А. Басурманов

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА БАЯНЕ

А. Басурманов

Самоучитель игры на баяне

ПЕРЕИЗДАНИЕ

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1989

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 2
Урок 1 3
Урок 2 6
Урок 3 9
Урок 4 13
Урок 5 15
Урок 6 17
Урок 7 21
Урок 8 26
Урок 9 31
Урок 10 34
Урок 11 39
Урок 12 43
Урок 13 48
Урок 14 51
Урок 15 55
Урок 16 60
Урок 17 65
Урок 18 69
Урок 19 73
Урок 20 77

Приложение
- Упражнения 79
- Музыкальные произведения 90
- Знаки, применяемые в нотной записи 109
- Схемы правой и левой клавиатуры 115
- Тексты песен 117

Список музыкальных произведений, вошедших в уроки и приложение 119

Урок № 1

ОПИСАНИЕ БАЯНА

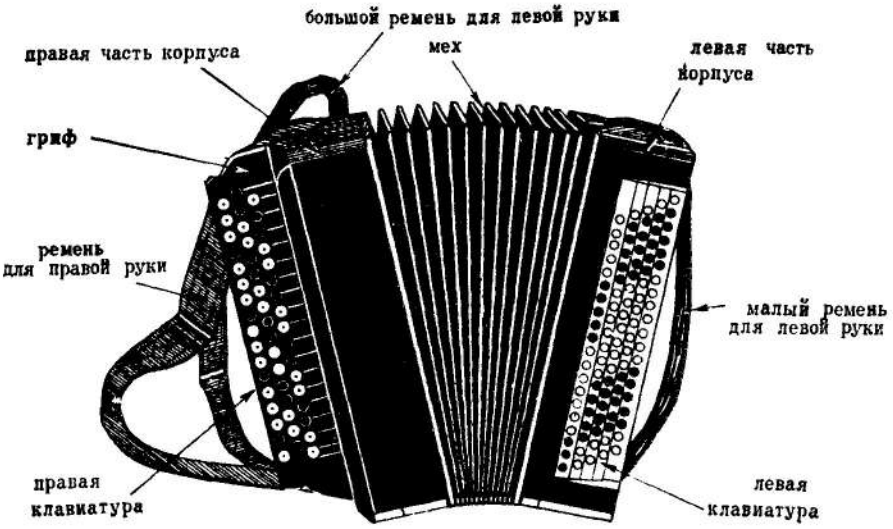


Рис. 1

Баян состоит из трех основных частей:

1) правая часть корпуса, к которой прикреплен гриф с расположенными на нем клавишами (правой клавиатурой), ремень для правой руки и большой ремень для левой руки;

2) левая часть корпуса с клавишами на внешней стороне (левой клавиатурой) и малым ремнем для левой руки;

3) складчатый мех, соединяющий обе части корпуса.

С правой и левой стороны корпуса имеются решетки, прикрывающие клапаны.

Баян принадлежит к группе духовых клавишных инструментов. Этот народный музыкальный инструмент возник в результате усовершенствования хроматической гармоники, которая была сконструирована Н. Белобородовым в России в 1870 году. Русский гармонист Я. Орланский-Титаренко дал усовершенствованной хроматической гармонике название „баян".

Инструмент должен отвечать следующим основным требованиям:

1) при слабом движении меха и нажиме на клавиши баян сразу должен „отвечать", то есть давать звук;

2) мех и места соединения частей корпуса не должны пропускать воздух;

3) клавиши не должны быть слишком „тугими" или очень „легкими" при нажиме.

Предпочтительно пользоваться баяном, не имеющим „аккордеонированной" настройки, так как инструменты с чистой настройкой способствуют более быстрому развитию музыкального слуха.

Инструмент требует бережного обращения. Баян следует хранить в чехле или футляре в сухом месте при комнатной температуре. Пыль из складок меха нужно удалять регулярно щетинной кисточкой.

Если голоса баяна расстроятся, что случается от резкой смены температуры или сырости, то надо обратиться к мастеру. Настройка голосов – это сложная операция, выполнить которую может только специалист.

НОТНАЯ ГРАМОТА

Звуки бывают музыкальные и немузыкальные.

Музыкальные звуки обладают определенной высотой (настройкой, тоном). Музыкальные звуки бывают низкие („басистые") и высокие („тонкие"). В верхней части правой клавиатуры баяна можно извлечь низкие звуки, в нижней части – высокие.

Немузыкальные звуки определенной высоты не имеют и называются шумами (стук, грохот, шелест и т. д.).

Музыкальные звуки имеют семь основных названий: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си.*

При данном порядке музыкальных звуков каждый последующий звучит выше предыдущего. Основные звуки, расположенные в порядке последовательного повышения, образуют **основной музыкальный звукоряд.**

На правой клавиатуре баяна основной музыкальный звукоряд можно воспроизвести на белых клавишах (см. рис. 2).

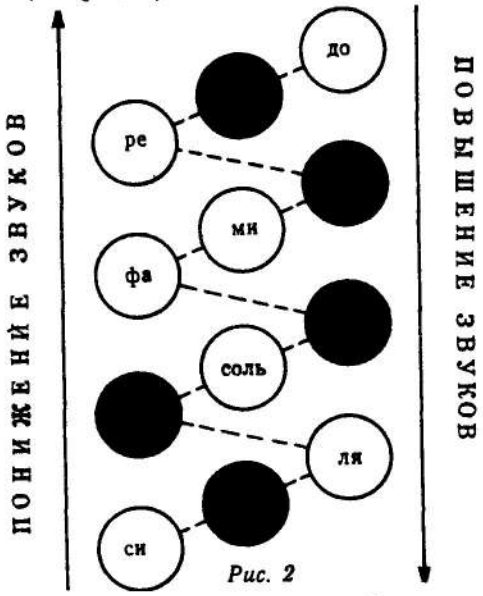


Рис. 2

Извлекая поочередно звуки на белых клавишах (в сторону повышения), можно заметить, что с определенного момента звуки начнут повторяться на другой высоте. Нажмите любую клавишу на правой клавиатуре и, считая ее первой, нажмите пятую от нее в том же вертикальном ряду. Вы услышите два сходных звука. Взятые одновременно, они сольются в одно звучание.

Сходные звуки имеют одинаковые названия. Поэтому в музыкальном звукоряде встречаются по нескольку раз звуки *до, ре, ми* и т. д. Чтобы различать их между собой, весь музыкальный звукоряд делят на отдельные участки – **октавы.**

Границы каждой октавы определяются от *до* до *си* включительно. Таким образом, в каждую октаву входят 7 звуков, извлекаемых на белых клавишах, и еще 5, извлекаемых на черных клавишах данного отрезка клавиатуры, – всего 12 звуков. Каждая октава имеет свое название.

На правой клавиатуре баяна самые низкие (по звучанию) звуки (всего два) принадлежат **большой** октаве, далее следуют звуки **малой** октавы, затем **первой, второй, третьей** и, наконец, два звука **четвертой** октавы* (см. рис. 3).

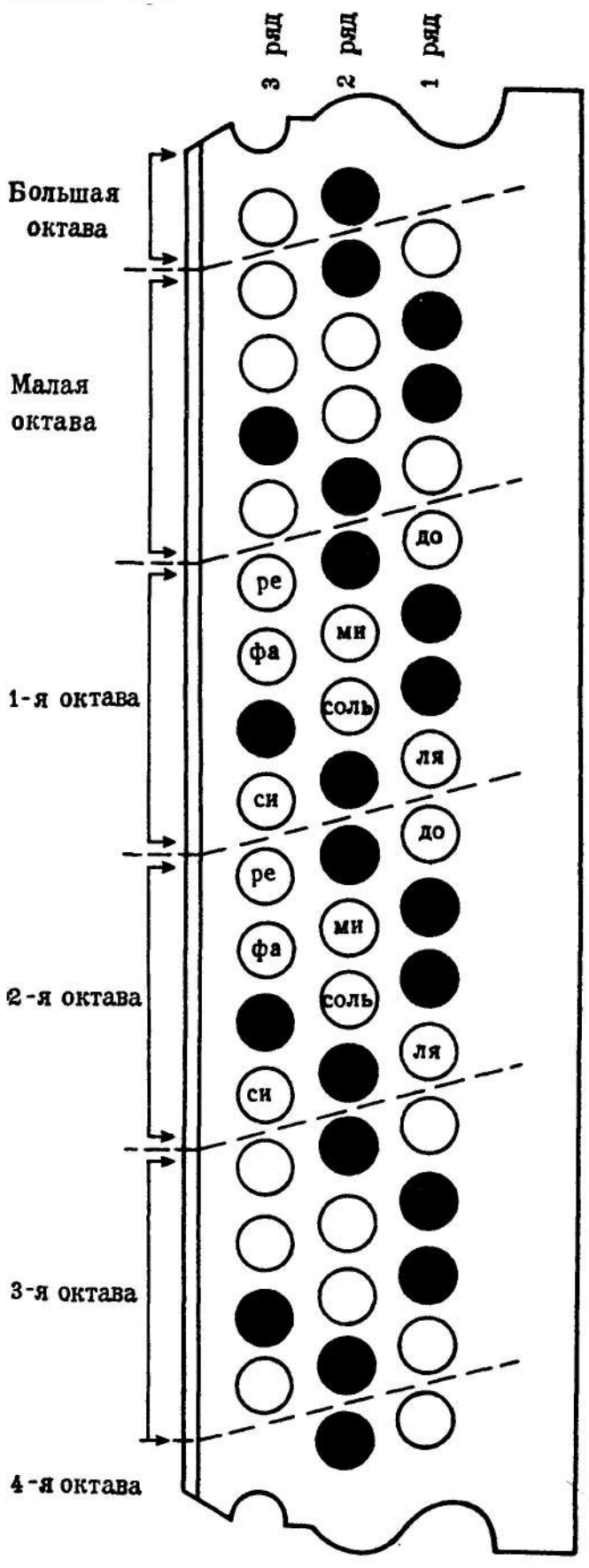


Рис. 3

* Октава, расположенная ниже (по звучанию) большой, называется контроктавой. Звуки контроктавы извлекаются на левой клавиатуре.

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Играть на баяне следует сидя на стуле с небольшим наклоном вперед и неглубоко (примерно на половине сиденья). Во время игры мех баяна должен находиться на левой ноге, а нижняя часть правой стороны корпуса баяна упираться в правую ногу. Ноги должны опираться на всю ступню. Левую ногу следует несколько выдвинуть вперед, как показано на рис. 4.

Ремень для правой руки надевается на середину надплечья и служит для сохранения устойчивости инструмента. Его нужно отрегулировать так, чтобы между корпусом баяна и грудью играющего оставалось небольшое свободное пространство.

Большой ремень надевается на левое надплечье, он придает инструменту еще большую устойчивость во время игры (см. рис. 4).

Два плечевых ремня позволяют играть на баяне стоя, но начинающим это делать не рекомендуется.

Малый ремень служит опорой для левой руки при растяжении меха. Он тоже должен быть отрегулирован, так как тесный ремень мешает движению руки вдоль клавиатуры, а слишком свободный вынуждает неестественно изгибать кисть при разжиме меха, что затрудняет игру. Кроме того, при смене направления движения меха могут возникнуть толчки, нарушающие ровность звучания.

Нужно следить, чтобы во время игры руки не напрягались, пальцы были полукруглыми, а не вытянутыми, большой палец правой руки находился за грифом в естественном положении. Не следует с усилием прижимать ладонь или большой палец правой руки к грифу, а также прогибать кисть за гриф.

Каждый раз, приступая к практическим занятиям, необходимо проверять правильность своей посадки и положения инструмента. От правильной, естественной посадки баяниста, положения руки и постановки инструмента во многом зависит успех дальнейшей работы.

Звуки извлекаются на баяне при движении меха и одновременном нажатии клавиш.

Нажимать клавиши следует спокойно, без особых усилий, так как громкость звука зависит от движения меха, а не от силы нажатия пальцем клавиш.

Воздух, нагнетаемый мехом, поступает в открытое клавишей отверстие и приводит в колебательное движение стальную пластинку – „голос". При снятии пальца с клавиши отверстие закрывается, воздух перестает поступать к „голосу", и звук прекращается. Не разрешается разжимать и сжимать мех без нажатия клавиш или специального клапана-отдушника, который имеется у некоторых баянов на левой стороне корпуса.

При слабом движении меха звук получается тихий, при более энергичном движении – громкий, при чрезмерном усилии – очень резкий и неприятный для слуха. Водить мех нужно только левой рукой. Правая рука в ведении меха участие принимать не должна. Нельзя помогать движению меха ногами. Правильное ведение меха является основным условием выразительного и осмысленного музыкального исполнения.

Рис. 4

Задание № 1. Сядьте и установите баян для игры согласно правилам, описанным выше. Нажмите указательным пальцем какую-нибудь клавишу на правой клавиатуре, в ряду, расположенном ближе к меху. Медленно разводите мех и при этом внимательно следите, чтобы звук получался ровным и одинаковым по силе на протяжении всего движения меха. Не доводя растяжение меха до крайнего предела, сделайте остановку. Нажмите средним пальцем ближайшую клавишу во втором ряду, а первую отпустите. После этого так же медленно и равномерно начните сжимать мех, продолжая следить за ровностью звука.

Наиболее трудным моментом в ведении меха является смена направления его движения. Для того чтобы научиться плавно водить мех и приобрести необходимую ловкость при смене направления движения меха, нужно вначале систематически тренироваться. Избегайте толчка мехом в первый момент звучания.

Кисть должна быть полукруглой; не прогибайте фаланги пальцев.

Иногда плавному движению меха могут помешать пуговицы или складки одежды, цепляющиеся за мех во время его движения. Во избежание этих помех следите за правильным положением баяна, не наклоняйте его к себе при игре.

Задание № 2. Проделайте подобное упражнение, нажимая клавиши на левой клавиатуре. Правая рука во время упражнения не должна помогать удерживать баян, ее нужно опустить вниз.

Работайте над заданиями регулярно до тех пор, пока не появится ощущение некоторой уверенности в ведении меха и не будет достигнута достаточная ловкость при смене движения меха. Это надо проверить качеством извлекаемого звука: звучание должно быть ровным, не прерывистым, без резких усилений и ослаблений. В момент смены движения меха не должно быть резкого толчка.

Задание № 3. Тренируясь, как указано в задании № 1, доведите время остановки перед сменой направления движения меха до минимума. Нужно научиться быстро менять направление движения меха, левая рука должна приобрести достаточную ловкость, чтобы смена движения меха не отражалась на звучании, то есть не было толчков.

Контрольные вопросы

1. В каком положении должны находиться кисть и пальцы правой руки во время игры?
2. Что служит упором для баяна во время движения меха на разжим и сжим?
3. От чего зависит ровность звучания баяна?
4. Чем отличаются музыкальные звуки от немузыкальных?
5. Что называется основным музыкальным звукорядом?
6. Назовите октавы музыкального звукоряда.

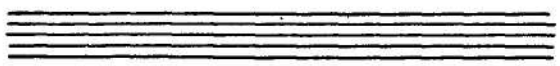
Урок № 2

НОТНАЯ ГРАМОТА

Для записи музыкальных звуков применяются особые знаки – **ноты** (прим. 1):

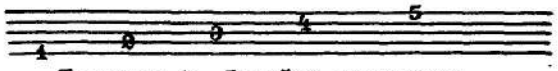
Пример 1. Ноты

Ноты размещаются на пяти параллельных линейках, на так называемом **нотоносце** (или иначе – **нотном стане**).



Пример 2. Нотоносец

Линейки нотоносца считаются снизу вверх:

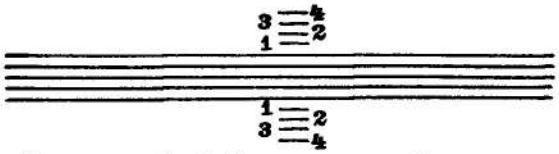


Пример 3. Линейки нотоносца

Ноты пишутся на линейках и между линейками нотоносца, а также над нотоносцем и под ним. Чем выше звук, тем выше помещается нота на нотоносце. Для записи особо высоких и низких звуков применяются добавочные линейки в виде отдельных черточек сверху и снизу нотоносца – **верхние добавочные** и **нижние добавочные**. Ноты могут помещаться не только на добавочных линейках, но и **над верхними** и **под нижними** добавочными линейками.

Пример 4. Нотоносец с нотами

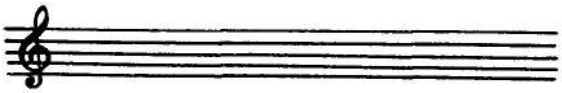
Счет добавочных линеек ведется от нотоносца, то есть верхние добавочные отсчитываются снизу вверх, а нижние – сверху вниз.



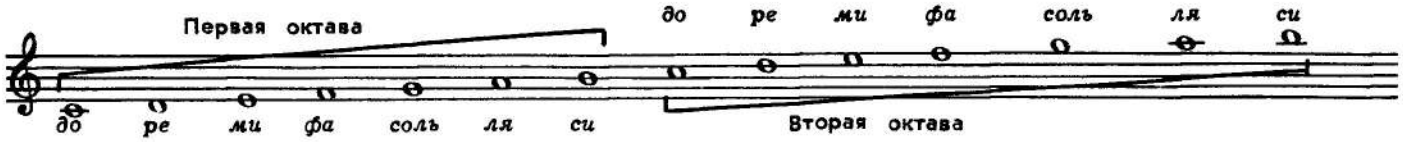
Пример 5. Добавочные линейки

Чтобы можно было определить, какому звуку соответствует та или иная нота на нотоносце, в начале нотоносца выставляется особый знак – **ключ.**

Для записи звуков, исполняемых на правой клавиатуре, обычно употребляется так называемый **скрипичный ключ,** или **ключ соль:**



Скрипичный ключ охватывает своим завитком вторую линейку и указывает, что на второй линейке записывается звук *соль* первой октавы.



Пример 6. Ноты в скрипичном ключе

Задание № 1. Запишите на нотоносце следующие звуки: *до, ми, соль, си* первой октавы, *ре, фа, ля* второй октавы и *до* третьей октавы. Запомните расположение этих нот на нотоносце.

Задание № 2. Определите название следующих звуков и укажите октаву:

Правильность выполнения заданий проверьте по приложенной к Самоучителю схеме правой клавиатуры.

Если вы не уверены в прочности своих знаний, то потренируйтесь в определении высоты звуков, записанных в нотных примерах первых четырех уроков.

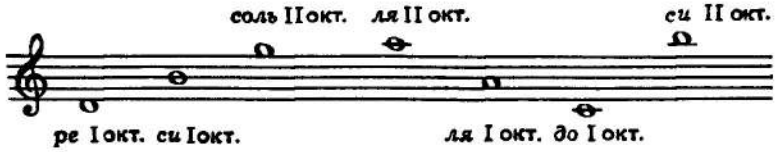
ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

На правой клавиатуре баяна клáвиши белого и черного цвета расположены в трех вертикальных рядах. Счет рядов ведется от решетки, прикрывающей клапаны. Белые клавиши имеют те же названия, что и звуки основного звукоряда. В первом ряду расположены клавиши *До* и *Ля*, во втором ряду – *Ми* и *Соль*, в третьем ряду – *Ре, Фа,* и *Си.*

Некоторые баяны имеют на правой клавиатуре 37, 49, 55 и более клавиш, но порядок их расположения остается тот же.

Задание № 1. Допишите на рис. 3 недостающие названия белых клавиш. Правильность записи проверьте по схеме правой клавиатуры.

Задание № 2. Найдите на клавиатуре следующие звуки:



Задание № 3. Выучите упражнение для правой руки, которое заключается в переборе всех белых и черных клавиш подряд, сверху вниз и снизу вверх. (См. рис. 2. Пунктирная ломаная линия и стрелки по краям рисунка показывают чередование клавиш в порядке повышения или понижения звуков.)

При выполнении этого упражнения указательный палец нажимает клавиши первого (от меха) ряда, средний – клавиши второго ряда и безымянный – клавиши третьего ряда. Для более естественного и удобного положения руки кисть должна быть несколько приподнята и повернута пальцами вниз (см. рис. 5). Это **первое положение руки**, его надо хорошо запомнить и отработать.

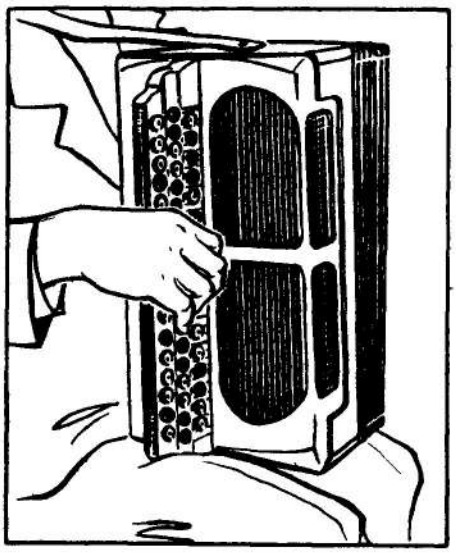


Рис. 5

Данное упражнение, как и все упражнения, рекомендуется проигрывать несколько раз в плавном и ровном движении. Сначала играйте его в медленном темпе. На каждое движение меха должно приходиться шесть звуков одинаковой продолжительности. Менять движение меха нужно незаметно для слуха. Звучание должно быть ровным, связным, без перерывов и толчков.

После того как упражнение будет выучено, его можно повторить в более быстром темпе (по 12 звуков на одно движение меха).

Игра в быстром темпе доступна каждому, но при условии большой предварительной тренировки в медленном темпе. Легкость и быстрота движения пальцев зависят от правильного положения руки. Играя упражнение в медленном темпе, учащийся может более внимательно следить за своей посадкой, рукой, баяном и добиваться их правильного положения.

Начинающие баянисты часто спрашивают: как лучше играть на правой клавиатуре – четырьмя пальцами или пятью? Чтобы правильно ответить на этот вопрос, необходимо учесть следующее. Игра четырьмя или пятью пальцами предусматривает различную постановку правой руки. Клавиатура и гриф современного стандартного баяна приспособлены к четырехпальцевой системе игры, при которой большой палец находится за грифом. Поэтому нужно прежде всего овладеть игрой четырьмя пальцами и соответствующей постановкой руки. Позже, когда баянист начинает играть сложные произведения и ему „не хватает пальцев", он осваивает вторую постановку руки, при которой большой палец находится над клавиатурой, то есть в положении, удобном для его применения в игре. Однако из-за неприспособленности грифа и клавиатуры большой палец применяется и при этой новой постановке только в необходимых случаях.

В данном Самоучителе рекомендуется постановка правой руки, удобная для игры четырьмя пальцами, так как нотный материал пособия сравнительно несложен. Для тех, кто хочет овладеть второй постановкой руки, даны в конце Самоучителя специальные упражнения для развития большого пальца.

В нотах большой палец обозначается цифрой 1, указательный – 2, средний – 3, безымянный – 4 и мизинец – 5.

Пример 7. Обозначение пальцев

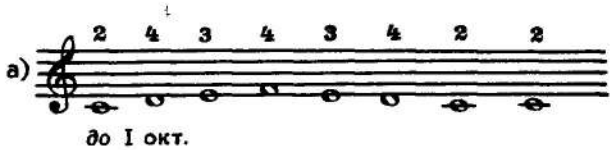
Примечание. В старых изданиях Самоучителя и различных нотных сборниках указательный палец отмечался цифрой 1, средний – 2, безымянный – 3 и мизинец – 4.

Установленный при игре порядок пальцев называется **аппликатурой.**

Задание № 4. Играйте приведенные ниже упражнения, соблюдая указанную аппликатуру. При исполнении не наклоняйте баян к себе. Следить за тем, чтобы при разжиме меха левая часть корпуса инструмента не поднималась вверх.

Мех ведите плавно. Переход с одного звука на другой делайте в момент смены направления движения меха.

Поиграйте такое же упражнение от *до* малой и *до* второй октавы.



до I окт.

до II окт.

---

* Имеются в виду баяны с готовыми аккордами на левой клавиатуре тульской, московской и других фабрик. Баяны, гриф и клавиатура которых удобны для пятипальцевой системы игры, выпускаются в ГДР фирмой „Вельтмейстер". У нас такие инструменты встречаются редко.

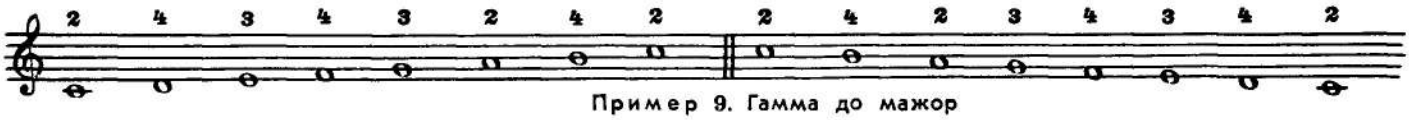
Если сыграть основной музыкальный звукоряд в пределах одной октавы, то последование звуков оставит впечатление незавершенности. Поэтому при исполнении основного музыкального звукоряда добавляют восьмой звук – *до* следующей октавы. Подобная последовательность звуков (с добавлением первой ноты следующей октавы) называется **гаммой**.

Пример 8

Гамма может распространяться на несколько октав, но она всегда должна заканчиваться тем звуком (по названию), с которого начата.

Гамма, звуки которой располагаются в соответствии с основным музыкальным звукорядом, называется мажорной гаммой от *до* или гаммой *до мажор*. Гаммы исполняются **и в восходящем и в нисходящем направлении.**

Игра гамм способствует укреплению пальцев, развитию беглости и выработке первого положения руки.



Пример 9. Гамма до мажор

Задание № 5. Выучите гамму *до мажор*, записанную в примере 9. Движение меха следует менять через один, два или четыре звука – в зависимости от темпа исполнения. Нельзя допускать смену движения меха во время звучания ноты, так как вместо одного долгого звука выйдут два коротких. Менять мех следует между звуками спокойным, но ловким движением левой руки.

Контролируйте слухом свою игру. Каждая нота должна прозвучать очень ровно и достаточно громко.

Если вы перед началом игры наклонили баян, для того чтобы посмотреть на клавиатуру и отыскать нужную клавишу, то не забывайте после этого возвратить баян в первоначальное положение. Начинать игру можно только тогда, когда баян находится в правильном положении. С первых уроков надо приучить себя играть выученные пьесы или упражнения не глядя на клавиатуру.

Контрольные вопросы

1. Какие белые клавиши расположены в первом ряду правой клавиатуры? Во втором ряду? В третьем ряду?
2. Что такое аппликатура?
3. Как нужно менять движение меха во время игры?
4. Что характерно для первого положения правой руки?
5. Как обозначаются пальцы в нотах?

Урок № 3

НОТНАЯ ГРАМОТА

Музыкальная запись указывает не только высоту звуков, но и их продолжительность.

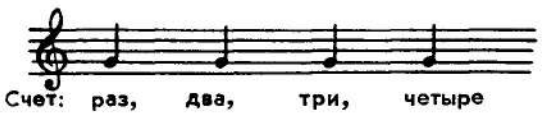
Разные по длительности звуки записываются разными по виду нотами.

Чтобы правильно воспроизвести длительность записанного звука, нужно во время игры равномерно отсчитывать время, как это делается, например, при спортивной ходьбе.

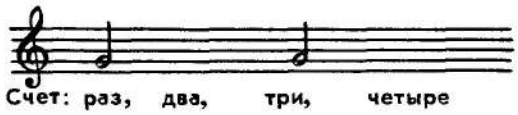
За единицу отсчета принимается **четвертная нота (четверть).**

Четвертная нота пишется так: или так:
Она состоит из черной головки и штиля (палочки).

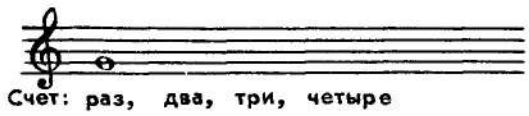
Звуки, записанные четвертными нотами, исполняются равномерно со счетом:



Нота вдвое длиннее четвертной называется **половинной нотой.** Записывается она так: 𝅗𝅥 или так: 𝅗𝅥 . При исполнении она выдерживается два счета (удара), например:



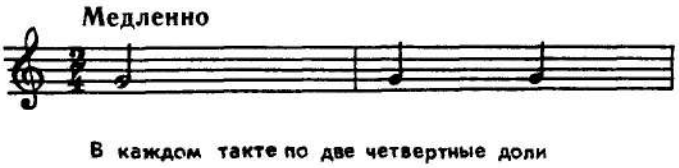
Нота вдвое длиннее половинной, или в четыре раза длиннее четвертной, называется **целой нотой.** Пишется она так: 𝅝 ; выдерживается четыре удара:



Для удобства чтения музыкальная запись делится на равные по длительности отрезки – такты.

Каждый такт отделяется от последующего вертикальной чертой, пересекающей нотоносец, – **тактовой чертой** (см. пример 10).

В начале музыкального произведения при ключе выставляется размер – две цифры, одна под другой (см. пример 10). Верхняя цифра указывает на количество отсчитываемых ударов **(долей)** в каждом такте, а нижняя – на длительность каждой доли, например:



Пример 10.

Скорость движения **(темп)** обозначается в начале пьесы над нотоносцем (см. пример 10).

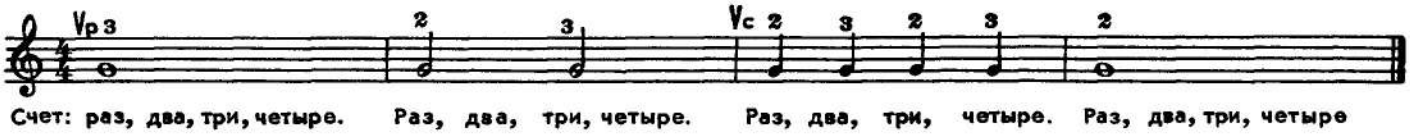
Задание. Подпишите счет под нотами в примере 10.

Каждый такт имеет смысловое ударение на первой доле. Поэтому первая доля такта называется сильной *, а остальные слабыми. Если произвольно делать ударения не на первой доле, а на других долях такта, то исказится содержание мелодии.

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Разбирая музыкальное произведение или упражнение, необходимо высчитывать длительность нот вслух.

Задание № 1. Сыграйте на баяне эти ноты, высчитывая их длительность вслух:

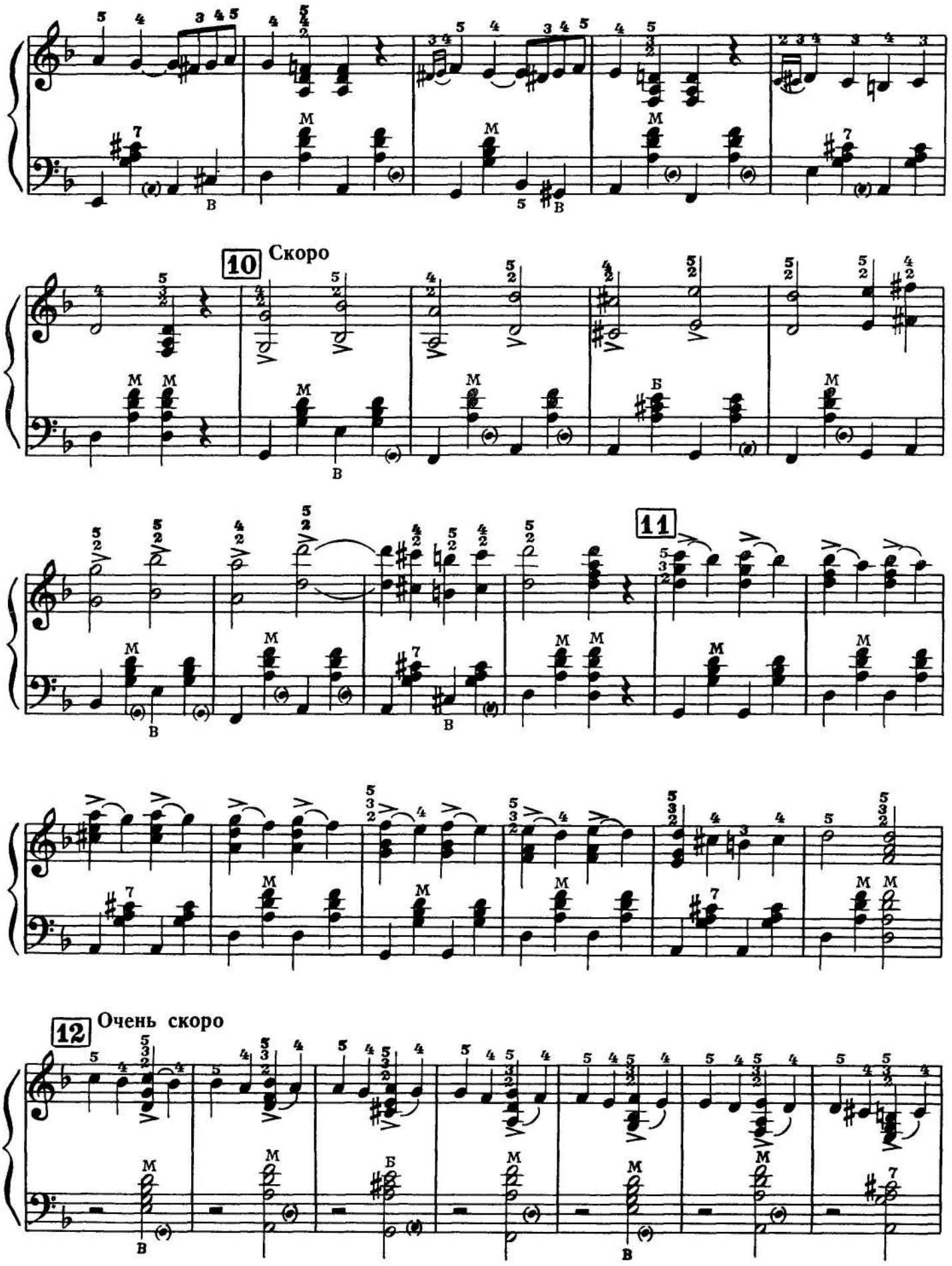


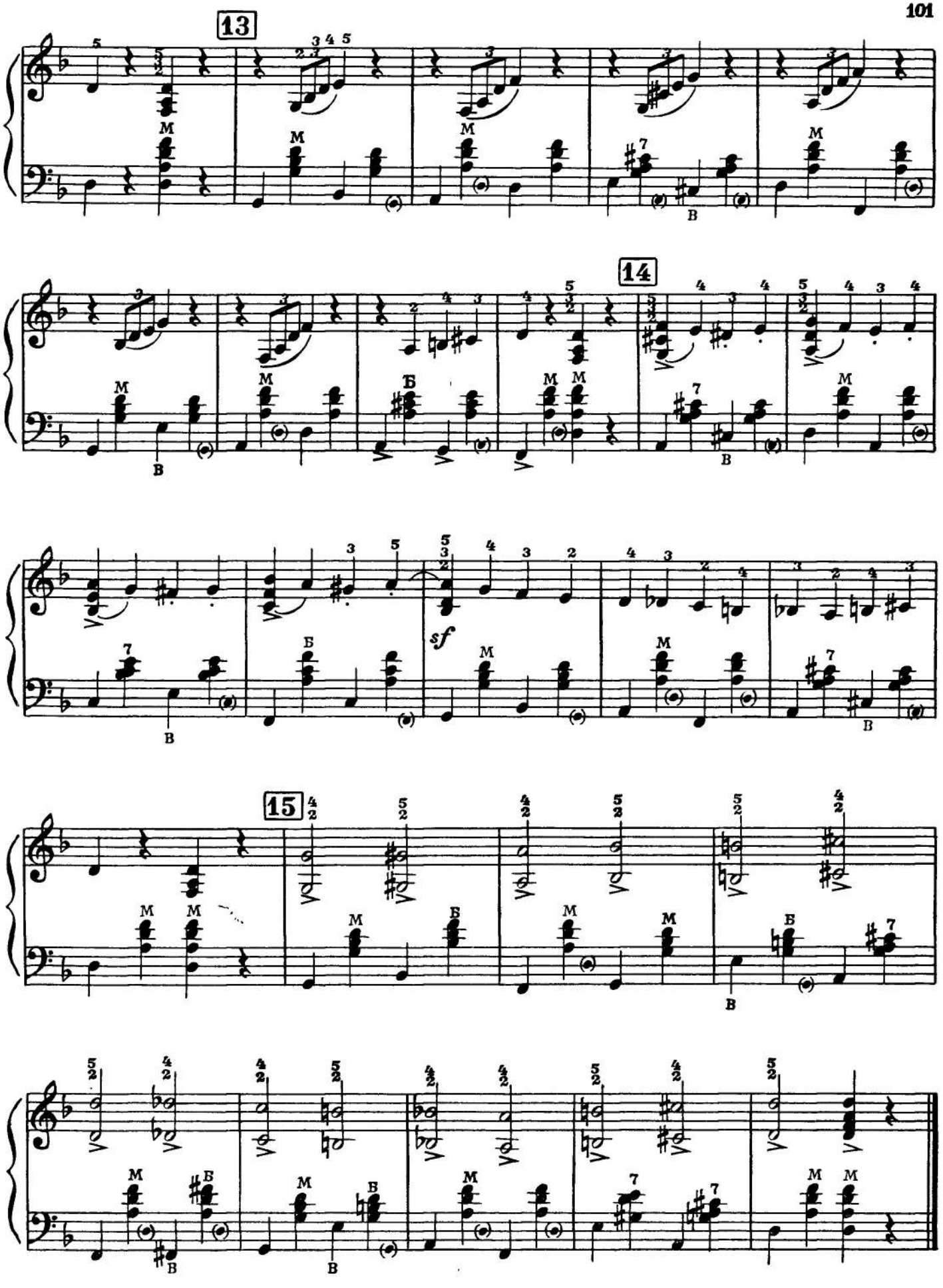
Считать следует непрерывно, без остановок между тактами, не слишком скоро, но очень ровно и четко: раз, два, три, четыре.

Направление движения меха будет обозначаться в Самоучителе так: $V_р$ – разжим, $V_с$ – сжим.

Задание № 2. Выучите детскую песенку „Василек". Следите за положением кисти во время игры. Обратите внимание на аппликатуру. При первом положении руки клавиши первого ряда обычно нажимают 2-м пальцем, второго – 3-м, третьего – 4-м.

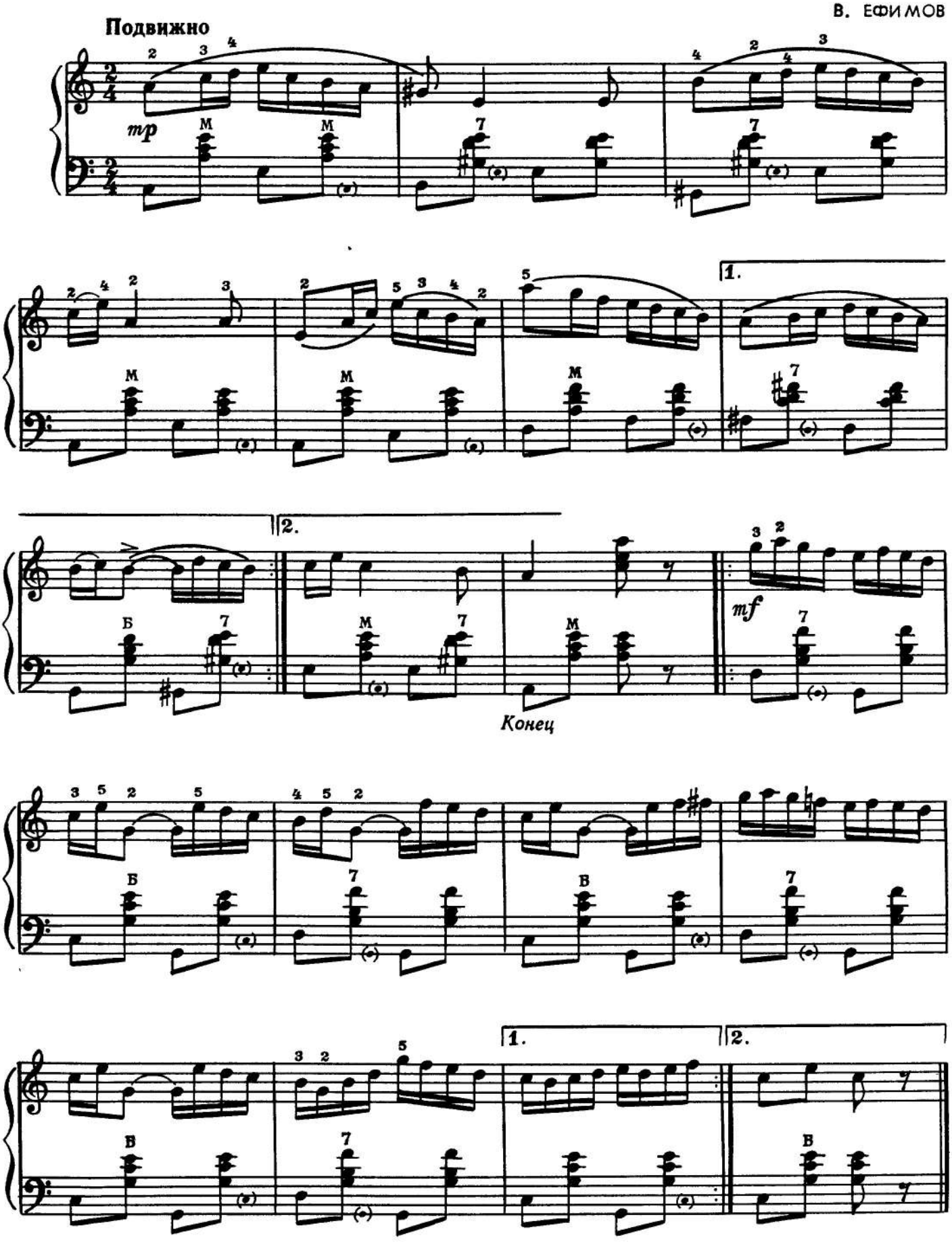
* В четырехдольном размере третья доля слабее первой, но сильнее второй и четвертой.


10
Скоро
11
12
Очень скоро


13
14
15
sf

Деревенская полька

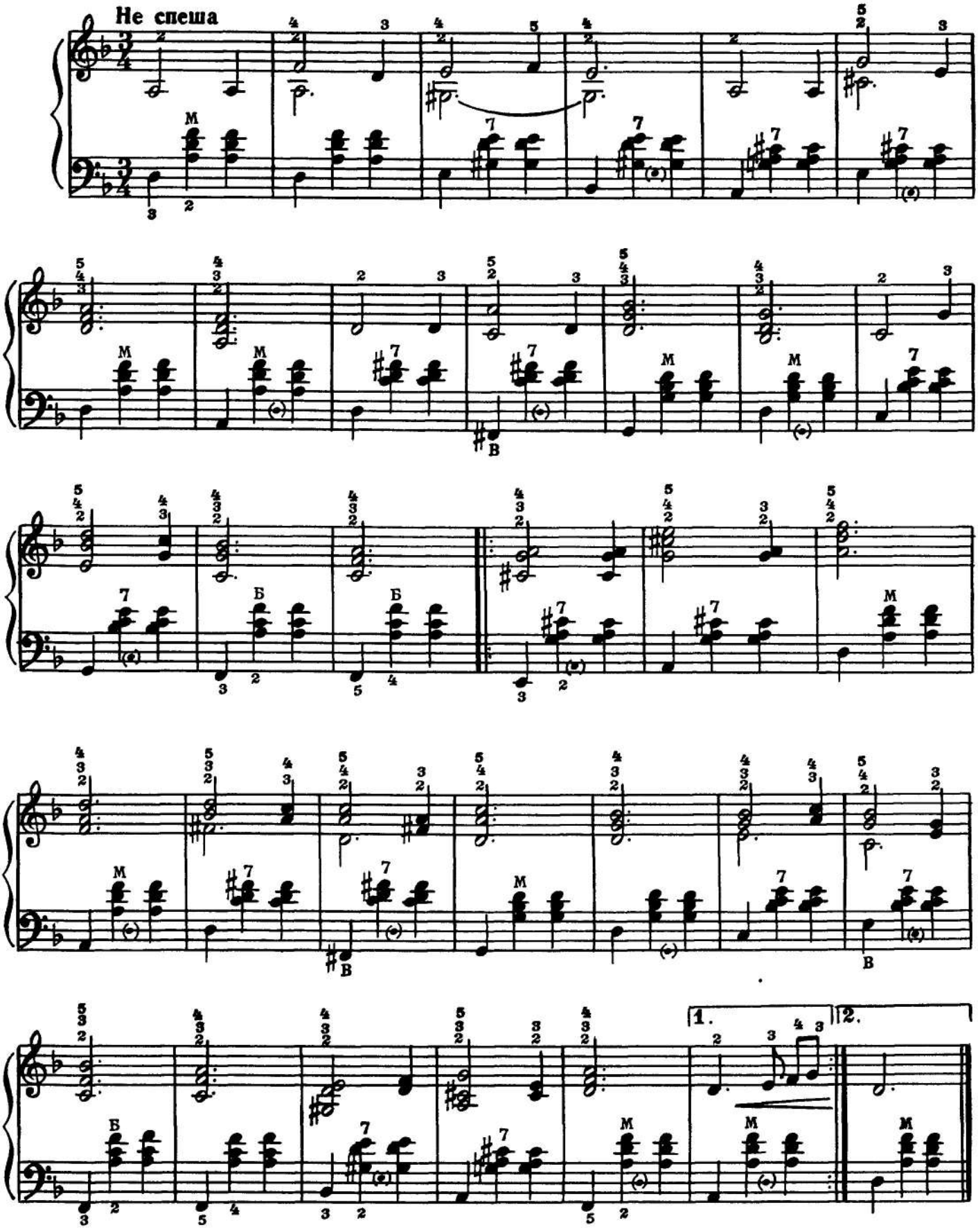
В. ЕФИМОВ



Над окошком месяц

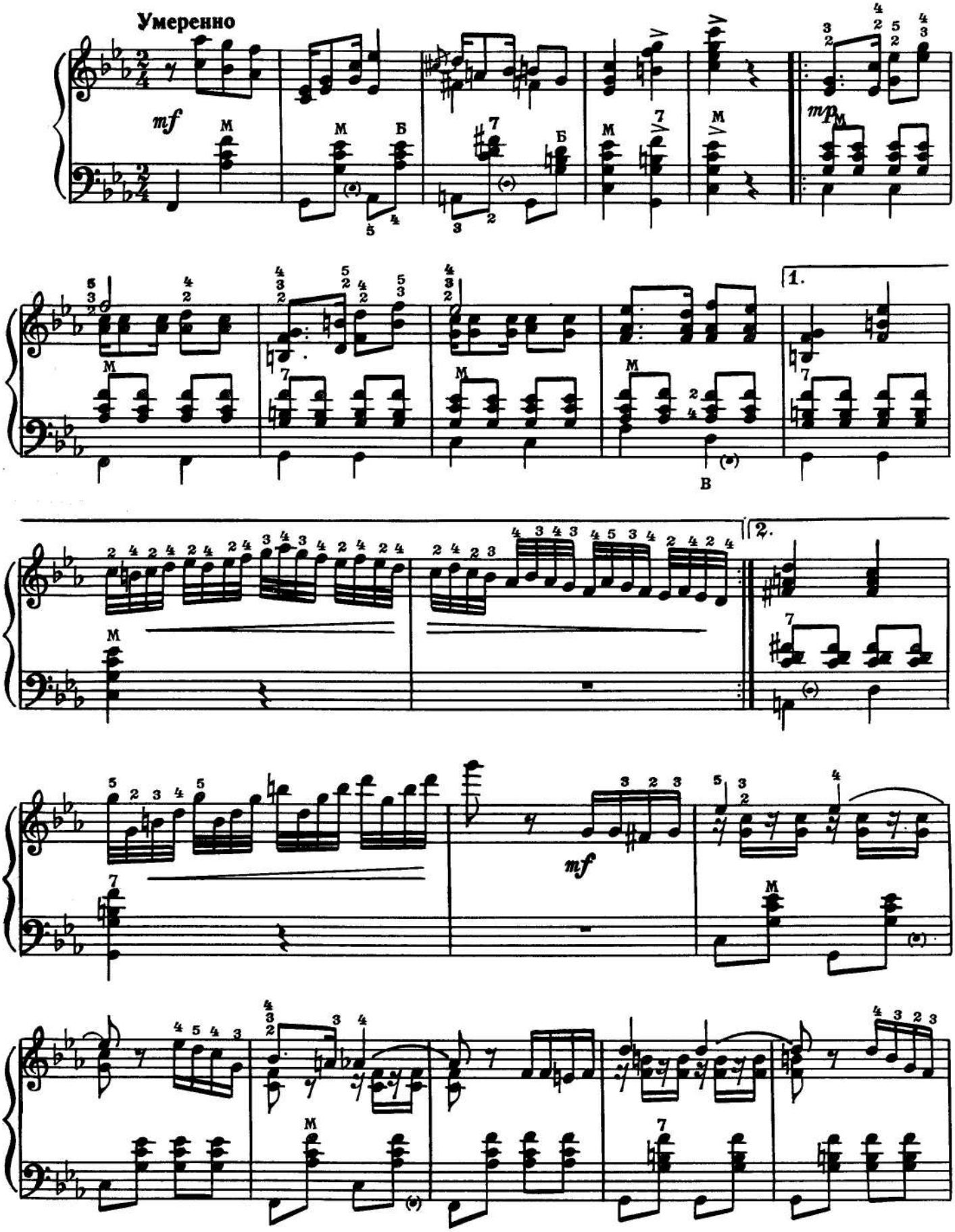
Слова С. ЕСЕНИНА

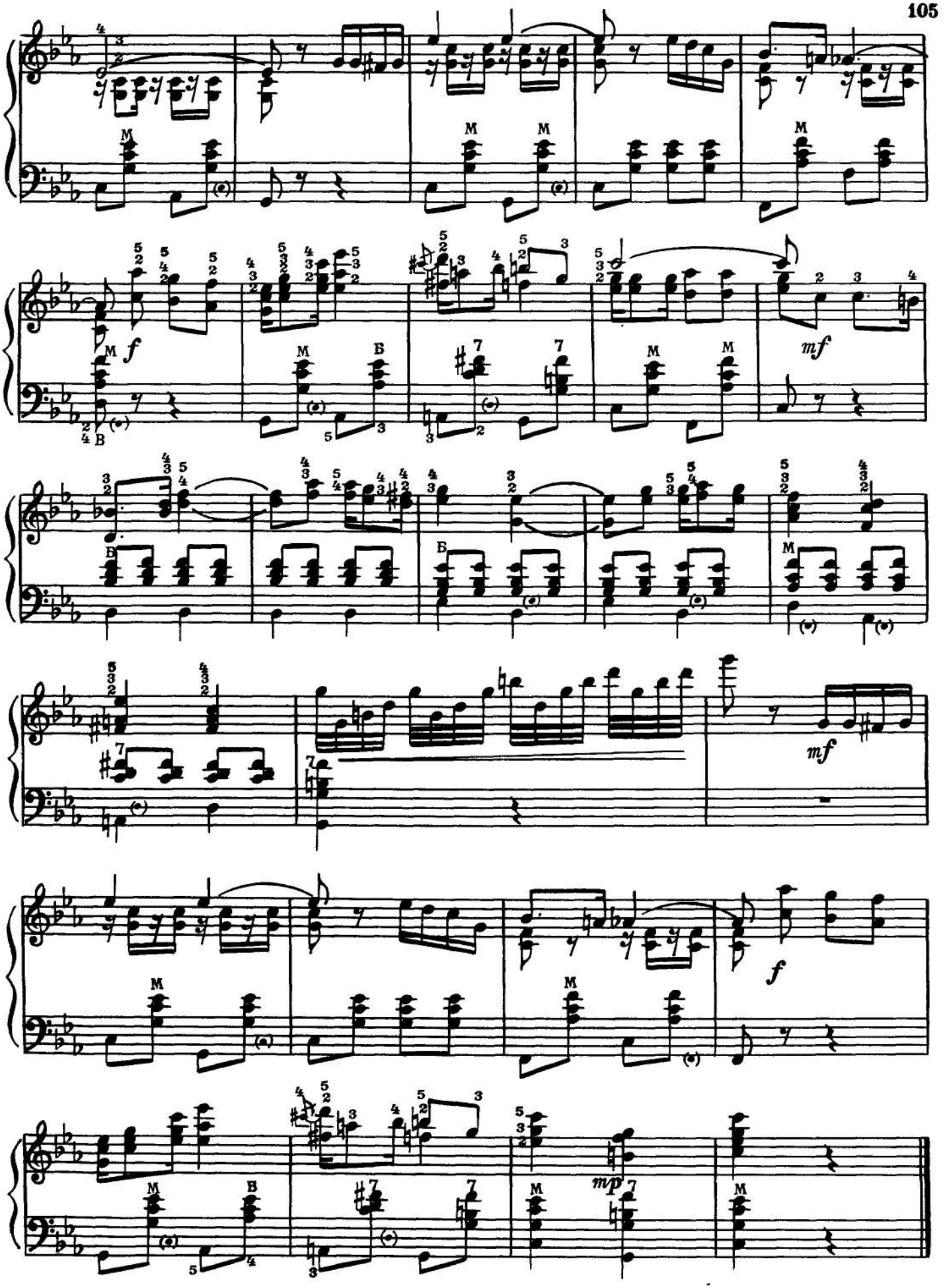
Е. ПОПОВ



Дождь идет

ТАНГО



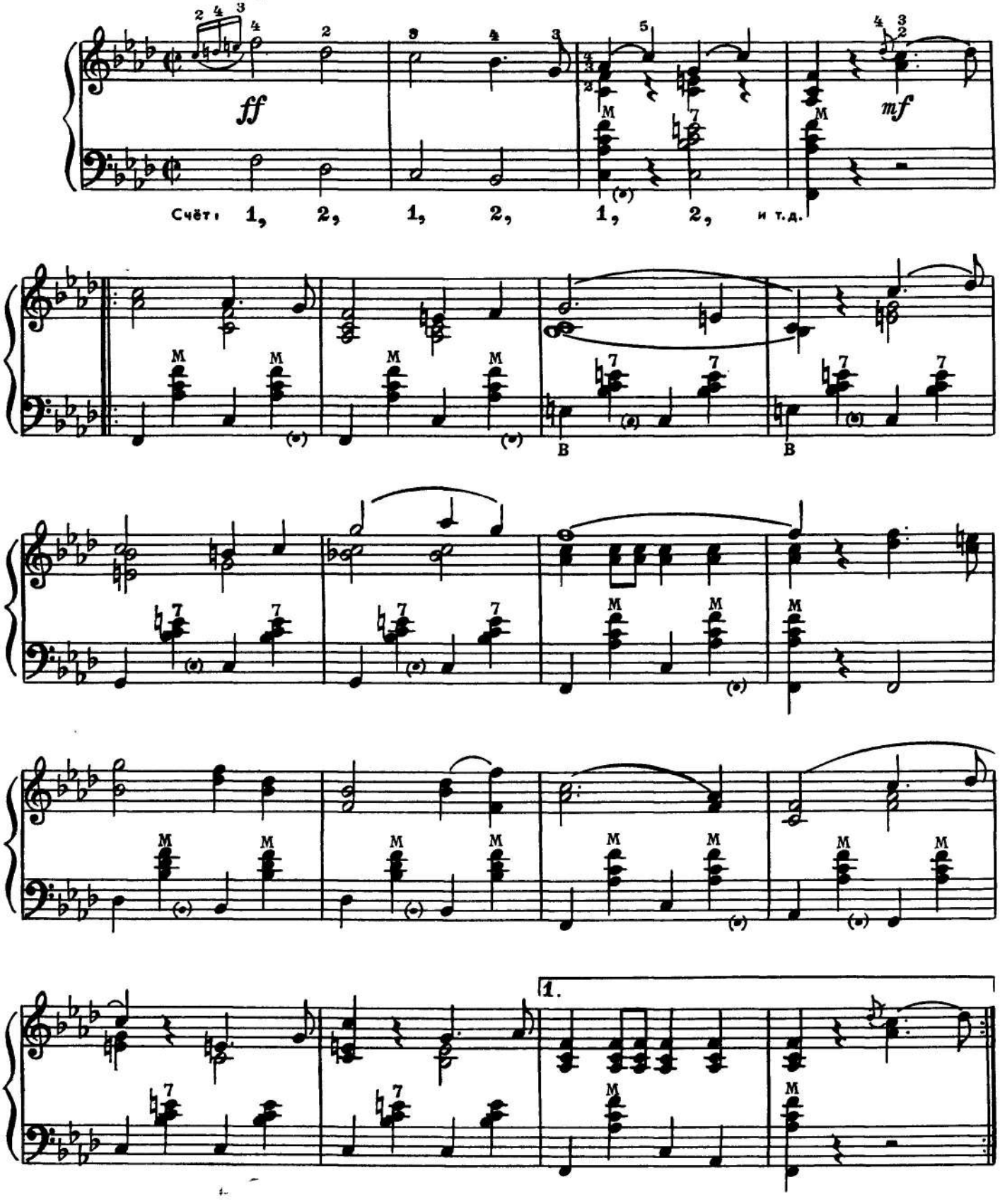

f
mf
mf
f
mp

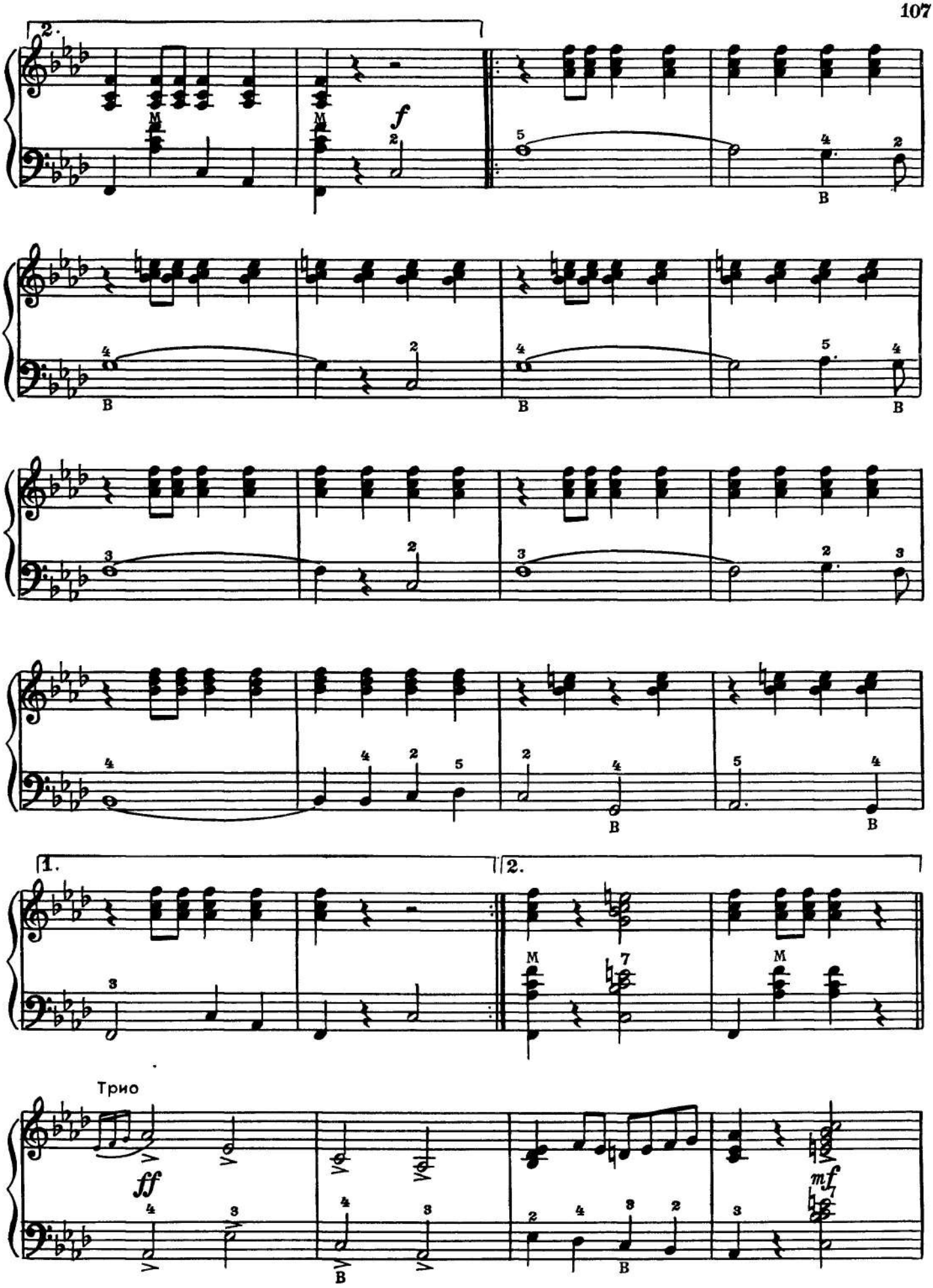
Прощание славянки

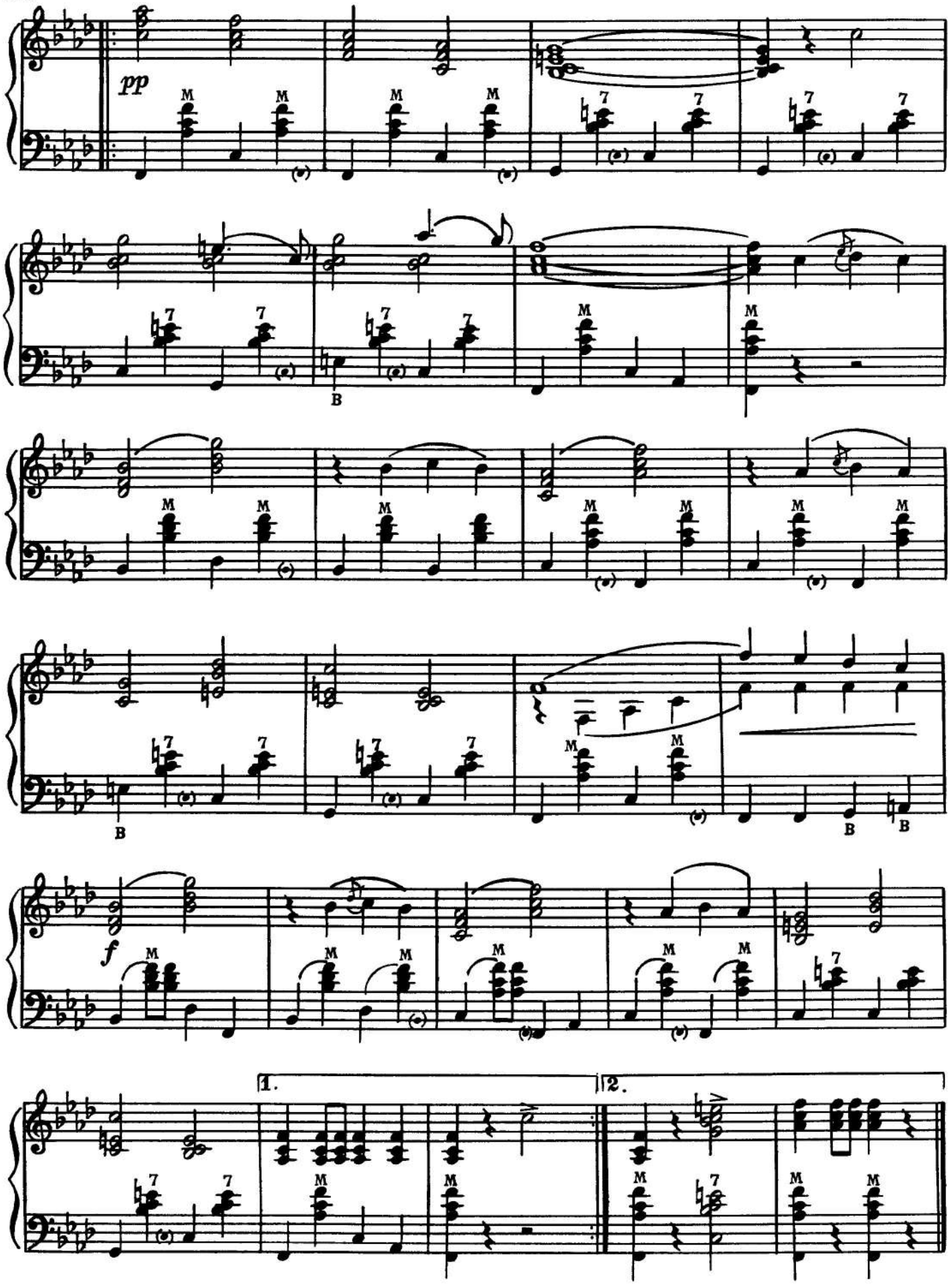
СТАРИННЫЙ МАРШ

Темп марша

В. АГАПКИН

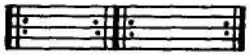


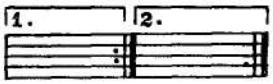

2.
M
M
f
5
4
2
B
4
2
B
4
5
4
B
3
2
3
2
3
4
4
2
5
2
4
B
5
4
B
1.
2.
3
M
7
M
Трио
ff
4
3
4
3
B
2
4
3
2
B
3
mf


pp
M
7
B
f
1.
2.

ЗНАКИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В НОТНОЙ ЗАПИСИ

1. Знаки сокращения и упрощения нотного письма

 – реприза (урок 12).



– вольты (урок 12).

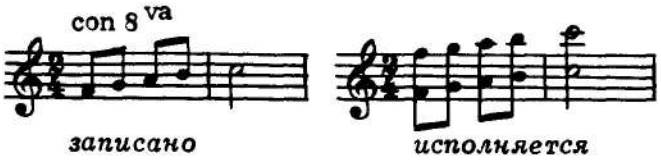
– сеньо (урок 20).

– фонарик. В нотном тексте этим знаком отмечается часть произведения, которая пропускается при повторном проигрывании. Например, после второго знака сеньо повторяется часть текста от первого знака сеньо до первого фонарика, а затем исполняется текст от второго фонарика до конца.

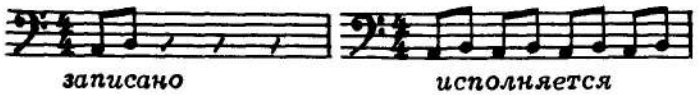
– знак, имеющий то же значение, что и сеньо. Обычно выставляется в ансамблевых и оркестровых партиях.

8.....: – знак октавы (урок 19).

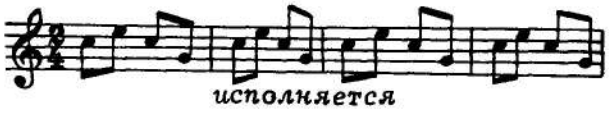
Con 8 va – исполнение октавами.

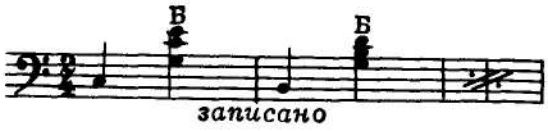


/ // – знаки сокращения, выставляемые вместо повторяющихся групп нот.



– знаки сокращения, выставляемые в случае повторения тактов.

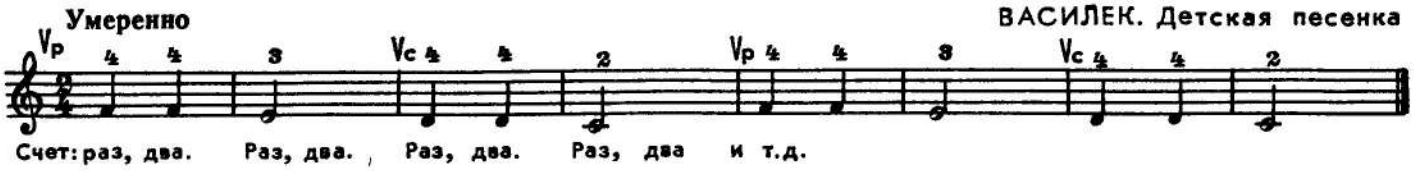




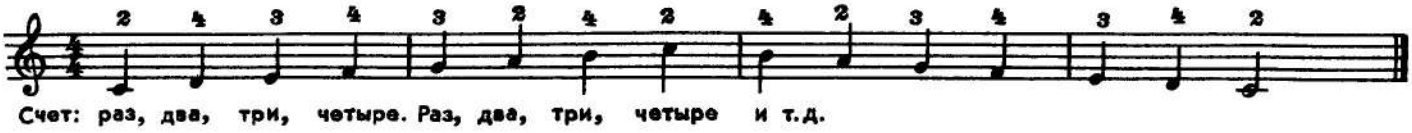
Сокращенные обозначения аккордов:

Записано.
Двойная черта означает исполнение аккордов шестнадцатыми, одинарная – восьмыми.

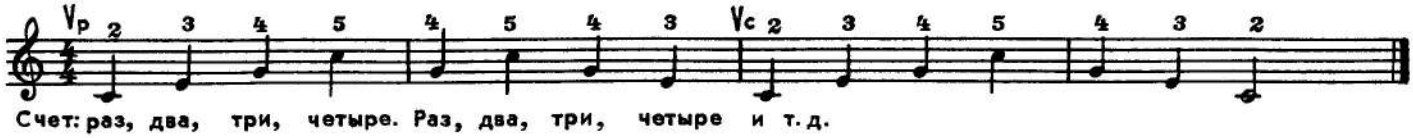
Играйте только со счетом вслух. Считать надо ровно, без ускорений и замедлений, подобно качанию маятника часов.



Задание № 3. Выучите гамму *до мажор* в восходящем и нисходящем движении со счетом вслух. Играйте ровно, не делайте остановки на *до* второй октавы. При медленном исполнении мех можно менять через каждый такт, при более быстром – через два такта.



Задание № 4. Выучите упражнение для правой руки. При движении меха нельзя допускать толчков, рывков и остановок, а также растягивать и сжимать его до предела. Во время исполнения данного упражнения кисть руки не должна иметь наклона вниз, как это было при игре гаммы. Рука должна находиться во **втором положении,** показанном на рис. 6.



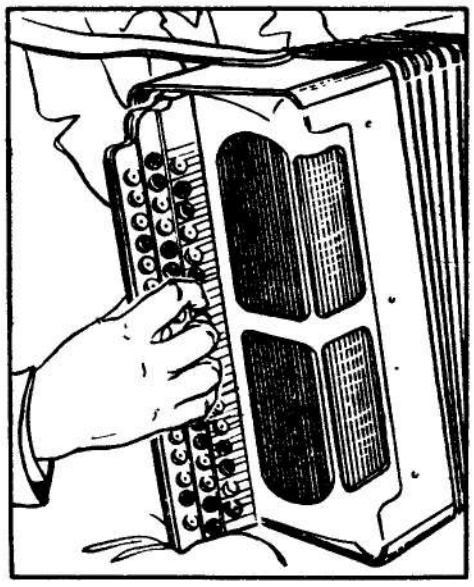


Рис. 6

Наиболее слабыми пальцами являются мизинец и безымянный. Эти пальцы необходимо укреплять при помощи тренировки. Тренировать их надо постоянно, не допуская перенапряжения и усталости мышц. Там, где это удобно, следует применять слабые пальцы. Пользоваться в игре только сильными пальцами не рекомендуется, так как неравномерное развитие пальцев отрицательно сказывается на исполнительской технике.

Задание № 5. Разучите мелодию „Маленькой польки" Д. Кабалевского. Точно соблюдайте аппликатуру. Первые пять тактов исполняются при втором положении руки. В шестом такте рука принимает новое – **третье положение** (клавиша первого ряда нажимается 4-м пальцем, второго – 3-м, а третьего – 2-м). В седьмом такте кисть надо плавно повернуть, чтобы она приняла первое положение, удобное для исполнения последних двух тактов.

Самостоятельно обучающийся должен всегда помнить, что во время игры правая рука может изменять свое положение в зависимости от порядка чередования клавиш. С помощью наиболее рациональной аппликатуры надо по возможности избегать частых поворотов кисти, так как они затрудняют ровную игру в подвижном темпе. Если же смена положений руки неизбежна, то кисть следует повернуть плавно и своевременно. Во время тренировок постоянно следите за правильным положением кисти.

Упражнения и музыкальные произведения быстрого темпа нужно играть медленно до тех пор, пока не будет достигнута свобода и уверенность в движениях пальцев и ведении меха.

записано

исполняется

2. Ключи, ключевые знаки альтерации

– скрипичный ключ (урок 2).

– басовый ключ (урок 6).

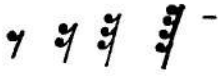
♯, ♭, ♮ – диез, бемоль, бекар (уроки 8, 10).

𝄪 – дубль-диез – повышает звук на один тон.

♭♭ – дубль-бемоль – понижает звук на один тон.

3. Паузы

– целая, половинная, четвертная

 – восьмая, шестнадцатая, тридцатьвторая, шестьдесятчетвертая.

Тридцатьвторая пауза в два раза короче шестнадцатой. Шестьдесятчетвертая пауза в два раза короче тридцатьвторой.

– пауза на целый такт независимо от размера.

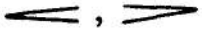
– пауза на два такта.

– пауза на несколько тактов. Цифра указывает количество тактов, охваченных паузой. Встречается в ансамблевых и оркестровых партиях.

4. Обозначение динамических оттенков

pp, p, mp, mf, f, ff – очень тихо, тихо, не очень тихо, не очень громко, громко, очень громко (урок 9).

sf – сфорцандо, внезапно громко (урок 9).

 – крещендо, диминуэндо (урок 9).

5. Условное обозначение басов и аккордов левой клавиатуры

Б, М, 7 (.) – мажорные, минорные аккорды и доминантсептаккорды (уроки 6, 7).

У (.) – уменьшенные аккорды (урок 6).

В – басы вспомогательного ряда. В нотах указываются не всегда (уроки 6, 7).

6. Обозначение мест смены движения меха в различных пособиях и сборниках для баяна и аккордеона

	Разжим	Сжим
1	∨р	∨с
2	р	с
3	∨	∨
4	⊓	∨
5	∨	⊓
6	⌋	⌊
7	⌝	〉
8	—	—

(V) – возможное место смены движения меха.

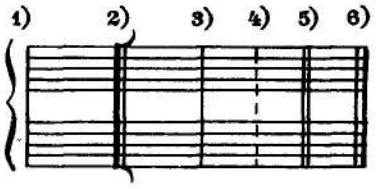
7. Обозначение тактового размера

$\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ – 2-, 3- и 4-дольные размеры, в которых одна доля равна четвертной (урок 3).

$\frac{2}{2}$, ¢, $\frac{3}{2}$ – 2- и 3-дольные размеры, в которых одна доля равна половинной (уроки 13, 19).

$\frac{3}{8}, \frac{4}{8}, \frac{6}{8}, \frac{9}{8}, \frac{12}{8}$ – 3-, 4-, 6-, 9- и 12-дольные размеры, в которых одна доля равна восьмой (урок 13).

8. Тактовые линии



1) акколада, объединяющая партии правой и левой руки;

2) акколада, объединяющая партии родственных инструментов в партитуре для оркестра;

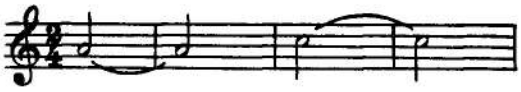
3) тактовая черта;

4) пунктирная линия, отмечающая конец произведения в середине такта;

5) двойная разделительная тактовая черта; выставляется в конце части произведения;

6) заключительная двойная тактовая черта.

9. Знаки, увеличивающие длительности нот и пауз



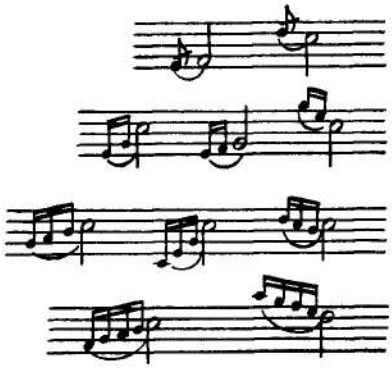
– лиги,

увеличивающие длительность ноты (урок 5).

Точка с правой стороны ноты или паузы увеличивает длительность на одну вторую часть записанной ноты или паузы (урок 5).
Две точки с правой стороны ноты или паузы увеличивают длительность на три четвертных части записанной ноты или паузы.

– фермата. Означает остановку, задержку. Увеличивает длительность ноты или паузы на неопределенную величину в зависимости от характера музыки. При этом нарушается равномерность игры, но сильные доли такта сохраняются (урок 12).

10. Обозначение мелизмов



– простой короткий форшлаг (урок 16).

– двойной форшлаг.

– тройной форшлаг.

– сложные форшлаги.

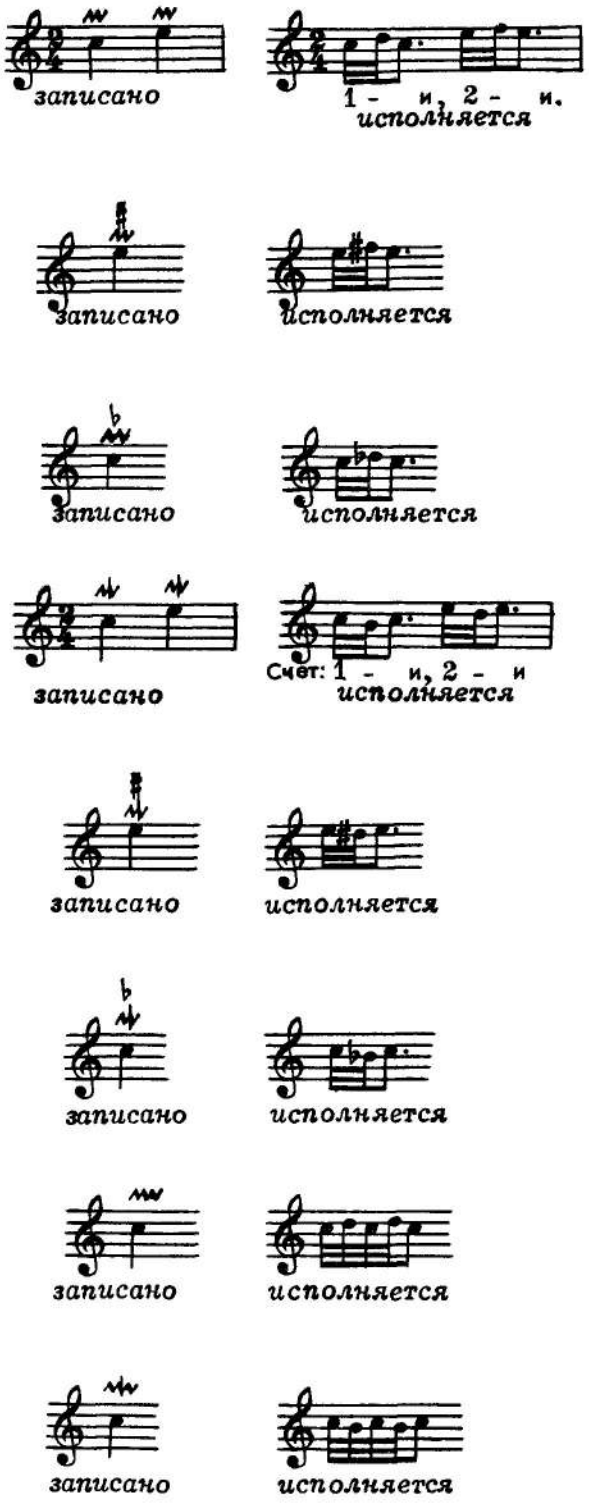
Исполняются, как и простой форшлаг, за счет предыдущей длительности.

– мордент. Состоит из трех звуков. Исполняется за счет длительности той ноты, над которой стоит знак. Первым исполняется главный звук, вторым – вспомогательный (верхняя соседняя ступень), третьим – вновь главный. Мордент исполняется очень быстро, самым сильным является первый звук.

– перечеркнутый мордент. Исполняется так же, только вспомогательным звуком будет нижняя соседняя ступень.

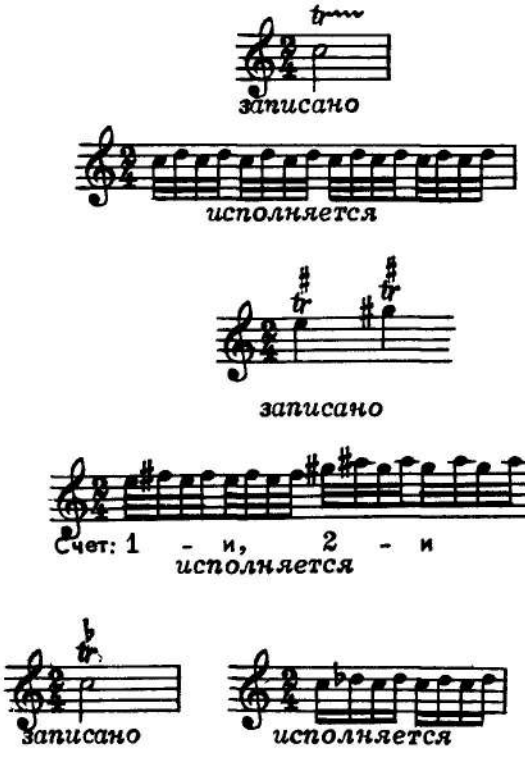
– двойной мордент. Состоит из пяти звуков: трех основных и двух вспомогательных верхней соседней ступени.

– двойной перечеркнутый мордент. Состоит из пяти звуков: трех основных и двух вспомогательных нижней соседней ступени.

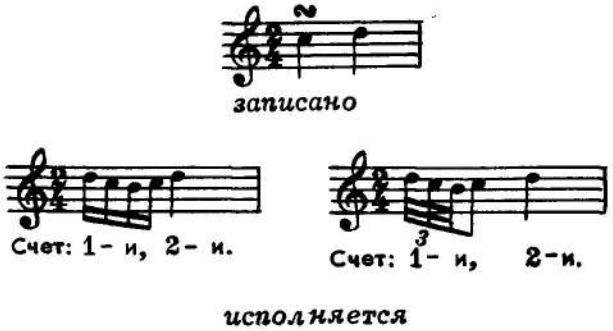


– трель. Этот мелизм исполняется быстрым чередованием двух звуков: главного и вспомогательного – соседней верхней ступени. Продолжительность исполнения трели равна длительности той ноты, над которой стоит знак. Исполнение трели начинается с главного звука. Если трель надо начать со вспомогательного звука, то этот звук выписывают перед основной нотой в виде форшлага. Если конец трели надо изменить, то после основного звука записывают мелкие ноты, которыми следует закончить исполнение трели.

Ноты трели могут исполняться шестнадцатыми, тридцатьвторыми и более мелкими длительностями в зависимости от характера и темпа произведения.



~ – группетто. Состоит из четырех звуков: двух главных и двух вспомогательных. Исполняется быстро за счет той ноты, над которой стоит знак. Исполнение группетто начинается с верхнего вспомогательного звука, затем следует главный, нижний вспомогательный и вновь главный.



Если знак стоит справа от ноты, то группетто исполняется после основного звука.

Знак альтерации над группетто относится к верхнему вспомогательному звуку.

Знак альтерации под группетто относится к нижнему вспомогательному звуку.

11. Обозначение штрихов

– легато (урок 9).

– нон легато (урок 9).

– стаккато (урок 9).

– портаменто. Означает полное выдерживание длительностей целого ряда нот или созвучий. Игра почти легато. Палец как бы прилипает к клавишам, но в последний момент его надо снять, чтобы затем нажать другим пальцем следующую клавишу. Движение меха при игре портаменто остается ровным, без толчков.

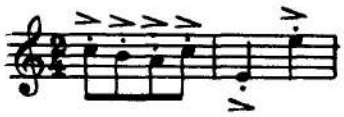
– тенуто. Как и портаменто, предусматривает полное выдерживание длительностей, но отдельных нот и созвучий.

– акценты (урок 9).

– маркато. В переводе на русский язык означает „подчеркивая". В нотах этот штрих обозначается, как и акцент, галочками над или под нотами. В отличие от акцента, маркато предусматривает акцентированное исполнение целой группы звуков или созвучий подряд.

– жесткий акцент (урок 19).

– мартеле, мартеллято, или меховое стаккато. Этот штрих как бы совмещает стаккато и акцент. Одновременно с отрывистым извлечением звука производится короткий и резкий толчок мехом. Звук получается громкий и „сухой". Иногда этот штрих обозначается толчками и галочками одновременно.



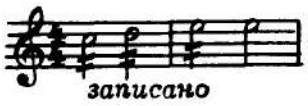
– портато. Способ извлечения и ведения звука, который как бы совмещает два штриха: легато и акценты. Пальцы плавно „переступают" с одной клавиши на другую, как при связной игре, но в начале каждого звука производится толчок мехом. Начало звука получается сравнительно громким, а конец – тихим. Иногда портато обозначается галочками и лигой одновременно.

– деташе. При исполнении этого штриха на каждый звук приходится одно движение меха.

Vibrato. Vibr. – вибрато – связное исполнение дрожащим звуком. Этот штрих наиболее труден. Быстрые и равномерные колебания звука создаются частыми движениями меха при ведении его в какую-либо сторону. Вибрато выполняется левой рукой, если она не занята в игре, или правой. Левой рукой охватывают верхний угол корпуса, затем вытягивают пальцы, сложенные вместе, и, быстро помахивая ими, создают необходимые колебания воздуха в мехе. Правой рукой вибрато выполняется быстрым, равномерным и еле заметным толканием правой клавиатуры пальцами, которые в данный момент находятся на клавишах. Вибрато применяется редко, чаще в произведениях медленного темпа и напевного характера. Иногда вибрато исполняют заключительный аккорд эстрадной пьесы.

12. Обозначение приемов игры

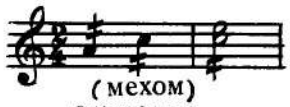
– репетиция – быстрое и многократное повторение одного и того же звука. Может исполняться различными мелкими длительностями. Количество поперечных черточек на штиле определяет длительность одной ноты. Например, одна черточка указывает на исполнение репетиции восьмыми, две – шестнадцатыми и т. д. Общее время исполнения репетиции соответствует длительности записанной ноты.



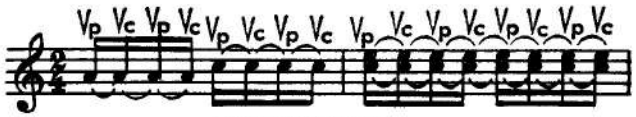
– тремоло – быстрое поочередное и многократное повторение двух несоседних звуков, или звука и созвучия (интервала, аккорда), или двух созвучий. Сумма длительностей нот тремоло в два раза превышает тактовый размер. Количество черт между нотами указывает на длительность каждого звука или созвучия тремоло. Одна черта означает исполнение тремоло восьмыми нотами, две – шестнадцатыми и т. д.

исполняется

– меховое тремоло – быстрое и много-кратное повторение одного и того же звука или созвучия (интервала, аккорда) при помощи частой смены движения меха. Пальцы остаются на клавишах и снимаются только в конце тремоло.



записано

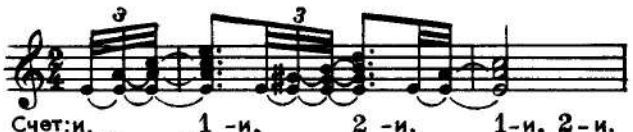


исполняется

– арпеджиато – особый прием исполнения аккордов, при котором звуки аккорда возникают поочередно, начиная с нижнего. Звучание всех нот аккорда прекращается одновременно. Скорость исполнения арпеджиато зависит от темпа и характера музыки. Арпеджиато может быть выполнено двояко. Первый вариант: все звуки аккорда исполняются за счет длительности аккорда, перед которым стоит знак. В этом случае опорным является первый звук. Второй вариант: звуки аккорда (кроме последнего) исполняются за счет предыдущей длительности. Опорным будет последний звук.

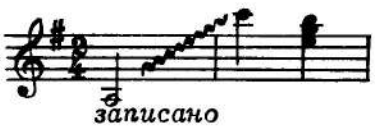
записано

Первый вариант исполнения



Второй вариант исполнения

– глиссандо – быстрое скольжение пальца по клавишам одного продольного ряда правой клавиатуры. Сверху вниз по клавиатуре глиссандо выполняют ногтем указательного пальца, снизу вверх по клавиатуре – ногтем большого пальца. В нотах отмечается первый и последний звук глиссандо. Глиссандо исполняется за счет длительности первой ноты.



записано

исполняется

Глиссандо по первому ряду

13. Буквенные обозначения басов и аккордов аккомпанемента.

В некоторых сборниках применяется буквенная система обозначений басов и аккордов аккомпанемента. Прописные латинские буквы выставляются под басовыми нотами, строчные – над аккордовыми:

До – C,c	До-диез – Cis, cis, c♯	До-бемоль – Ces, ces, c♭
Ре – D, d	Ре-диез – Dis, dis, d♯	Ре-бемоль – Des, des, d♭
Ми – E, e	Ми-диез – Eis, eis, e♯	Ми-бемоль – Es, es, e♭
Фа – F, f	Фа-диез – Fis, fis, f♯	Фа-бемоль – Fes, fes, f♭
Соль – G, g	Соль-диез – Gis, gis, g♯	Соль-бемоль – Ges, ges, g♭
Ля – A, a	Ля-диез – Ais, ais, a♯	Ля-бемоль – As, as, a♭
Си – H, h	Си-диез – His, his, h♯	Си-бемоль – B, b, h♭

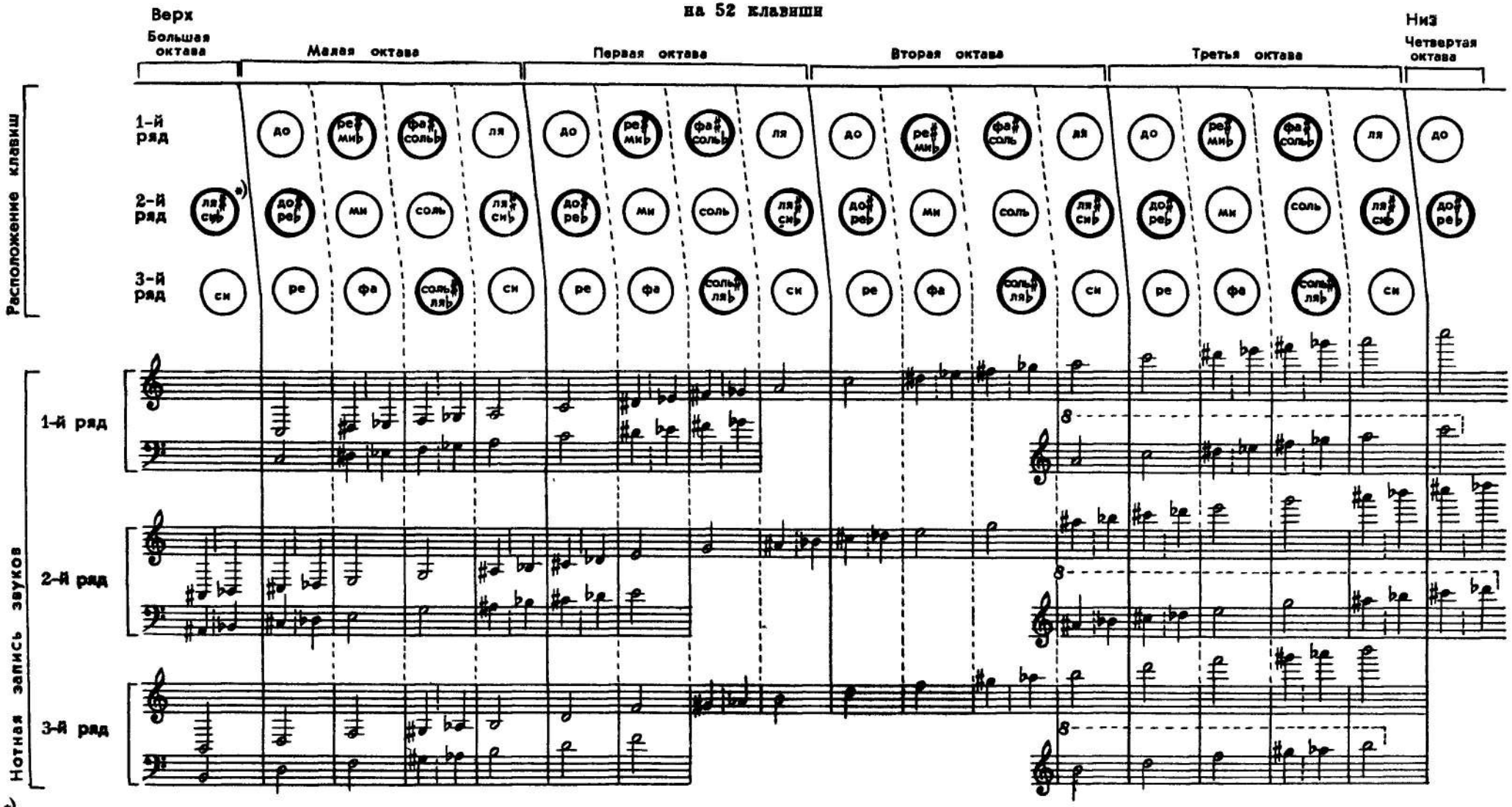
Готовые мажорные аккорды обозначаются одной строчной буквой. Например, *c* означает мажорный аккорд от *до*. При обозначении минорных аккордов добавляется буква m (минор). Например, cm означает минорный аккорд от *до*. Доминантсептаккорд обозначается цифрой 7, а уменьшенные септаккорды (6-й ряд левой клавиатуры) – буквами zm. Например, *c* zm означает уменьшенный аккорд от *до*.

Басы вспомогательного ряда отмечаются черточкой под буквой. Например, B, Es означает, что басы си-бемоль и ми-бемоль нужно играть с помощью клавиш вспомогательного ряда.

Буквенные обозначения басов и аккордов иногда записываются под мелодией.

Схема правой клавиатуры баяна

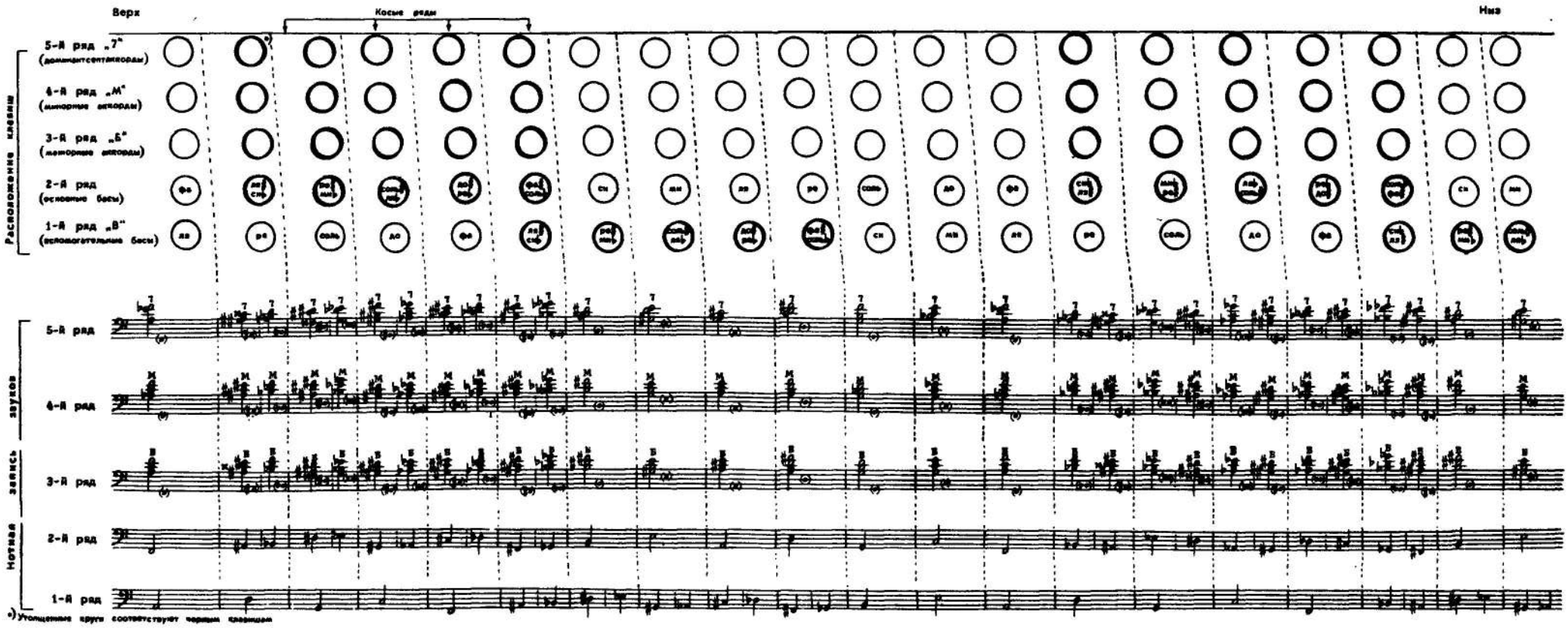
на 52 клавиши



*) Утолщенные круги соответствуют черным клавишам

Схема левой клавиатуры баяна

на 100 клавиш



*) Утолщенные круги соответствуют черным клавишам

ТЕКСТЫ ПЕСЕН

СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ!

Русская революционная песня

Смело, товарищи, в ногу,
Духом окрепнем в борьбе,
В царство свободы дорогу
Грудью проложим себе.

Вышли мы все из народа,
Дети семьи трудовой.
Братский союз и свобода —
Вот наш девиз боевой.

Долго в цепях нас держали,
Долго нас голод томил —
Черные дни миновали,
Час искупленья пробил.

Время за дело приняться,
В бой поспешим мы скорей.
Нашей ли рати бояться
Призрачной силы царей?

Все, чем их держатся троны,
Дело рабочей руки...
Сами набьем мы патроны,
К ружьям привинтим штыки.

С верой святой в наше дело,
Дружно сомкнувши ряды,
В битву мы выступим смело
С игом проклятой нужды.

Свергнем могучей рукою
Гнет роковой навсегда
И водрузим над землею
Красное знамя труда!

ВАРЯГ

Русская народная песня

Наверх вы, товарищи! Все по местам!
Последний парад наступает.
Врагу не сдается наш гордый „Варяг".
Пощады никто не желает.

Все вымпелы вьются, и цепи гремят,
Наверх якоря поднимают.
Готовьтеся к бою! Орудия в ряд
На солнце зловеще сверкают.

И с пристани верной мы в битву пойдем
Навстречу грядущей нам смерти,
За Родину в море открытом умрем,
Но будем до крайности биться.

Свистит, и гремит, и грохочет кругом,
Гром пушек, шипенье снарядов.
И стал наш бесстрашный и гордый „Варяг"
Подобен кромешному аду.

В предсмертных мученьях трепещут тела...
Гром пушек, и дым, и стенанья...
И судно охвачено морем огня.
Настала минута прощанья.

Прощайте, товарищи! С богом, ура!
Кипящее море под нами!
Не думали мы еще с вами вчера,
Что нынче умрем под волнами.

Не скажет ни камень, ни крест, где легли
Во славу мы русского флага,
Лишь волны морские прославят в веках
Геройскую гибель „Варяга".

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова А. Гладкова **Музыка Т. Хренникова**

Лунная поляна...
Ночь, как день, светла...
Спи, моя Светлана,
Спи, как я спала.
В уголок подушки
Носиком уткнись...
Звезды, как веснушки,
Мирно светят вниз.

Лунный сад листами
Сонно шелестит,
Скоро день настанет —
Что-то он сулит?
Догорает свечка,
Догорит дотла...
Спи, мое сердечко,
Ночь, как сон, светла...

ЕСТЬ НА ВОЛГЕ УТЕС

Русская народная песня

Есть на Волге утес, диким мохом оброс
Он с вершины до самого края.
И стоит сотни лет, только мохом одет,
Ни нужды, ни заботы не зная.

На вершине его не растет ничего —
Там лишь ветер свободный гуляет,
Да могучий орел свой притон там завел
И на нем свои жертвы терзает.

Из людей лишь один на утесе том был,
Лишь один до вершины добрался,
И утес человека того не забыл
И с тех пор его именем звался.

Много дум в голове родилось у него.
Много дум он в ту ночь передумал.
И под говор волны, средь ночной тишины,
Он великое дело задумал.

И Степан, будто знал, никому не сказал,
Никому своих дум не поведал.
Лишь утесу тому, где он был, одному
Он те думы хранить заповедал.

И поныне стоит тот утес, и хранит
Он заветные думы Степана,
И лишь с Волгой одной вспоминает порой
Удалое житье атамана.

Но зато, если есть на Руси хоть один,
Кто с корыстью житейской не знался,
Кто свободу, как мать дорогую, любил
И во имя ее подвизался,

Пусть тот смело идет, на утес тот взойдет,
Чутким ухом к вершине приляжет,
И утес-великан все, что думал Степан,
Все тому смельчаку перескажет.

ИВУШКА

Слова В. Алферова **Музыка Г. Пономаренко**

Зорька золотая
Светит над рекой.
Ивушка родная,
Сердце успокой.

Припев: Ивушка зеленая,
Над рекой склоненная,
Ты скажи, скажи, не тая:
Где любовь моя?

Были с милым встречи
У твоих ветвей.
Пел нам каждый вечер
Песни соловей.

Припев.

Но ушел любимый,
Не вернется вновь.
Песней соловьиной
Кончилась любовь.

Припев: Ивушка, зеленая,
Над рекой склоненная,
Ты скажи, скажи, не тая:
Где любовь моя?

Я ВСТРЕТИЛ ВАС

Старинный русский романс

Слова Ф. Тютчева

Я встретил вас — и все былое
В отжившем сердце ожило,
Я вспомнил время золотое,
И сердцу стало так тепло.
Как поздней осени порою
Бывает день, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас как бы во сне,
И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...
Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь.
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

А ГДЕ МНЕ ВЗЯТЬ ТАКУЮ ПЕСНЮ

Слова М. Агашиной **Музыка Г. Пономаренко**

А где мне взять такую песню —
И о любви, и о судьбе,
И чтоб никто не догадался,
Что эта песня о тебе!

Чтоб песня по свету летела,
Кого-то за сердце брала,
Кого-то в рощу заманила,
Кого-то в поле увела.

Чтобы у клуба заводского
И у далекого села,
От этой песни замирая,
Девчонка милого ждала.

И чтобы он ее дождался,
Прижался к трепетным плечам...
Да чтоб никто не догадался,
О чем я плачу по ночам.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

Из кинофильма „Щит и меч"

Слова М. Матусовского **Музыка В. Баснера**

С чего начинается Родина?
С картинки в твоем букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.
А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.

С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот,
С той самой березки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растет.
А может, она начинается
С веселой запевки скворца
И с этой дороги проселочной,
Которой не видно конца.

С чего начинается Родина?
С окошек, горящих вдали,
Со старой отцовской буденовки,
Что где-то в шкафу мы нашли.
А может, она начинается
Со стука вагонных колес
И с клятвы, которую в юности
Ты ей в своем сердце принес.
С чего начинается Родина?

НАД ОКОШКОМ МЕСЯЦ

Над окошком месяц, под окошком ветер.
Облетевший тополь серебрист и светел.

Дальний плач тальянки, голос одинокий —
И такой родимый, и такой далекий.

Плачет и смеется песня лиховая.
Где ты, моя липа? Липа вековая?

Я и сам когда-то в праздник спозаранку
Выходил к любимой, развернув тальянку.

А теперь я милой ничего не значу.
Под чужую песню и смеюсь и плачу.

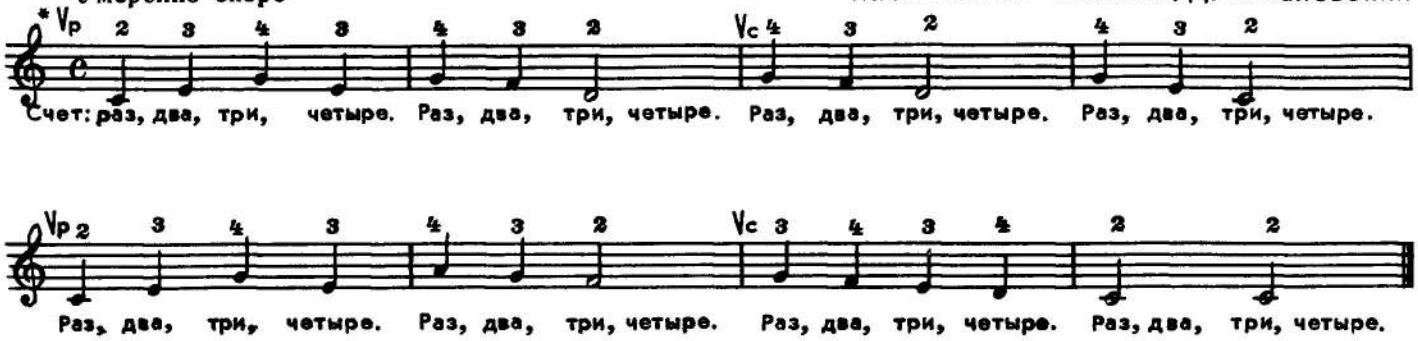
Над окошком месяц, под окошком ветер.
Облетевший тополь серебрист и светел.

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВОШЕДШИХ В УРОКИ И ПРИЛОЖЕНИЕ

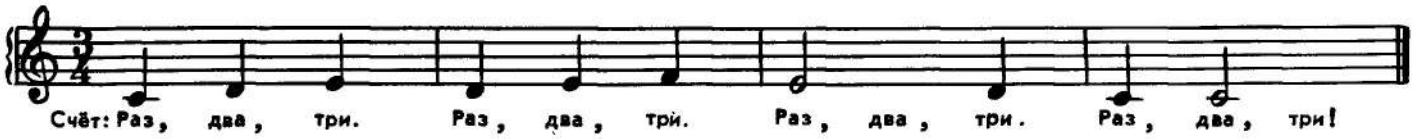
1. *Василек.* Детская песенка. 25
2. *Пойду ль я, выйду ль я.* Русская народная песня 25
3. *Маленькая полька.* Музыка Д. Кабалевского. Переложение Н. Чайкина. 27
4. *Во саду ли, в огороде.* Русская народная песня. Переложение Л. Захаровой 29
5. *Русская частушка* 29
6. *Во поле березонька стояла.* Русская народная песня 30
7. *Перепелочка.* Белорусская народная песня. Переложение А. Басурманова 34
8. *Ах ты, зимушка-зима.* Русская народная песня. Переложение Л. Захаровой 36
9. *Сулико.* Грузинская народная песня. Переложение А. Басурманова. 37
10. *За городом качки плывуть.* Украинская народная песня. Переложение Н. Чайкина . . . 37
11. *Полюшко, поле.* Музыка Л. Книппера. Переложение В. Мотова 38
12. *Чорнії брови, карії очі.* Украинская народная песня 40
13. *Украинская полька.* Музыка Н. Чайкина . . 42
14. *Партизанская.* Мелодия Атурова в обработке А. Александрова 42
15. *Катюша.* Музыка М. Блантера. Переложение Н. Чайкина 45
16. *Колыбельная.* Музыка Т. Хренникова. Переложение А. Кирюхина. 46
17. *Когда б имел златые горы.* Русская народная песня. Переложение Л. Захаровой 47
18. *Сонце низенько.* Украинская народная песня. Переложение Н. Чайкина. 50
19. *Вот кто-то с горочки спустился.* Современная русская народная песня. Переложение Вит. Алехина. 50
20. *Смело, товарищи, в ногу!* Русская революционная песня. Переложение А. Басурманова 51
21. *Стоїть гора высокая.* Украинская народная песня 53
22. *Варяг.* Русская народная песня. Переложение Н. Чайкина 54
23. *Ивушка.* Музыка Г. Пономаренко. Переложение Л. Захаровой 54
24. *Песня о тревожной молодости.* Музыка А. Пахмутовой. Переложение А. Басурманова 56
25. *Янка.* Белорусский народный танец. Обработка Н. Чайкина 57
26. *Крыжачок.* Белорусский народный танец. Обработка А. Стоянова. 58
27. *Уральская плясовая.* Переложение Л. Захаровой 59
28. *Итальянская песенка.* Музыка П. Чайковского. Переложение Л. Захаровой 61
29. *Литовский народный танец.* Переложение А. Басурманова 62
30. *Гопак.* Украинский народный танец. Переложение Н. Чайкина 63
31. *Барыня.* Русская плясовая. Переложение Л. Захаровой 64
32. *Дивлюсь я на небо.* Украинская народная песня. Обработка Аз. Иванова. 67
33. *Елочки-метелочки.* Сибирские народные припевки. Переложение Л. Захаровой 68
34. *Лезгинка.* Грузинский народный танец. Переложение Н. Чайкина 68
35. *Есть на Волге утес.* Русская народная песня. Обработка А. Холминова. 70
36. *Краковяк.* Обработка Н. Чайкина 71
37. *Ермак.* Русская народная песня. Переложение Н. Чайкина 72
38. *Черемшина.* Музыка В. Михайлюка. Переложение А. Басурманова 72
39. *С чего начинается Родина?* Музыка А. Баснера. Переложение А. Басурманова 74
40. *Реве та стогне Дніпр широкий.* Украинская народная песня. Переложение А. Басурманова 75
41. *Туш* 76
42. *Марш коммунистических бригад.* Музыка А. Новикова. Переложение А. Басурманова 76
43. *Смелый наездник.* Музыка Р. Шумана. Переложение Л. Захаровой. 78
44. *Летка-енка.* Музыка Р. Лехтинена. Переложение А. Басурманова 90
45. *А где мне взять такую песню.* Музыка Г. Пономаренко. Переложение Л. Захаровой. 91
46. *Я встретил вас.* Старинный романс. Обработка М. Рожкова. Переложение А. Басурманова 92
47. *Клен ты мой опавший.* Музыка народная. Переложение А. Басурманова 94
48. *Малая земля.* Музыка А. Пахмутовой. Переложение А. Басурманова. 95
49. *Цыганская венгерка.* Обработка А. Киселенко 97
50. *Деревенская полька.* Музыка В. Ефимова. 102
51. *Над окошком месяц.* Музыка Е. Попова. Переложение А. Киселенко 103
52. *Дождь идет.* Танго. Переложение А. Басурманова 104
53. *Прощание славянки.* Марш. Музыка В. Агапкина. 106

Умеренно скоро

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА. Д. Кабалевский



Задание № 6. Выучите упражнение, написанное в размере $\frac{3}{4}$.

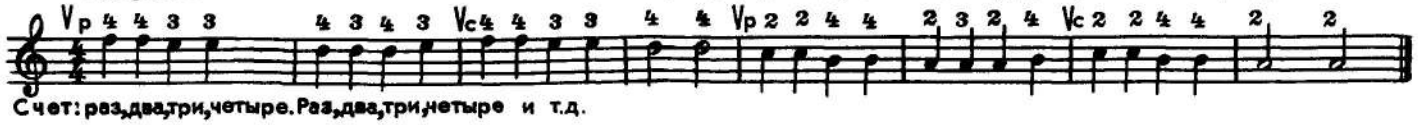


Задание № 7. Выучите мелодию русской народной песни „Во саду ли, в огороде".

Прежде чем разбирать мелодию, определите, в какой октаве следует начать. При исполнении следите за тем, чтобы все ноты соответствовали своим длительностям. Не снимайте палец с клавиши раньше времени. Звук должен быть ровным и достаточно ярким. При смене движения меха не допускайте толчков.

Умеренно

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ. Русская народная песня



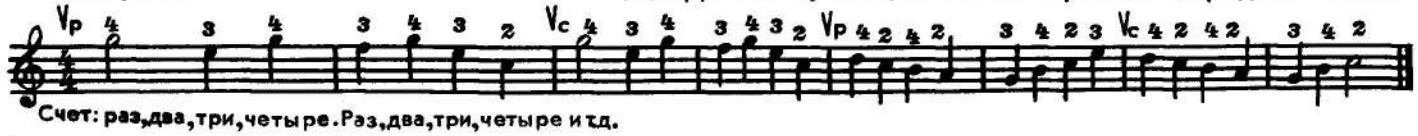
Задание № 8. Выучите русскую народную песню „Пойду ль я, выйду ль я" сначала в медленном темпе. Обязательно соблюдайте указанную аппликатуру. Добивайтесь исполнения песни без остановок, в умеренном темпе.

Учитесь анализировать нотный текст. Это ускорит разучивание мелодии. Например, если вы внимательно прочтете ноты, то заметите повторяющиеся отрывки мелодии. Первый и второй такты такие же, как третий и четвертый, пятый – такой же, как седьмой. Одинаковые по музыке такты исполняются, как правило, одинаковой аппликатурой.

Первые четыре такта надо играть при втором положении руки без наклона кисти вниз. В конце четвертого такта кисть надо повернуть, так как в последних четырех тактах гаммообразное движение звуков – их удобнее играть при первом положении руки.

Умеренно

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я. Русская народная песня



Контрольные вопросы

1. Как высчитываются целые, половинные и четвертные ноты?
2. Что обозначает верхняя цифра размера, а что нижняя?
3. Что характерно для второго положения правой руки?
4. Каковы особенности аппликатуры при третьем положении руки?
5. Как обозначено в нотах направление движения меха?
6. Какой размер обозначается буквой „С"?

---

* С обозначает размер $\frac{4}{4}$.

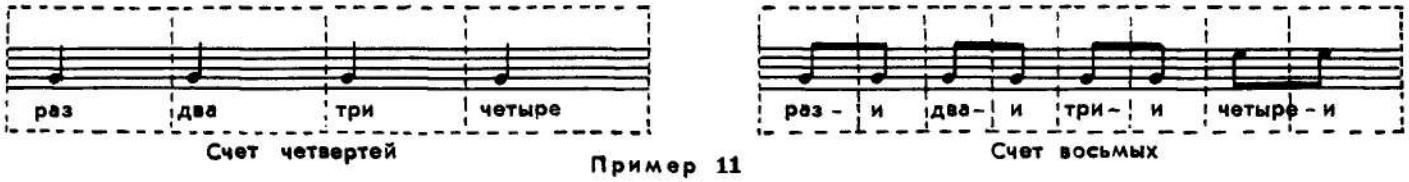
Урок № 4

НОТНАЯ ГРАМОТА

Ноты вдвое меньше по длительности, чем четвертные, называются **восьмыми.** Пишутся они так: 𝅘𝅥𝅮 или так: ♪ . Для удобства чтения отдельные восьмые, следующие друг за другом, объединяются в группы и выглядят так:

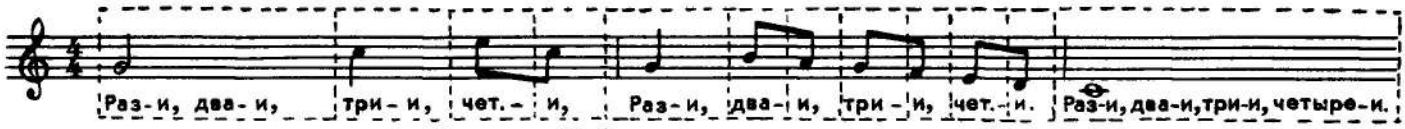
Группируются **ноты** обычно по долям такта (см. пример 12).

Исполняются восьмые вдвое быстрее, чем четверти, то есть на один основной счет – две восьмые. Чтобы правильно исполнить восьмые, при счете используют вспомогательный слог „и" (см. пример 11).



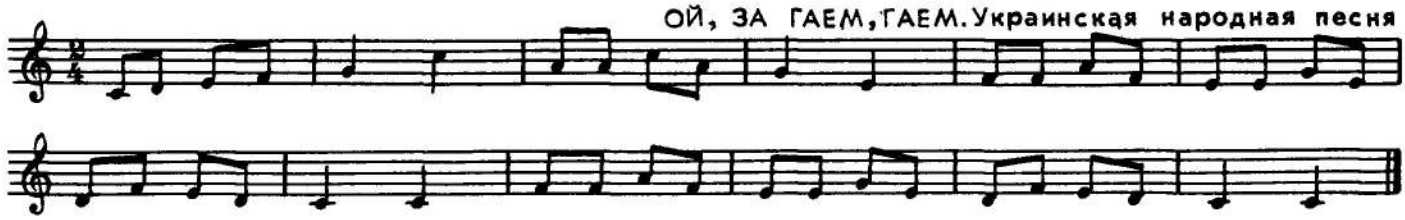
Пример 11

Если в нотах наряду с другими длительностями встречаются восьмые, то во избежание возможных ошибок и остальные длительности следует высчитывать со вспомогательным слогом „и".



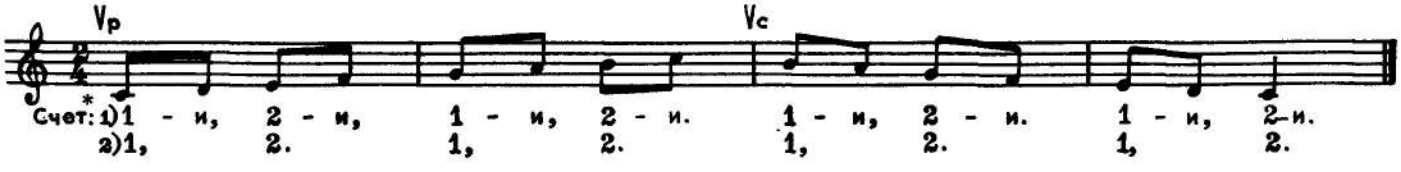
Пример 12. Счет смешанных длительностей

Задание. Подпишите счет под нотами:



ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

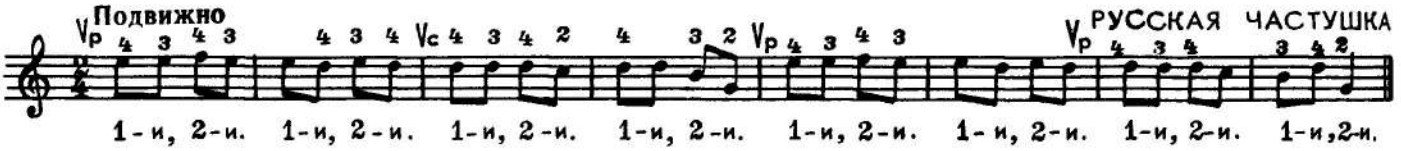
Задание № 1. Сыграйте гамму *до мажор* без остановок в восходящем и нисходящем движении восьмыми нотами, считая с „и". Затем сыграйте гамму в том же темпе, но со счетом без „и". Начинающий баянист должен уметь одинаково хорошо вести счет в двух вариантах: с „и" и без „и".



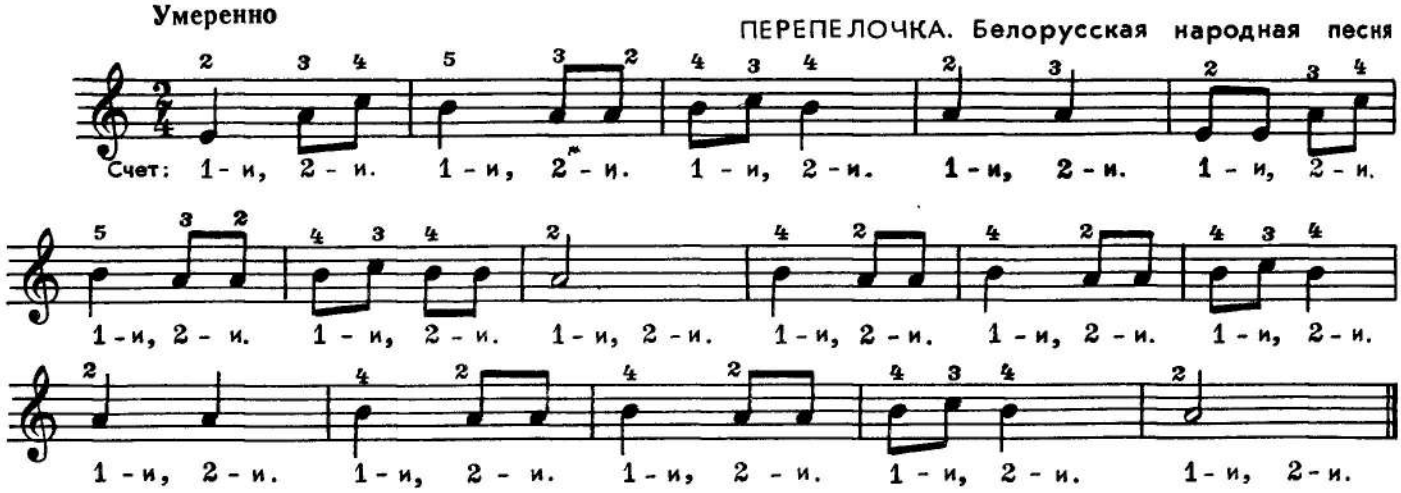
* В дальнейшем основной счет будет обозначаться цифрами.

Задание № 2. Выучите русскую частушку. Игру нельзя сопровождать отстукиванием счета ногой.

Мелодия исполняется при первом положении руки с наклоном кисти вниз. Обратите внимание на исполнение в подвижном темпе повторяющихся звуков. Если одну и ту же клавишу надо нажать подряд более двух раз, то пальцы следует менять. Сыграть мелодию ровно и четко в подвижном темпе можно только при условии чередования пальцев.

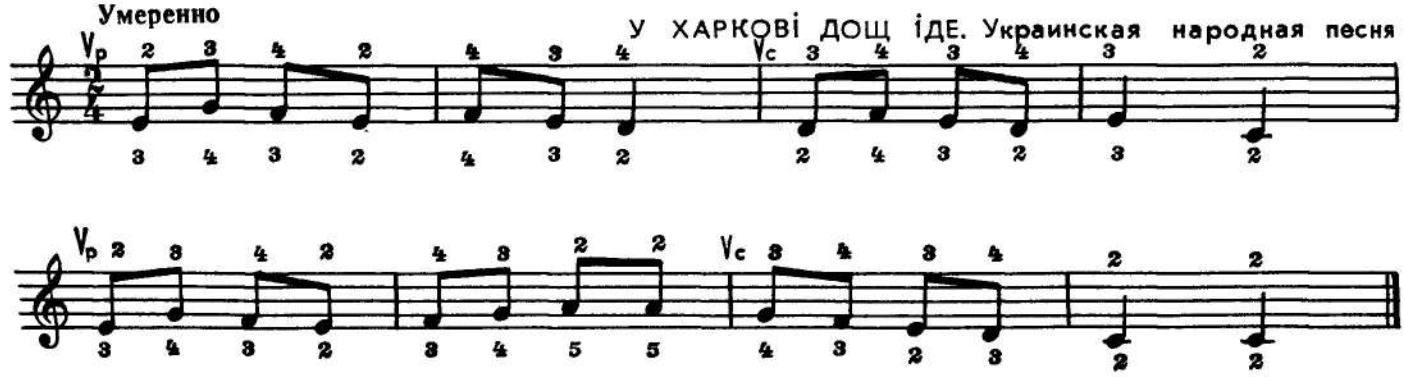


Задание № 3. Выучите белорусскую народную песню „Перепелочка". Мех можно менять через два такта или через четыре.



Задание № 4. Выучите мелодию украинской народной песни. Сверху указана аппликатура, удобная при первом положении руки, снизу – при втором. Поучите мелодию в обоих аппликатурных вариантах. Это полезно для выработки правильных положений кисти. Во время игры следите за кистью, не напрягайте ее и не делайте лишних движений.

Счет удобнее вести со вспомогательным слогом „и".



Контрольные вопросы

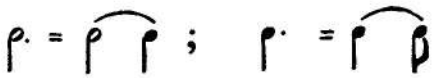
1. Как удобнее вести счет, если в нотах встречаются восьмые?
2. Как восьмые ноты объединяются в группы?
3. Какая применяется аппликатура, если надо нажать одну и ту же клавишу несколько раз подряд?
4. Как надо производить смену положений руки?

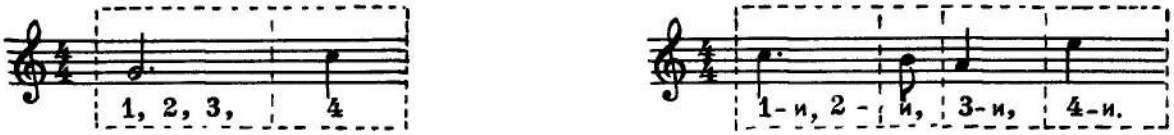
Урок № 5
НОТНАЯ ГРАМОТА

Если две ноты одинаковой высоты соединены горизонтальной скобкой **(лигой)**, то их длительности объединяются в одну общую длительность – звук выдерживается столько, сколько составляет сумма длительностей обеих нот.

Пример 13. Счет нот, одинаковых по высоте, соединенных лигами

Точка, поставленная рядом с нотой (справа), **прибавляет к этой ноте половину ее длительности.**

Например:  и т. д.



Пример 14. Счет нот с точками

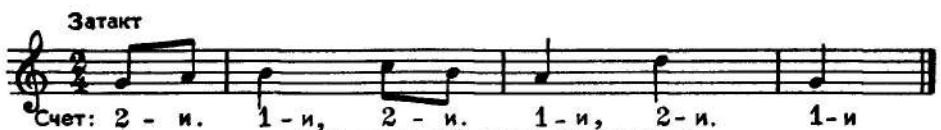
Перерыв в звучании (временное молчание) записывается знаками **пауз.** Паузы так же, как и ноты, могут быть различной длительности.

Пауза, равная по длительности целой ноте, называется **целой паузой.** Половинной ноте равна **половинная пауза,** четвертной – **четвертная,** восьмой – **восьмая.** Записываются паузы так:

Отсчитываются паузы так же, как и ноты. Точки справа от пауз имеют такое же значение, что и точки у нот.

Часто первый такт музыкального произведения бывает неполным. Такой неполный такт в начале пьесы называется **затактом.** Ноты затакта высчитываются не как первые, а как последние доли такта.

Если произведение начинается с затакта, **то и** последний такт обычно неполный. Затакт и последний неполный такт в сумме составляют один полный такт (см. пример 15). Помните, что счет „раз" должен приходиться на первую долю такта, то есть на первую ноту (или паузу) после тактовой черты.



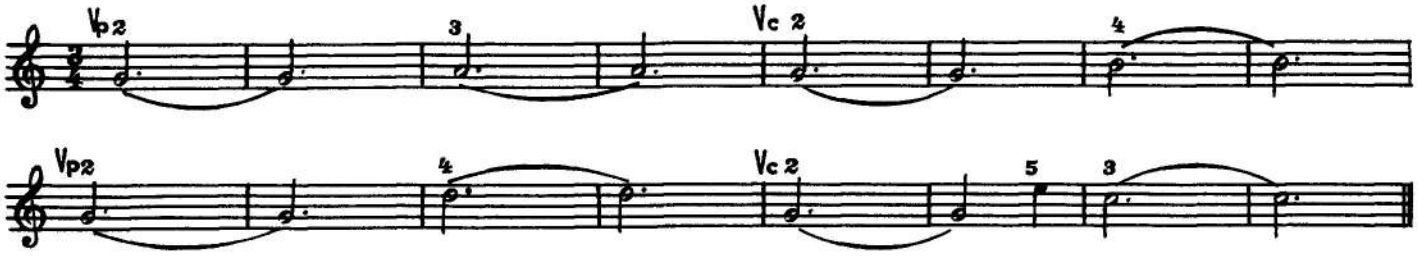
Пример 15. Счет нот затакта

Задание. Подпишите счет под нотами и паузами.

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Задание № 1. Сыграйте на баяне мелодию. При размере $\frac{3}{4}$ каждый такт следует считать на три (раз, два, три). Помните, что две одинаковые ноты, связанные лигой, не повторяются, а выдерживаются как одна длительность. Мелодия исполняется при втором положении руки.

Подвижно

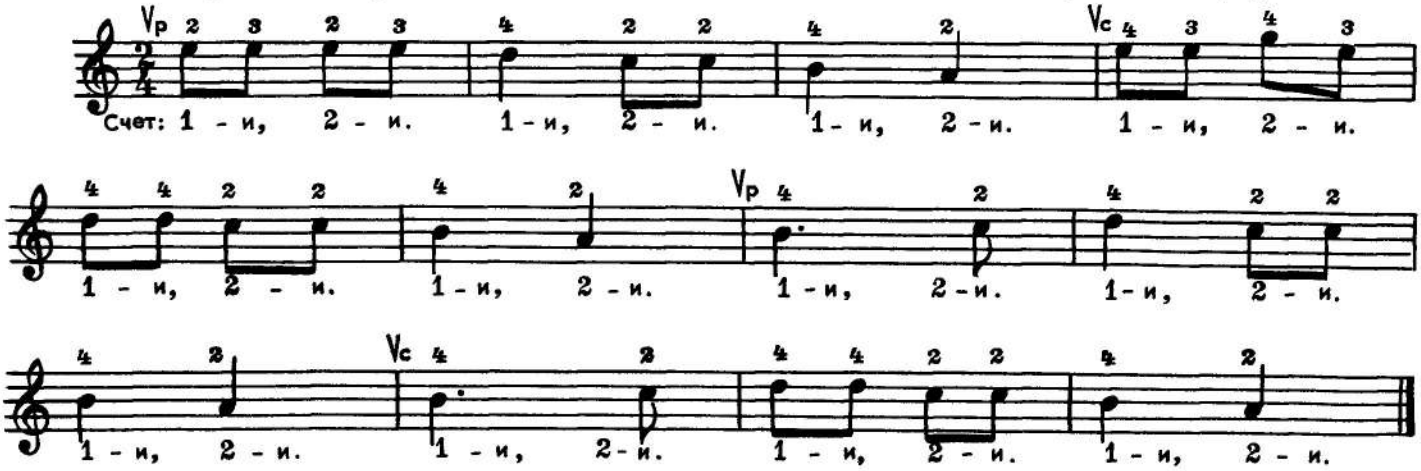


В данном примере мех менять чаще чем через два такта нельзя. Если сменить мех между первым и вторым тактом, то выйдет два звука *соль* вместо одного.

Задание № 2. Выучите мелодию русской народной песни „Во поле березонька стояла". Точно выдерживайте длительность половинных и трехчетвертных нот. К концу их звучания несколько сбавляйте силу звука небольшим замедлением движения меха; тогда звучание не будет резко обрываться, и мелодия станет напевной.

Неторопливо

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА. Русская народная песня

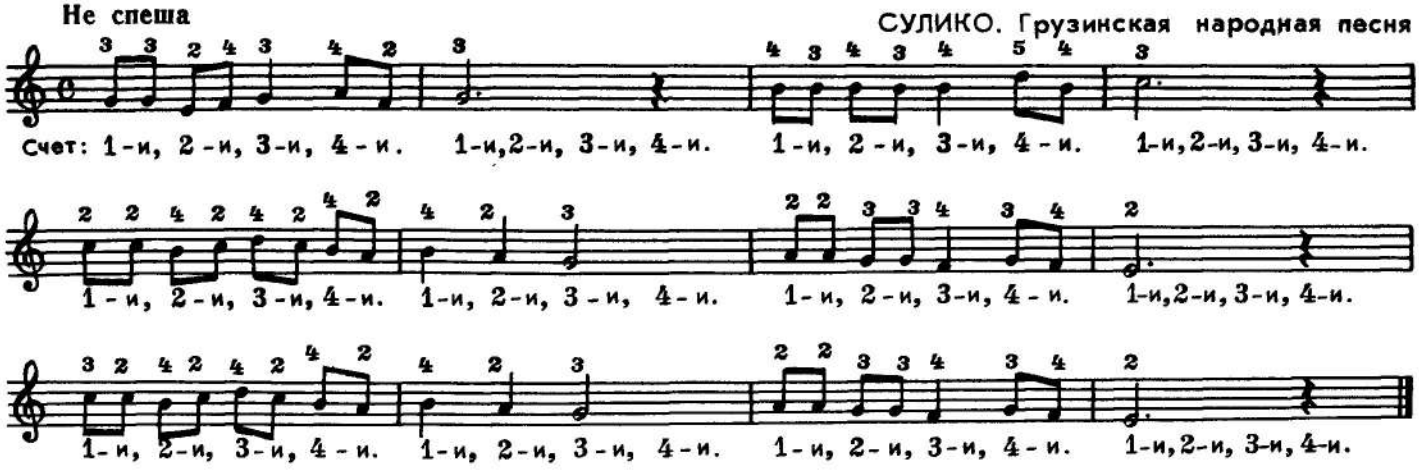


Задание № 3. Выучите популярную песню „Сулико". В первом такте сделайте плавный поворот кисти. Положение руки преимущественно первое, это можно заметить по гаммообразному чередованию звуков.

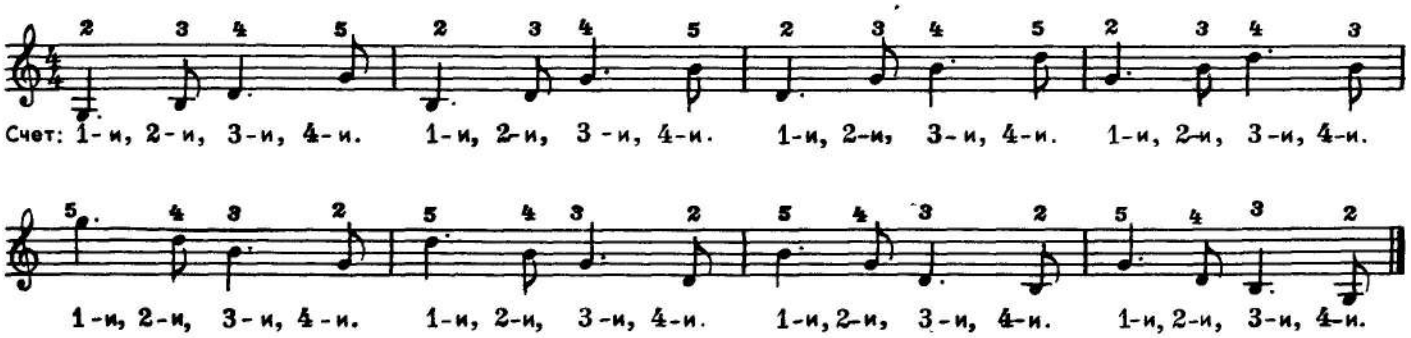
Движение меха меняйте через два такта. Точно

Не спеша

СУЛИКО. Грузинская народная песня



Задание № 4. Выучите упражнение. Оно полезно для развития навыка игры чередующихся четвертных нот с точкой и восьмых при втором положении руки. Медленная игра требует смены движения меха через такт, умеренная – через два такта.



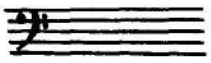
Контрольные вопросы

1. Как исполняются одинаковые по высоте ноты, объединенные лигой?
2. Как высчитывается половинная нота с точкой? Четвертная нота с точкой?
3. Как высчитываются ноты затакта?
4. Что называется паузой?
5. Какие бывают паузы?

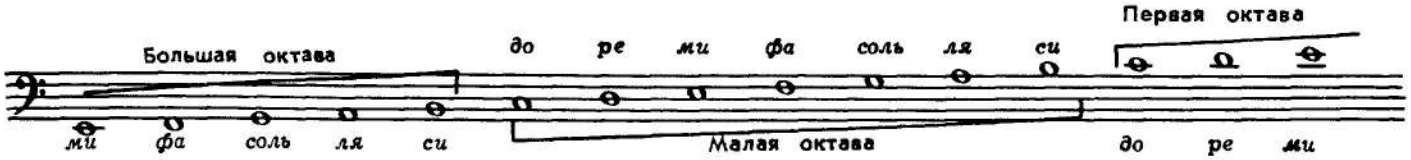
Урок № 6

НОТНАЯ ГРАМОТА

Для записи низких звуков употребляется **басовый ключ**, или **ключ фа**:

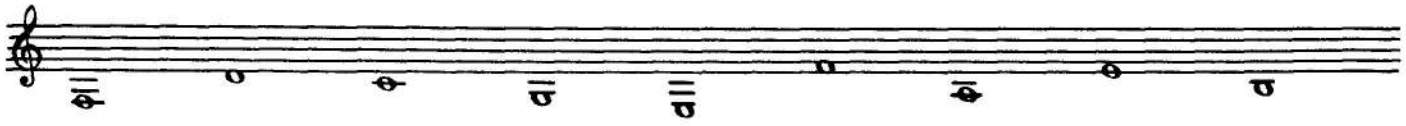


Басовый ключ охватывает своим завитком и двумя точками четвертую линейку и указывает, что на четвертой линейке записывается звук *фа* малой октавы.



Пример 16. Ноты в басовом ключе

Задание № 1. Запишите в басовом ключе следующие звуки:



Проверьте правильность записи по схеме правой клавиатуры.

Одновременное звучание нескольких звуков разной высоты образует созвучие. Созвучия, подобранные по правилам гармонии *, **называются аккордами.** На нотоносце одновременно звучащие звуки записываются один под другим.

Пример 17. Аккорды

Задание № 2. Запишите в басовом ключе, но в той же октаве следующие аккорды:

Поочередное исполнение аккордовых нот называется **арпеджио.**

Пример 18. Арпеджио

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

На левой клавиатуре баяна клавиши расположены в пять вертикальных рядов **. Каждый ряд имеет свое название.

1-й ряд, расположенный ближе к меху, называется „Вспомогательные басы" и условно обозначается в нотах буквой „В".

2-й ряд называется „Основные басы" и условных обозначений не имеет.

3-й ряд – „Мажорные или большие аккорды", обозначается буквой „Б".

4-й ряд – „Минорные или малые аккорды" – „М".

5-й ряд – „Доминантсептаккорды" – „7".

Обычно клавиши левой клавиатуры, как и правой, белого и черного цвета (см. рис. 1).

Белые клавиши 1-го и 2-го ряда имеют те же названия, что и звуки основного звукоряда (*до, ре, ми, фа, соль, ля, си*).

На рис. 7 видно, что группы белых клавиш чередуются с группами черных. 7 белых клавиш (1-го или 2-го ряда), заключенные между группами черных клавиш, имеют следующий порядок расположения: *фа, до, соль, ре, ля, ми, си,* если считать их снизу вверх, или *си, ми, ля, ре, соль, до, фа,* если считать их сверху вниз. Этот порядок нужно запомнить.

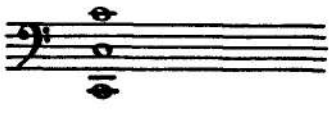
На некоторых баянах клавиша *До* основного ряда отмечена особо.

Из клавиш левой клавиатуры любого баяна самостоятельное значение имеют только 48; остальные клавиши повторяют басы и аккорды и служат только для облегчения игры (чтобы левая рука не делала скачков).

Проделайте следующий опыт: положите баян на стол вверх левой клавиатурой. Нажмите любую клавишу в любом ряду. Те клавиши, которые повторяют данный бас или аккорд, опустятся.

Задание № 1. Допишите на рис. 7 недостающие названия белых клавиш 1-го и 2-го ряда. Правильность решения проверьте по схеме левой клавиатуры баяна.

Левая клавиатура баяна имеет особую конструкцию, благодаря которой при нажатии одной клавиши открываются сразу три клапана, а следовательно, одновременно звучат три „голоса". При нажатии клавиш 1-го или 2-го ряда получаем три звука, одинаковых по названию, но разных октав. Например, клавишам *До* соответствуют звуки *до* 1-й октавы, малой и большой.



* Гармония — учение о созвучиях.

** Концертные баяны имеют шесть продольных рядов в левой клавиатуре. 6-й ряд — „Уменьшенные септаккорды" — „У".

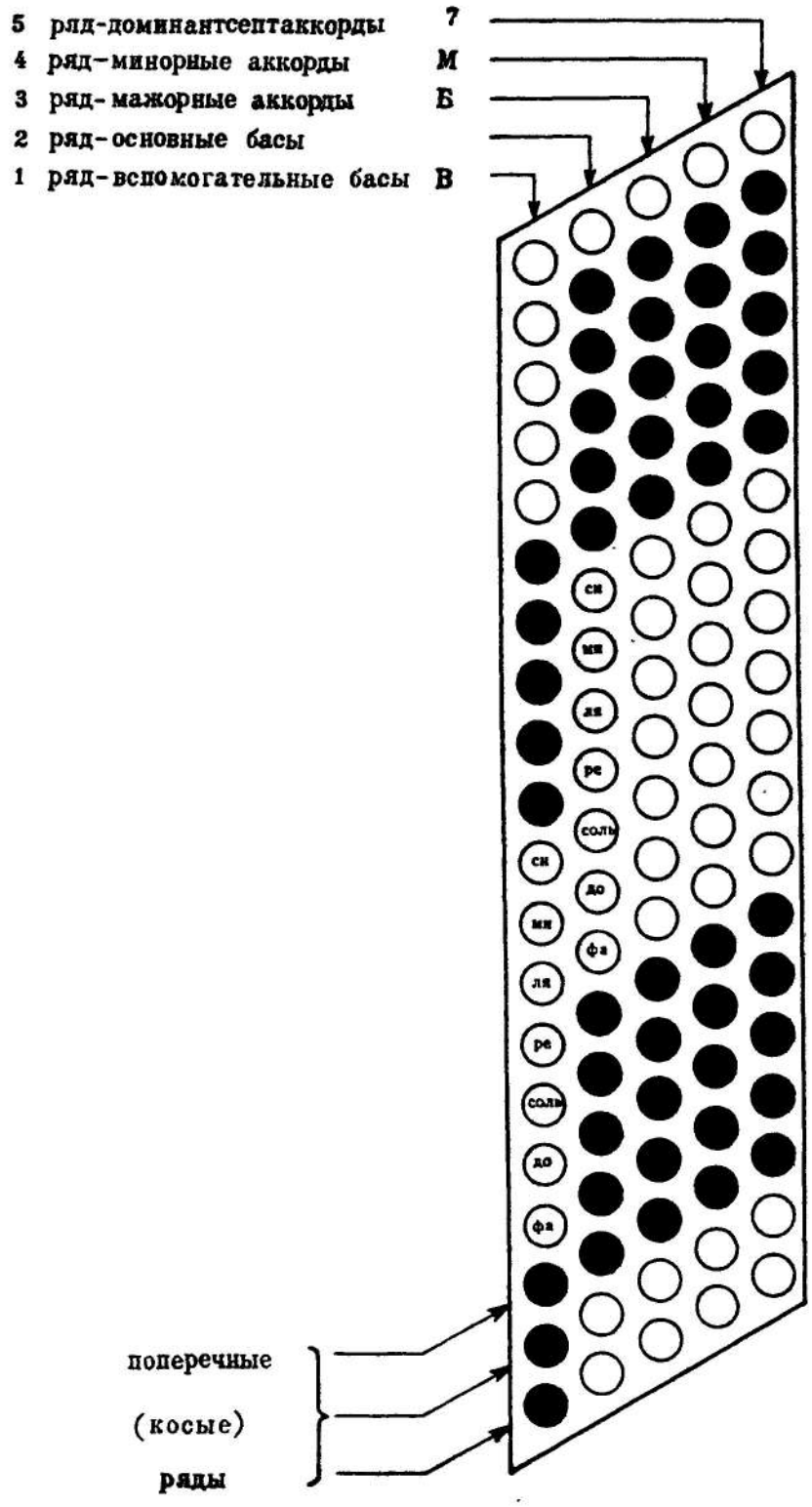
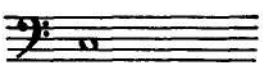


Рис. 7

Поэтому левая клавиатура не делится на октавы, как правая.

В нотах запись сокращают и указывают только один звук – как правило, средний:



При одновременном звучании одинаковых нот в трех октавах получается очень сильный, „густой" бас, с особой „бархатной" окраской, характерной только для баяна.

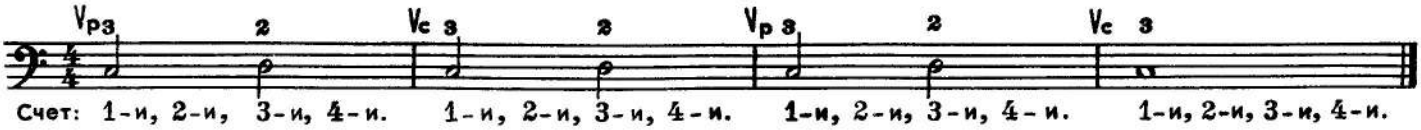
При нажатии клавиши 3, 4 или 5-го ряда звучат одновременно три разных звука, или так называемый готовый аккорд.

Левую клавиатуру можно разделить на 5 вертикальных рядов и на поперечные (косые), по 5 клавиш в ряду (см. рис. 7); в клавиатуре со 100 клавишами – 20 поперечных рядов.

Аккорды 3, 4 и 5-го вертикальных рядов определяются по басам основного ряда, находящимся в том же поперечном ряду.

В косом ряду, где первая от меха клавиша – *Ми* и вторая – *До*, третья будет называться мажорным аккордом от *До*, четвертая – минорным аккордом от *До* и пятая – доминантсептаккордом от *До*.

Задание № 2. Исполните на левой клавиатуре баяна следующие ноты:



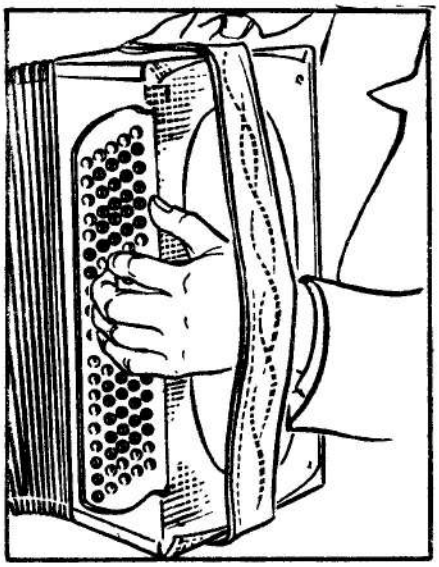


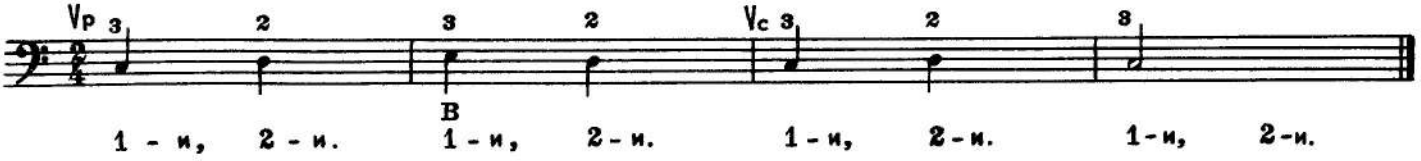
Рис. 8

Поиграйте это упражнение сначала в медленном темпе, потом в более быстром. Следите за тем, чтобы звук был ровным и достаточно сильным.

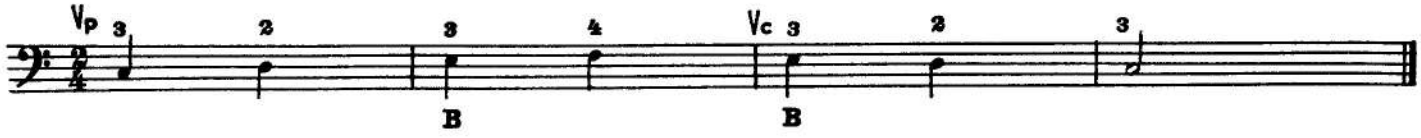
Большой палец левой руки во время игры лежит на решетке баяна. Остальные пальцы находятся над клавиатурой в полусогнутом положении (см. рис. 8).

Начинающие баянисты часто при нажиме клавиш левой клавиатуры толкают мех. Такие толчки отражаются на звучании мелодии и искажают ее характер. Поэтому очень важно с первых занятий следить за постоянным и равномерным давлением левой руки на ремень при разжиме меха и на решетку баяна при сжиме.

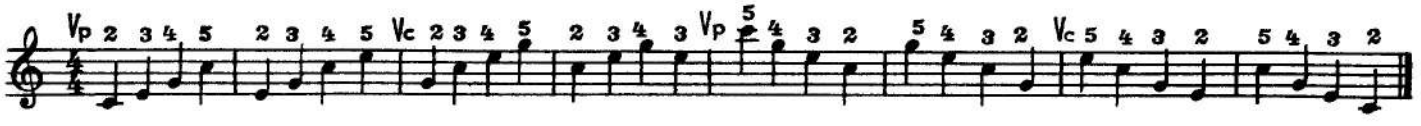
Задание № 3. Проиграйте ноты, пользуясь основным и вспомогательным рядом.



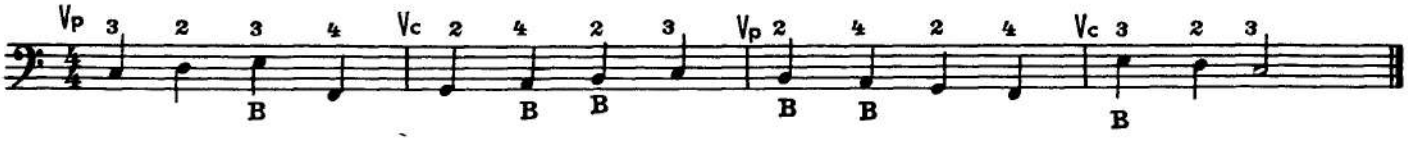
Задание № 4. Выучите ноты, используя при игре 4-й палец.



Задание № 5. Играйте арпеджио правой рукой. Руку не напрягайте, соблюдайте аппликатуру (нумерацию пальцев).



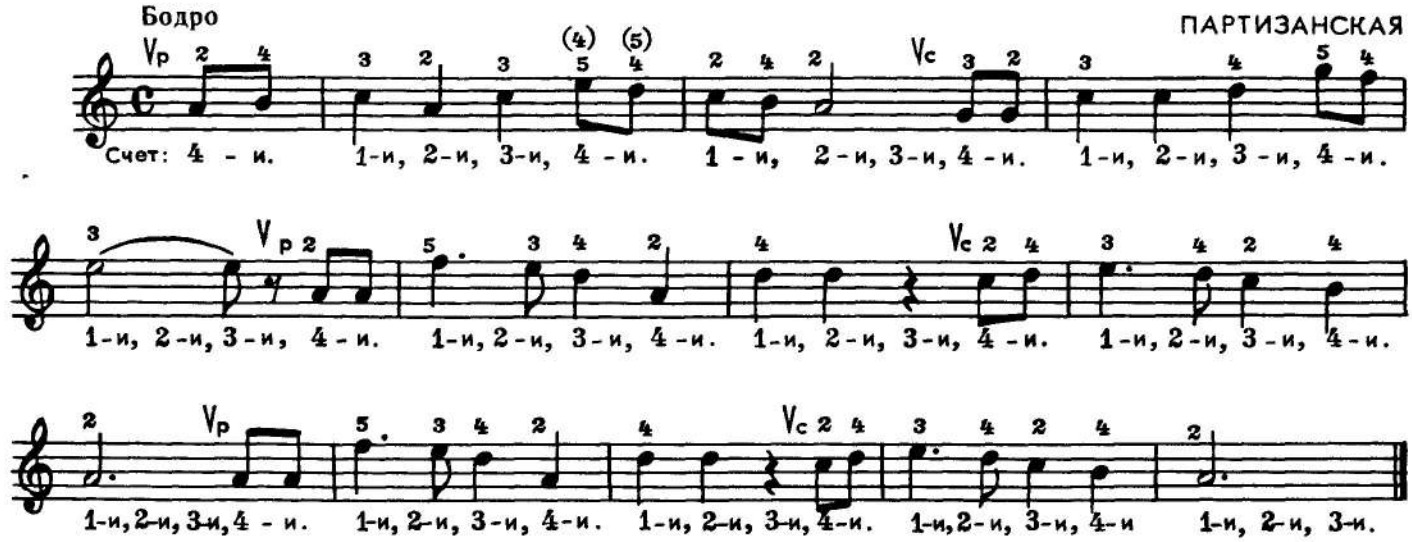
Задание № 6. Исполните левой рукой гамму *до мажор* без остановок в восходящем и нисходящем порядке.



Упражнения, данные в заданиях № 5 и 6, очень полезны для развития беглости пальцев. Последовательности звуков в виде гамм и арпеджио часто встречаются в пьесах, и выполнение подобных упражнений может намного облегчить изучение художественных произведений. Играть упражнения нужно регулярно (каждый день). Во время игры не забывайте следить за правильным положением руки, посадкой, движением меха. Не следует пытаться играть гамму левой рукой сразу быстро. Сначала выучите ее в очень медленном темпе, чтобы избежать лишнего напряжения мышц руки.

Задание № 7. Выучите песню „Партизанская".

Обратите внимание на смену движения меха. Если мелодия начинается с затакта, то смену движения меха нужно делать внутри такта, а не между тактами.



Контрольные вопросы

1. Что такое арпеджио?
2. Как записываются несколько одновременно звучащих нот?
3. На какой линейке ставится басовый ключ и какую ноту он обозначает?
4. Почему левую клавиатуру нельзя разделить на октавы?
5. Как надо вести мех и нажимать клавиши в левой клавиатуре баяна?

Урок № 7

НОТНАЯ ГРАМОТА

Нотная запись готовых аккордов левой клавиатуры имеет дополнительные обозначения. Чтобы найти в соответствии с нотной записью аккорд на клавиатуре, надо сначала определить:

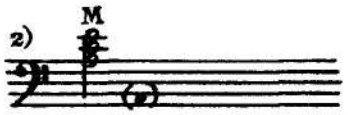
1) в каком вертикальном ряду его нужно искать – в 3, 4 или 5-м;

2) в каком косом (поперечном) ряду он помещен, то есть какому басу принадлежит.

Мы уже знаем, что вертикальные ряды, в которых находятся аккорды, обозначаются буквами Б, М и цифрой 7 (Б – 3-й ряд, М – 4-й, 7 – 5-й). Поперечные же (косые) ряды определяются по основ-

ным басам*. Этот основной бас отмечается маленькой нотой в скобках с правой стороны аккорда.

Мажорный аккорд (аккорд 3-го ряда) от баса *До* (основного)



Минорный аккорд (аккорд 4-го ряда) от баса *Ля* (основного)

Доминантсептаккорд (аккорд 5-го ряда) от баса *Соль* (основного)

Запомните: маленькая нота в скобках не исполняется. Это условный знак, помогающий найти аккордовую клавишу.

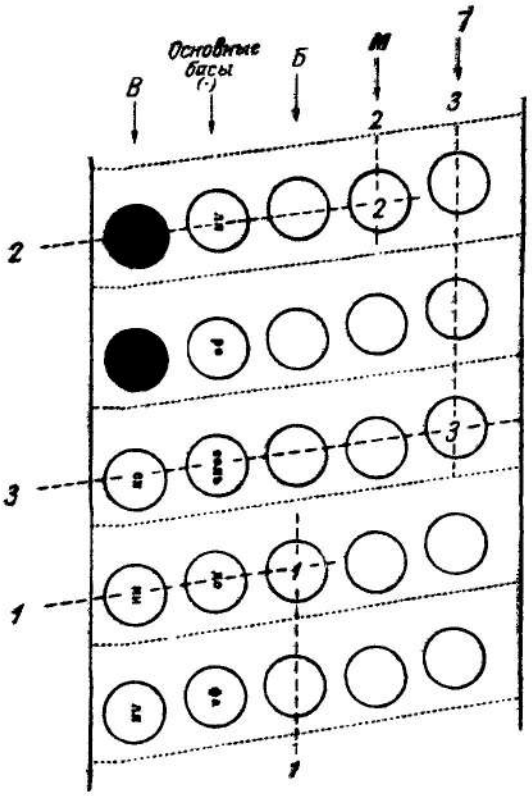


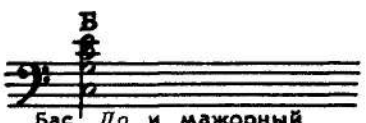
Рис. 9

На рис. 9 показана часть левой клавиатуры. Пунктирные линии скрещиваются на аккордовых клавишах, которые следует нажать. Цифрой 1 отмечены линии и клавиша, соответствующая первому аккорду (мажорному аккорду от *До*), цифрой 2 – второму (минорному аккорду от *Ля*), цифрой 3 – третьему (доминантсептаккорду от *Соль*).

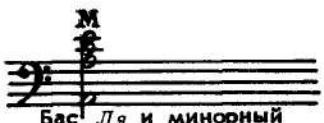
Если же нужно исполнить аккорд вместе с басом, то есть нажать одновременно две клавиши, то басовые звуки записываются обычными нотами на одном штиле с аккордами. Например:

Следует помнить о том, что к аккорду относятся три верхние ноты, а к басу – одна нижняя (четвертая). Если на одном штиле записаны три ноты, то все они относятся к одной аккордовой клавише; если четыре, то нижняя нота относится к басу, и только в этом случае надо одновременно нажать две клавиши: басовую и аккордовую.

Когда маленькая нота в скобках отсутствует, аккордовую клавишу определяют по басу, записанному под аккордом или перед ним. Но учтите: басы, по которым определяют поперечный ряд аккордовой клавиши, всегда исполняются в основном ряду, но не во вспомогательном.



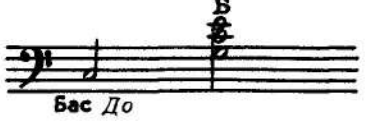
Бас *До* и мажорный аккорд от *До*



Бас *Ля* и минорный аккорд от *Ля*

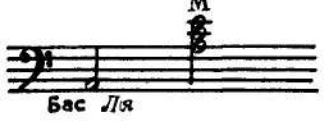
Бас *Соль* и доминантсептаккорд от *Соль*

Мажорный аккорд от *До*



Бас *До*

Минорный аккорд от *Ля*



Бас *Ля*

Доминантсептаккорд от *Соль*

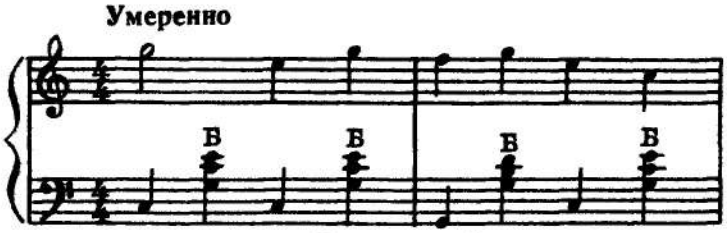
Бас *Соль*

* Напоминает, что основными басами называются клавиши 2-го вертикального ряда.

Если в нотах встречается ряд одинаковых аккордов, то условные обозначения обычно бывают только у первого аккорда. Например:

Учитесь проверять правильность определения аккордовых клавиш. Сравнивайте запись аккордов. Одинаковые аккорды состоят из одних и тех же звуков. Например, мажорный аккорд от *До* состоит из звуков *соль, до, ми;* в состав мажорного аккорда от *Соль* входят звуки *соль, си, ре.* Аккорды можно проверять и по схеме левой клавиатуры.

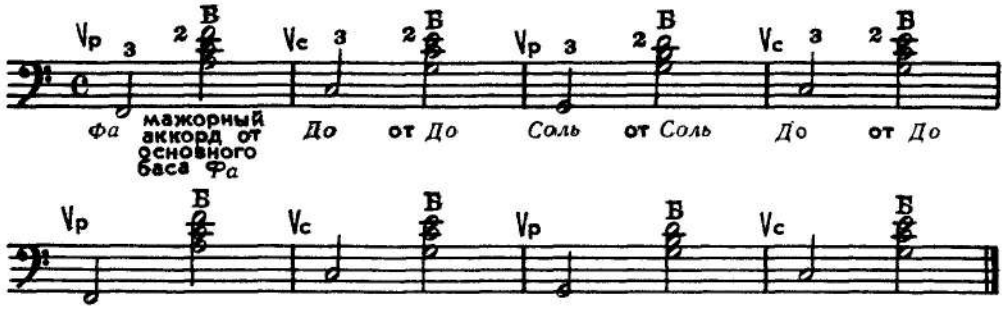
Ноты для баяна пишутся на двух объединенных нотоносцах. На верхнем записывается партия правой руки, на нижнем – левой. Оба нотоносца объединяются фигурной скобкой (**акколадой**) и имеют общие тактовые черты. Одновременно звучащие ноты записываются одна под другой. В конце пьесы ставится двойная (заключительная) тактовая черта, состоящая из двух линий – тонкой и утолщенной. Внутри пьесы иногда встречается разделительная черта – две тонкие линии. Разделительная (двойная) черта разграничивает части пьесы.



Пример 19

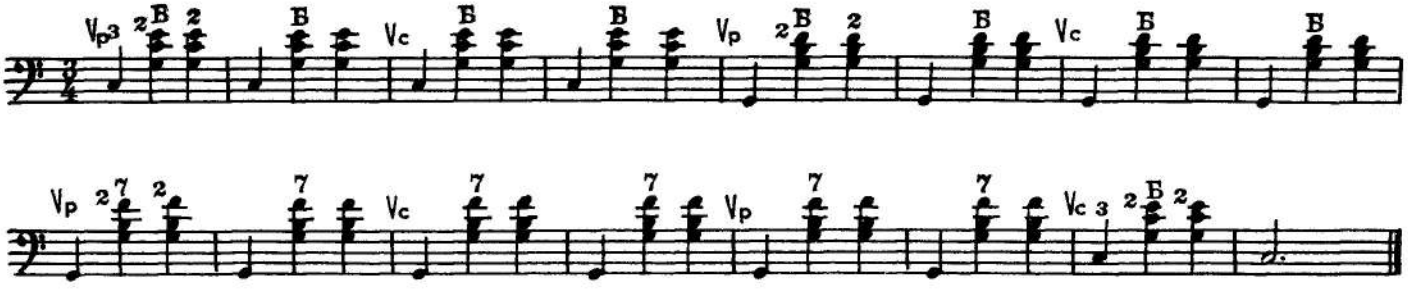
ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Задание № 1. Выучите данное упражнение. Играйте ровно, со счетом на четыре. Следите за тем, чтобы аккорды были тише и короче басов. Аккорды нужно исполнять мягким (нежным) прикосновением пальца к клавише. Не следует слишком высоко поднимать пальцы. Мех можно менять через такт или через два такта, но только между звуками. Играть в умеренном темпе (не слишком скоро).



Все аккорды нужно исполнять в 3-м ряду, на что указывает буква „Б" (мажор). В первом такте мажорный аккорд надо брать от баса *Фа* основного ряда, во втором такте – от *До*, в третьем – от *Соль* и т. д.

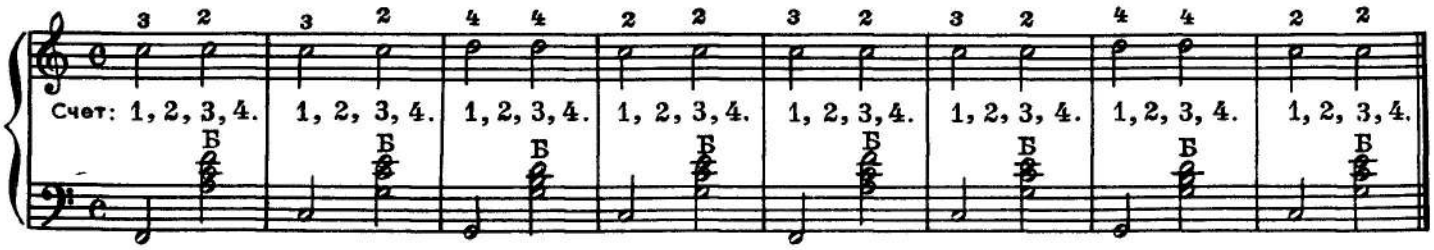
Задание № 2. Выполните упражнение. Следите за сменой движения меха, как указано в нотах. Аккорды исполняйте тихо и коротко.



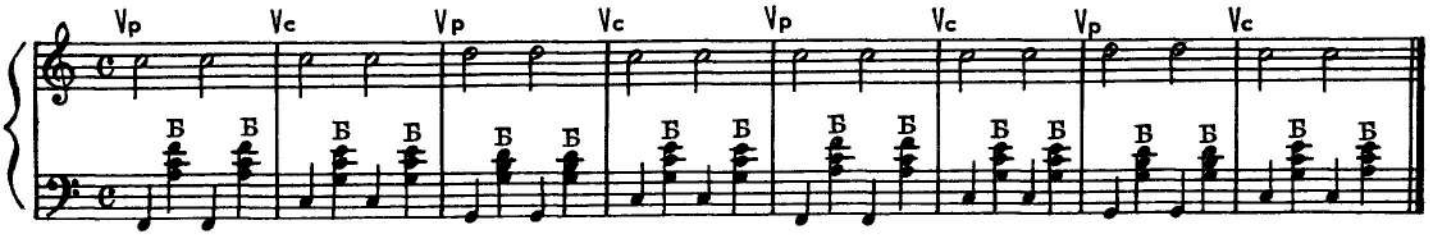
Прежде чем пытаться играть двумя руками вместе, нужно очень хорошо выучить партии правой и левой руки. Изучая партии обеих рук в отдельности, помните, что их следует исполнять в одном и том же темпе, со счетом вслух.

После того как будут выучены наизусть обе партии со счетом, можно приступить к их соединению. Аккомпанемент не должен заглушать мелодию. Старайтесь, чтобы исполнение не было грубым: аккорды не передерживайте, нажимайте клавиши левой клавиатуры так, чтобы не получалось резких толчков мехом, не допускайте чрезмерно резкого звучания инструмента.

Задание № 3. Выучите упражнение со счетом. Темп умеренный. Звук не слишком громкий. Следите за тем, чтобы ноты в партиях правой и левой руки, приходящиеся на один и тот же счет, брались одновременно.

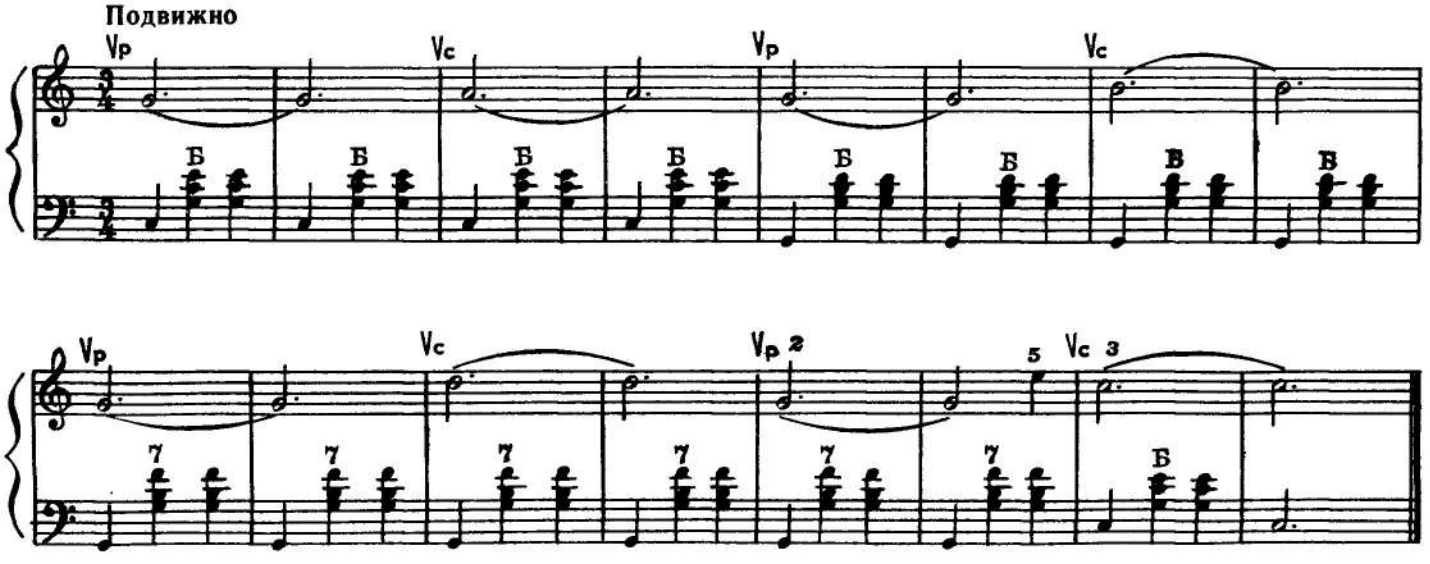


Задание № 4. Выучите упражнение, которое отличается от предыдущего тем, что басы и аккорды аккомпанемента записаны четвертными длительностями. Их в два раза больше, следовательно, играть их надо на каждый счет. Мелодия, как и прежде, исполняется половинными нотами. Здесь уже нарушается параллельность движений правой и левой руки, что для начинающего представляет определенную трудность. Ноты мелодии играйте полными длительностями, ровным и громким звуком. Не толкайте мех во время нажима аккордовых клавиш (на счет „два" и „четыре"), иначе будет нарушено ровное звучание. Не задерживайте пальцы левой руки на аккордовых клавишах. Нажмите клавишу неглубоко, затем сразу же отпустите ее плавным движением пальца вверх. Звучание всех аккордов должно быть одинаково коротким.

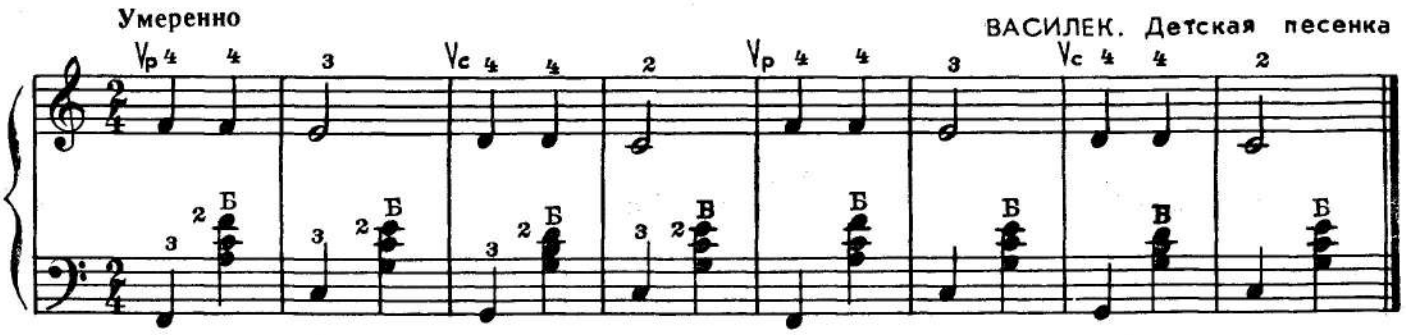


Задание № 5. Выполните упражнение. Не допускайте смены движения меха во время звучания связанных лигой нот.

Контролируйте игру слухом. Добивайтесь ровного и напевного звучания партии правой руки. Басы играйте полными длительностями, так как они подчеркивают сильные доли такта, а аккорды – чуть укороченными. Если затягивать звучание аккордов, то аккомпанемент будет заглушать мелодию – основу музыкального произведения.

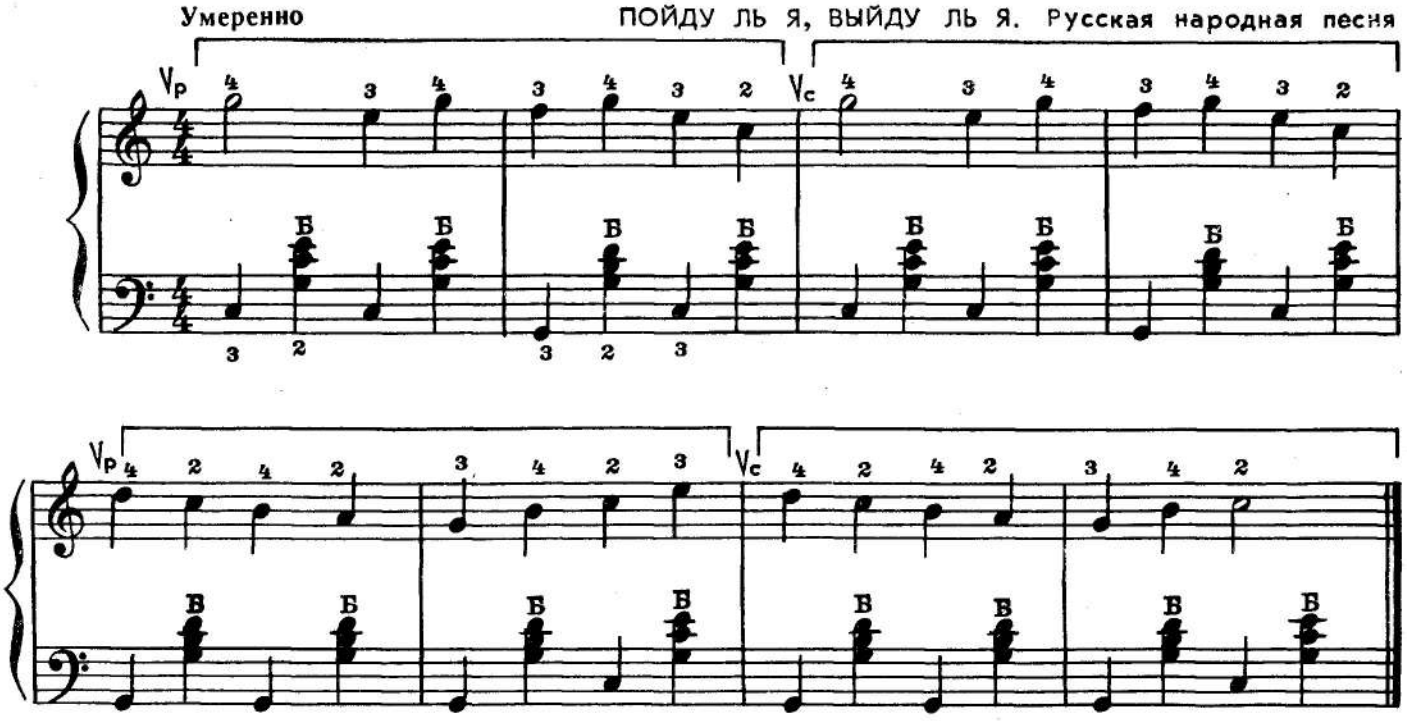


Задание № 6. Выучите двумя руками детскую песенку „Василек". Мелодия вам уже знакома по третьему уроку. Проиграйте несколько раз отдельно мелодию и аккомпанемент в одном и том же темпе и со счетом. После этого приступайте к игре двумя руками. Следите за ровным движением меха. Звучание должно быть ярким и ровным.



Задание № 7. Выучите русскую народную песню „Пойду ль я, выйду ль я". Обратите внимание на то, что во время исполнения половинных нот мелодии следует сыграть левой рукой бас и аккорд.

Квадратными скобками отмечены музыкальные фразы. Музыкальная фраза – это относительно законченная часть мелодии. Чтобы не была нарушена плавность исполнения мелодии, движение меха рекомендуется менять между музыкальными фразами.



Контрольные вопросы

1. В каком порядке расположены белые басовые клавиши левой клавиатуры?
2. Сколько звуков извлекается **при нажатии одной** басовой клавиши?
3. Как называются продольные ряды левой клавиатуры?
4. Как обозначаются в нотах продольные ряды левой клавиатуры?
5. Как записывается в нотах обозначение поперечного (косого) ряда, в котором следует взять аккорд?
6. В каком случае маленькая нота в скобках, записанная один раз, является условным обозначением для нескольких аккордов?
7. В каком ряду находятся басы, при помощи которых определяются поперечные ряды для аккордов?

Урок № 8

НОТНАЯ ГРАМОТА

В основном музыкальном звукоряде разница в высоте между смежными (соседними) звуками не одинакова. Например, между *до* и *ре* есть промежуточный звук. На баяне его можно извлечь, нажав черную клавишу во втором ряду (см. рис. 2). Между *ре* и *ми* также есть промежуточный звук. Но между *ми* и *фа* промежуточный звук отсутствует, поэтому разница в высоте между этими звуками меньше, чем между предыдущими звуками.

Когда между двумя звуками нет промежуточных, разница в их высоте равна полутону. Если же между двумя звуками основного звукоряда есть промежуточный звук, то разница в их высоте составит два полутона, или **целый тон.**

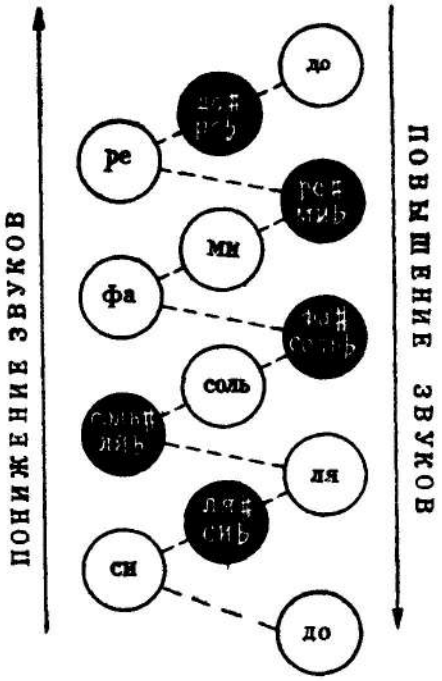


Рис. 10

Промежуточные звуки возникают в результате повышения или понижения звуков основного звукоряда. Знаки повышения или понижения звуков **(знаки альтерации)** ставятся **перед** нотой.

Знак повышения называется **диезом** и пишется так: ♯ . Диез повышает основной звук на один полутон. Например, если написано

то нужно нажать клавишу во втором ряду, следующую после *До* в сторону повышения звуков (см. рис. 10). Этот звук будет называться *до-диез.*

Знак понижения называется **бемолем** и пишется так: ♭ . Бемоль понижает основной звук на один полутон. Например, если написано

то нужно нажать клавишу, следующую после *Ре* в сторону понижения звуков (см. рис. 10). Окажется, что мы нажали ту же самую клавишу, что и для *до-диеза,* и получили тот же звук. Но теперь этот звук будет называться *ре-бемоль.*

Полный музыкальный звукоряд, включающий не только основные звуки, но и промежуточные, называется хроматическим звукорядом.

Знак, отменяющий действие диеза и бемоля, называется **бекаром** и пишется (тоже перед нотой) так: ♮ . Звук, записанный нотой с бекаром, извлекается на белой клавише.

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

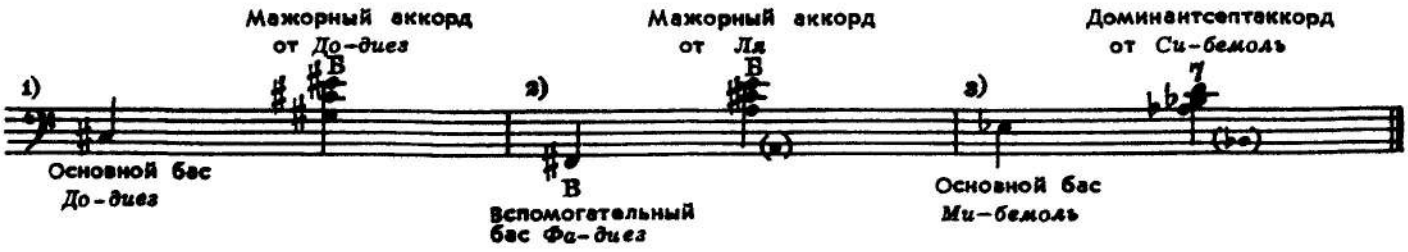
Черные клавиши не имеют собственных названий, они носят названия основных звуков с указанием знака альтерации (повышения – *диез* или понижения – *бемоль*). На рис. 10 показано, как расположены клавиши на правой клавиатуре в соответствии с хроматическим звукорядом.

Задание № 1. Определите, на каких клавишах правой клавиатуры можно взять звуки, записанные в прилагаемом примере. Правильность решения проверьте по схеме правой клавиатуры.

Группы черных клавиш на левой клавиатуре как 1-го, так и 2-го ряда, помещенные после белых клавиш, расположены в следующем порядке: *Ля-диез (Си-бемоль), Ре-диез (Ми-бемоль), Соль-диез (Ля-бемоль), До-диез (Ре-бемоль), Фа-диез (Соль-бемоль)* – см. рис. 11.

Аккорды на баяне готовые. При нажиме одной клавиши возникают три разных звука, среди которых могут быть повышенные или пониженные. От цвета клавиши это не зависит. Учащийся должен определять аккорд, в который входят ноты со знаками альтерации, по общим правилам: по условным знаками „Б", „М", „7" определяется продольный ряд, в котором находится нужная клавиша, а по основному басу – поперечный ряд.

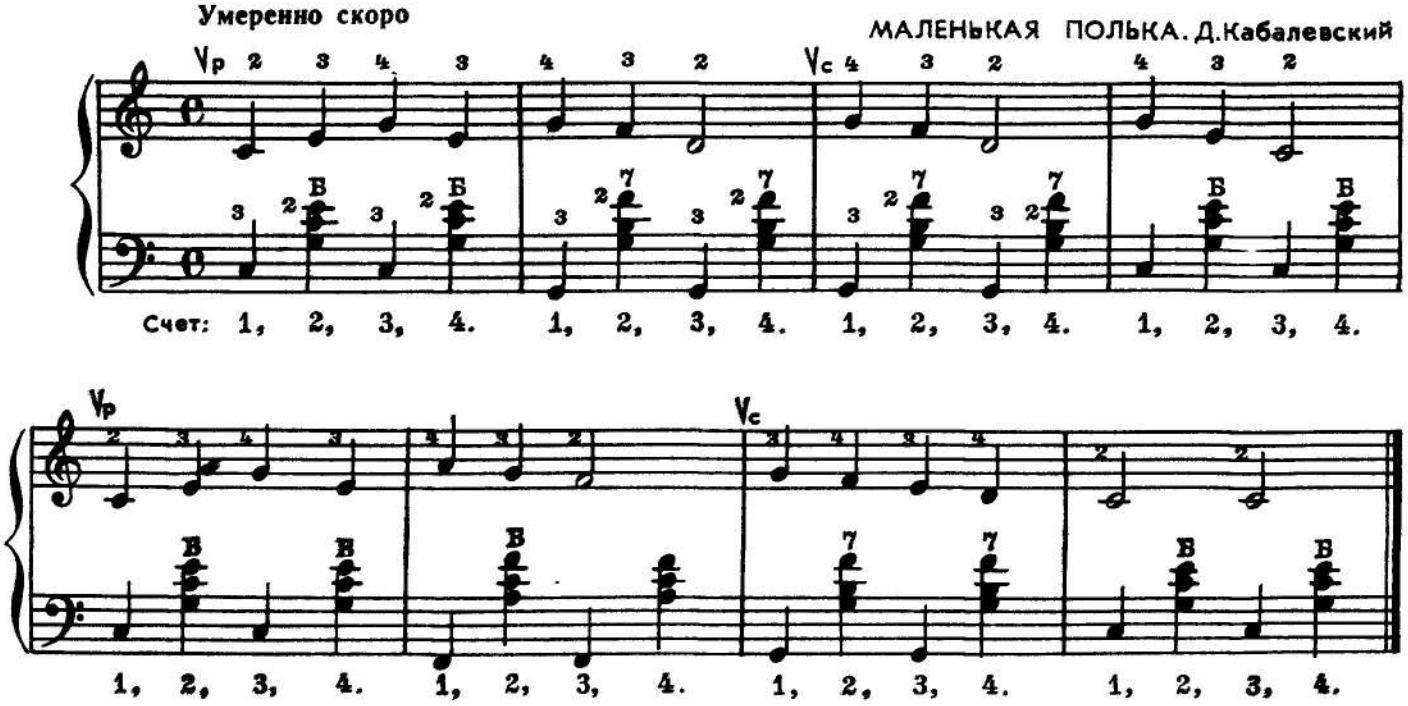
Проанализируйте приведенный ниже пример:



На рис. 11 пунктирные линии сходятся на аккордовых клавишах, которые следует нажать. Цифрой 1 отмечены линии и клавиша, соответствующая первому аккорду (мажорному аккорду от *До-диез)*, цифрой 2 – второму (мажорному аккорду от *Ля)*, цифрой 3 – третьему (доминантсептаккорду от *Си-бемоль)*.

Задание № 2. Определите место расположения басов и аккордов на левой клавиатуре.

Задание № 3. Играйте „Маленькую польку" двумя руками. При исполнении в подвижном темпе мех можно сменить один раз через четыре такта.



Задание № 4. Выучите хроматический звукоряд – упражнение, которое уже было в уроке 2. Но это упражнение дается с новой аппликатурой с целью укрепления мизинца. Хроматический звукоряд можно играть на протяжении двух, трех и даже четырех октав.

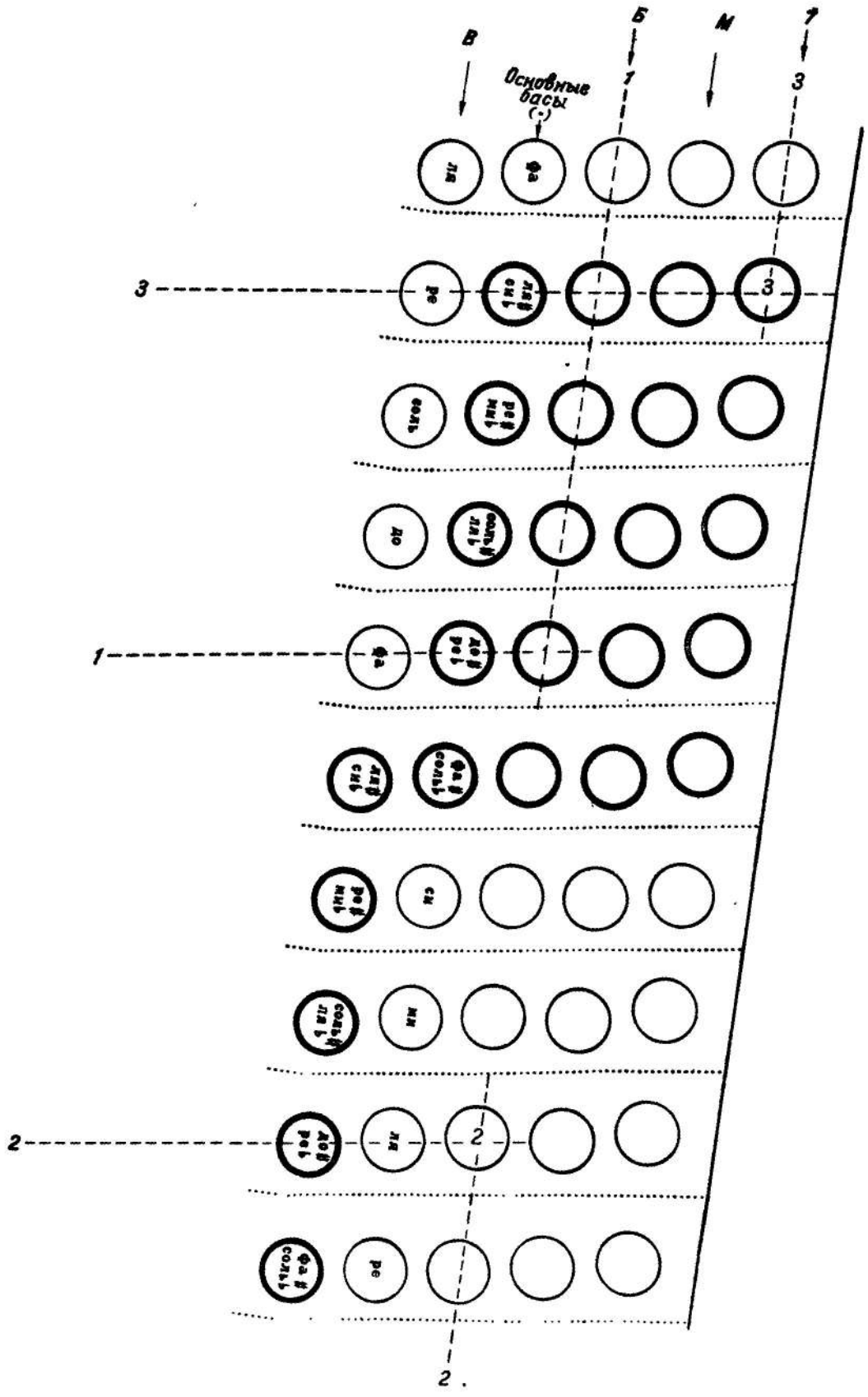
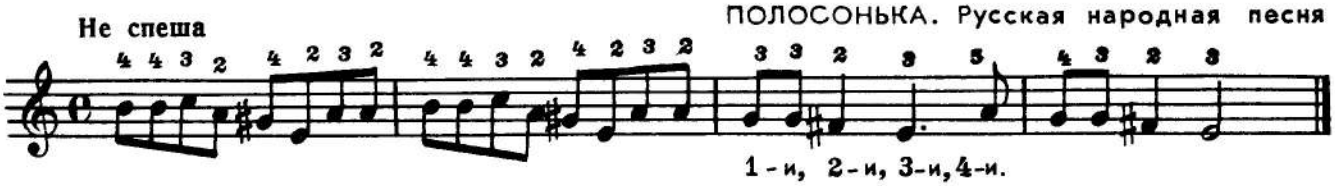


Рис. 11

Задание № 5. Играйте русскую песню „Полосонька", соблюдая диезы.

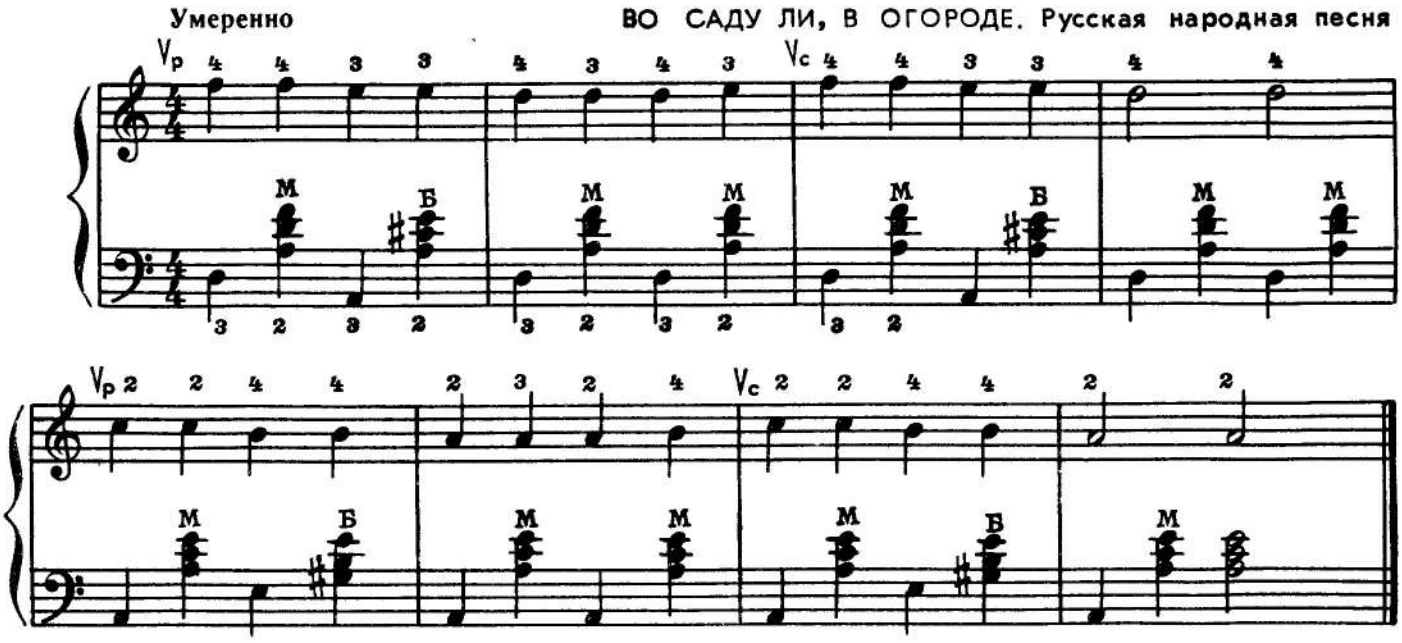


Задание № 6. Выучите партию левой руки песни „Во саду ли, в огороде". Затем играйте песню двумя руками вместе.

Чтобы мелодия прозвучала напевно и выразительно, надо очень точно выдержать длительности, допуская лишь минимальный перерыв в звучании между соседними нотами.

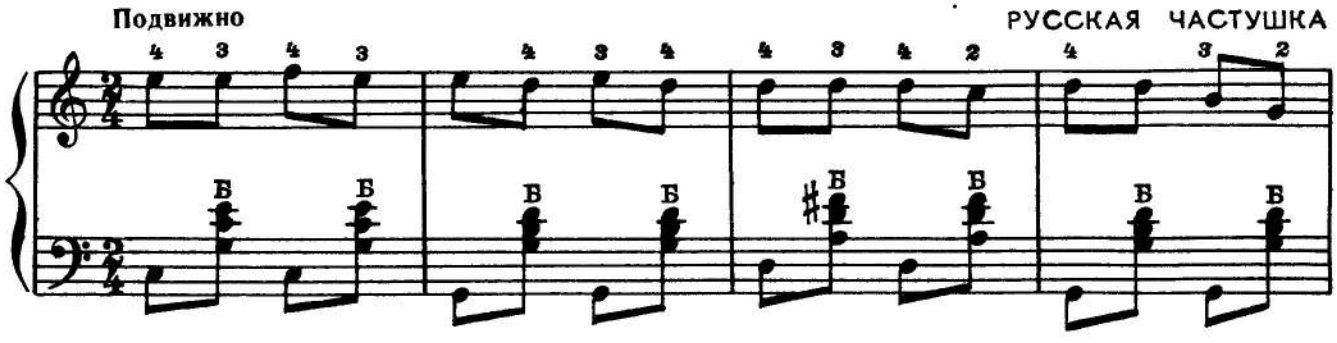
Басы и особенно аккорды аккомпанемента играйте короче записанных длительностей. Такой прием игры позволит выявить мелодию. При связном звучании басов и аккордов характер музыки искажается, игра становится грубой, „тяжелой", аккомпанемент уже не украшает мелодию, а заглушает ее.

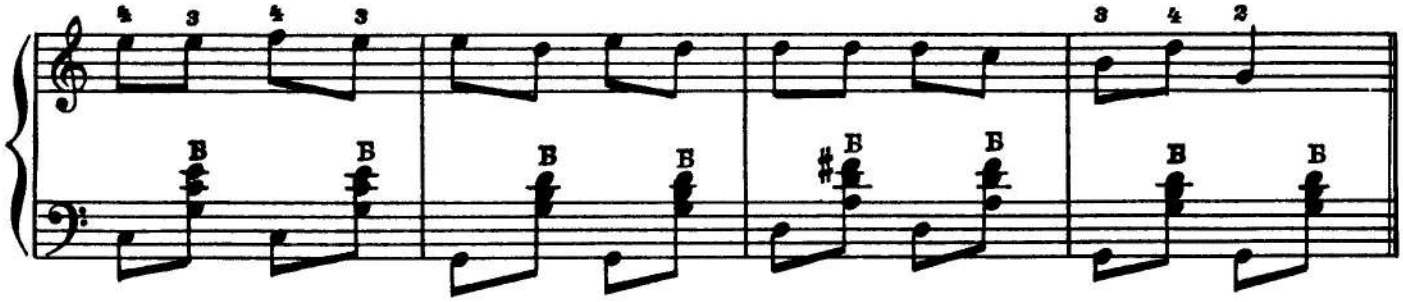
Рассмотрим исполнение в медленном темпе первого такта. На счет „раз" в правой клавиатуре нажимается клавиша *Фа* второй октавы, а в левой – бас *Ре*. Затем на счет „и" снимается палец с басовой клавиши, звук мелодии *фа* продолжает звучать. В самый последний момент клавиша *Фа* отпускается и вновь нажимается со счетом „два". В левой клавиатуре на этот счет нажимается клавиша минорного аккорда от *Ре* и сразу же отпускается. Второй звук *фа* продолжает звучать, его звучание прекращается только с нажимом в правой клавиатуре клавиши *Ми*, а в левой – баса *Ля* на счет „три". Таким же способом исполняются все последующие звуки. Это сложный прием, он требует длительной тренировки и постоянного контроля слухом.



Задание № 7. Выучите Русскую частушку. При разборе пьесы можно менять движения меха через каждый такт. Исполняя пьесу в подвижном темпе, меняйте движения меха через 4 такта. Сила звука должна быть умеренной.

Звуки мелодии и аккомпанемента исполняются приемом, который был описан в предыдущем задании.





Задание № 8. Выучите русскую народную песню „Во поле березонька стояла".

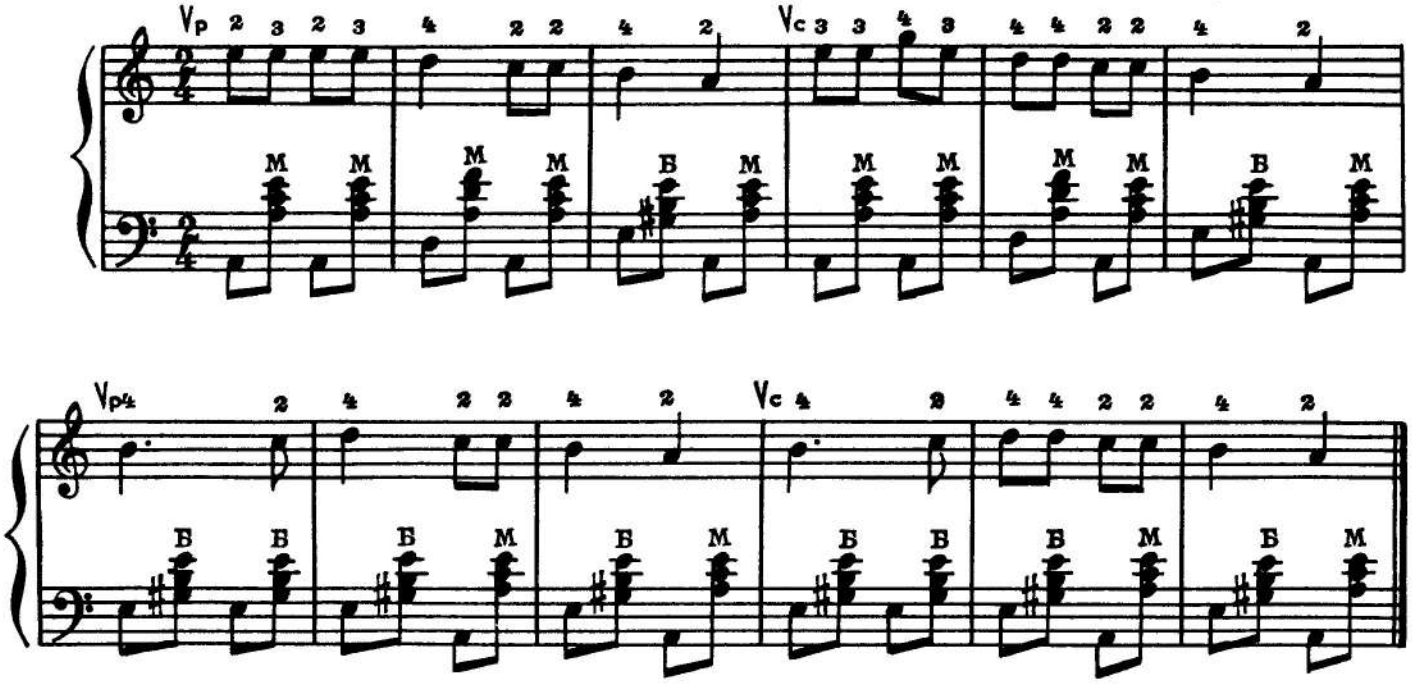
Учитесь работать над произведением по фразам. В данной песне каждая фраза состоит из трех тактов. Выучите сначала первую фразу. Вторая фраза незначительно отличается от первой. Если в первой следуют в начале подряд четыре звука *ми*, то во второй третий звук – *соль*. Запомнив это отличие, можно быстро усвоить вторую фразу. Не забудьте, что вторая фраза исполняется на движении меха в сжим.

Третья фраза очень похожа на четвертую. Только в последней фразе вместо четвертной ноты *ре* исполняются две ноты *ре* восьмыми длительностями.

Старайтесь точно выдерживать ноты мелодии длительностью в четверть и четверть с точкой. Помните, что во время звучания четвертной ноты мелодии левая рука должна исполнить бас и аккорд, а во время звучания четвертной ноты с точкой – бас, аккорд и еще бас.

После того как каждая фраза будет выучена, можно приступать к исполнению произведения целиком. На этом этапе изучения песни надо отработать места соединения фраз и смену движения меха.

Неторопливо ВО ПОЛЕ БЕРЕЗОНЬКА СТОЯЛА. **Русская народная песня**



Контрольные вопросы

1. Как нужно работать над соединением партий правой и левой руки?
2. Что такое музыкальные фразы?
3. Что такое полутон? Целый тон?
4. Какое действие оказывают на ноты знаки альтерации: диез, бемоль и бекар?
5. Что такое хроматический звукоряд?
6. Как надо исполнять звуки мелодии и аккомпанемента, чтобы сопровождение не заглушало мелодию?
7. Как образуются названия черных клавиш?

Урок № 9

НОТНАЯ ГРАМОТА

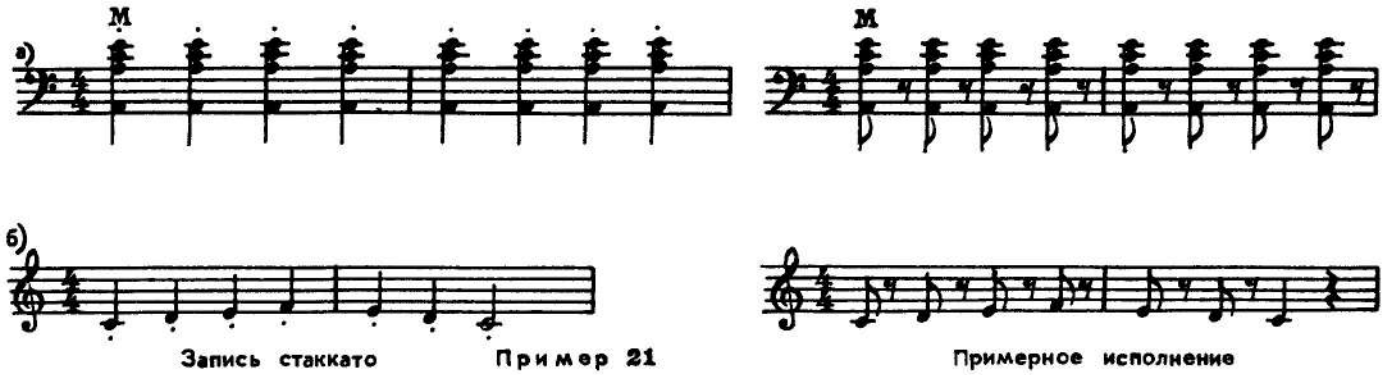
От способа извлечения и ведения звука – **штриха** – зависит характер звучания. Основные штрихи, которыми пользуются при игре на баяне, – это **нон легато, легато и стаккато.**

Связное исполнение называется **легато.** Для легато характерно полное выдерживание длительностей, плавный переход одного звука в другой. В нотах легато отмечается лигой.

Если все ноты имеют штили, направленные вверх, то лига записывается снизу. В остальных случаях лига ставится сверху (см. пример 20).

Пример 20. Запись легато

Отрывистое исполнение называется **стаккато.** При игре стаккато между соседними звуками возникают паузы (не отмеченные в нотах). В нотах стаккато отмечается точками над или под нотами (см. пример 21).



Запись стаккато Пример 21 Примерное исполнение

Внимательно читайте ноты! Помните о различном значении лиг и точек. Лига, связывающая две одинаковые ноты, увеличивает длительность одного звука. В примере 20а стоит одна общая лига, обозначающая связную игру. Поэтому в начале примера надо дважды сыграть звук *ля*, а в конце – дважды исполнить *ми*. В примере 20б две лиги. Короткая лига связывает между собой две последние ноты *си*. Здесь надо исполнить один звук *си* длительностью в три четверти ($\frac{2}{4}+\frac{1}{4}$).

Нон легато – это нечто среднее между легато и стаккато. Во время игры штрихом нон легато между звуками возникает небольшой перерыв в звучании. Если в нотах штрихи не обозначены, то обычно следует играть нон легато.

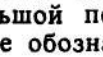
Ударение на каком-либо звуке называется **акцентом.** В нотах акценты записываются так: >

Пример 22. Акценты

Обозначение силы звука (степени громкости) называется **нюансом.**

Основные нюансы:

p (пиано) – тихо, ***mp*** (меццо-пиано) – не слишком тихо, ***f*** (форте) – громко, ***mf*** (меццо-форте) – не слишком громко, ***ff*** (фортиссимо) – очень громко, ***pp*** (пианиссимо) – очень тихо.

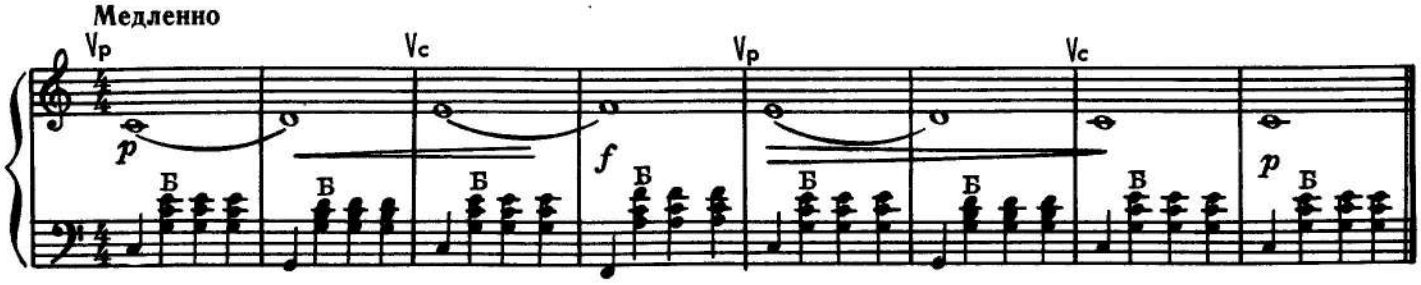
Знак  (крещендо) означает постепенное усиление звучания, знак (диминуэндо) – постепенное ослабление.

Особо энергичное подчеркивание звука или аккорда обозначается знаком ***sf*** (сфорцандо). Нюансы иначе называются **динамическими оттенками.**

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Задание № 1. Выучите данное упражнение, соблюдая при игре нюансы: *p* < *f* > *p*.

Начало следует исполнять тихо, на что указывает знак *p* , – достигается это слабым движением меха. Затем, со второго такта, звук постепенно усиливается и в четвертом такте становится громким. С пятого такта звук постепенно затихает до *p* .

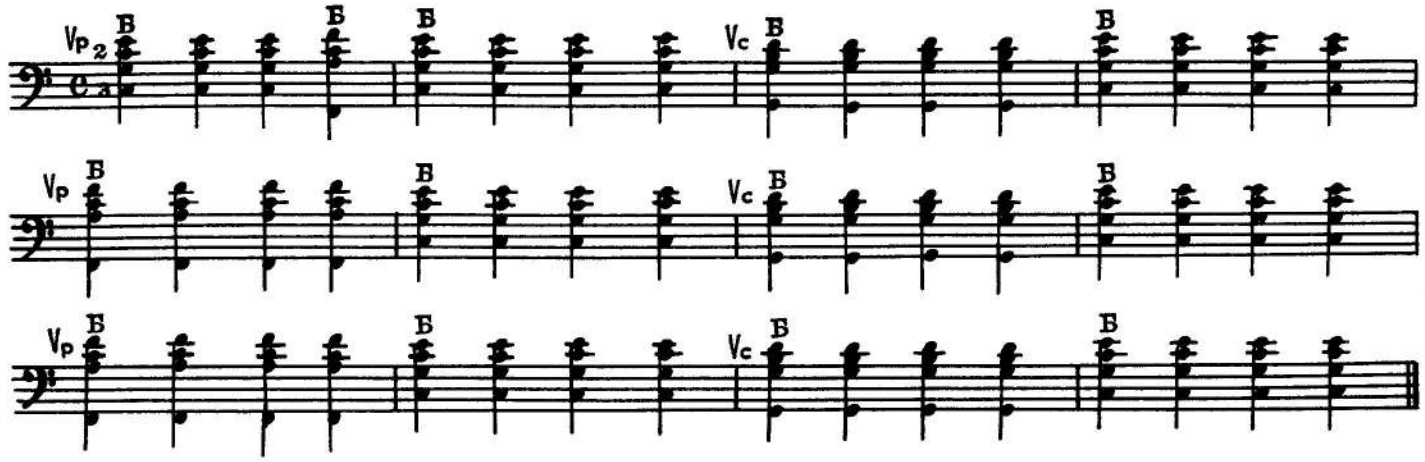


Исполняя упражнение, добивайтесь связной игры правой рукой и отрывистой игры левой рукой.

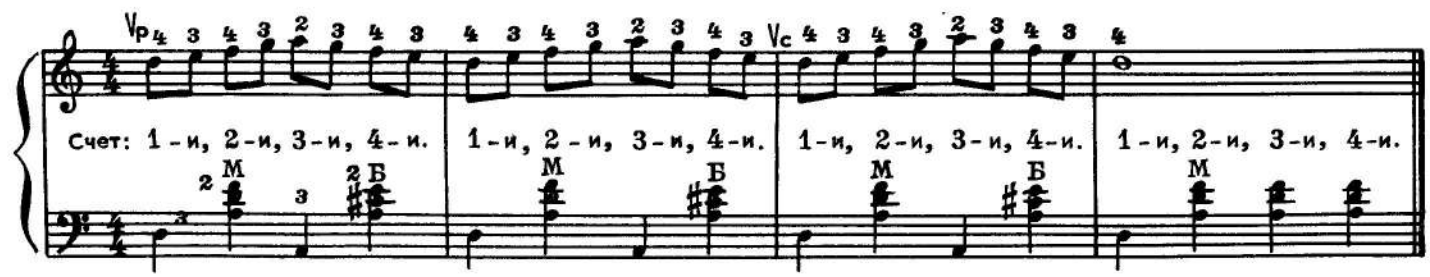
Это упражнение полезно также для отработки точной смены движения меха. Иногда начинающие баянисты меняют движение меха во время звучания, то есть не в момент снятия пальцев с клавиш, а чуть раньше или позже. В результате звук раздваивается. Эта ошибка может перейти в плохую привычку. Поэтому нужно очень внимательно следить за сменой движения меха и не допускать указанной ошибки даже в процессе разучивания произведения или упражнения.

Задание № 2. Играйте упражнение левой рукой. Бас (нижняя нота) и аккорд исполняются 3-м и 2-м пальцами.

Клавиши нажимайте и отпускайте плавно, мягко. Звучание басов и аккордов должно быть коротким. Следите за четкостью игры. Пальцы одновременно нажимают клавиши, а затем одновременно их отпускают.



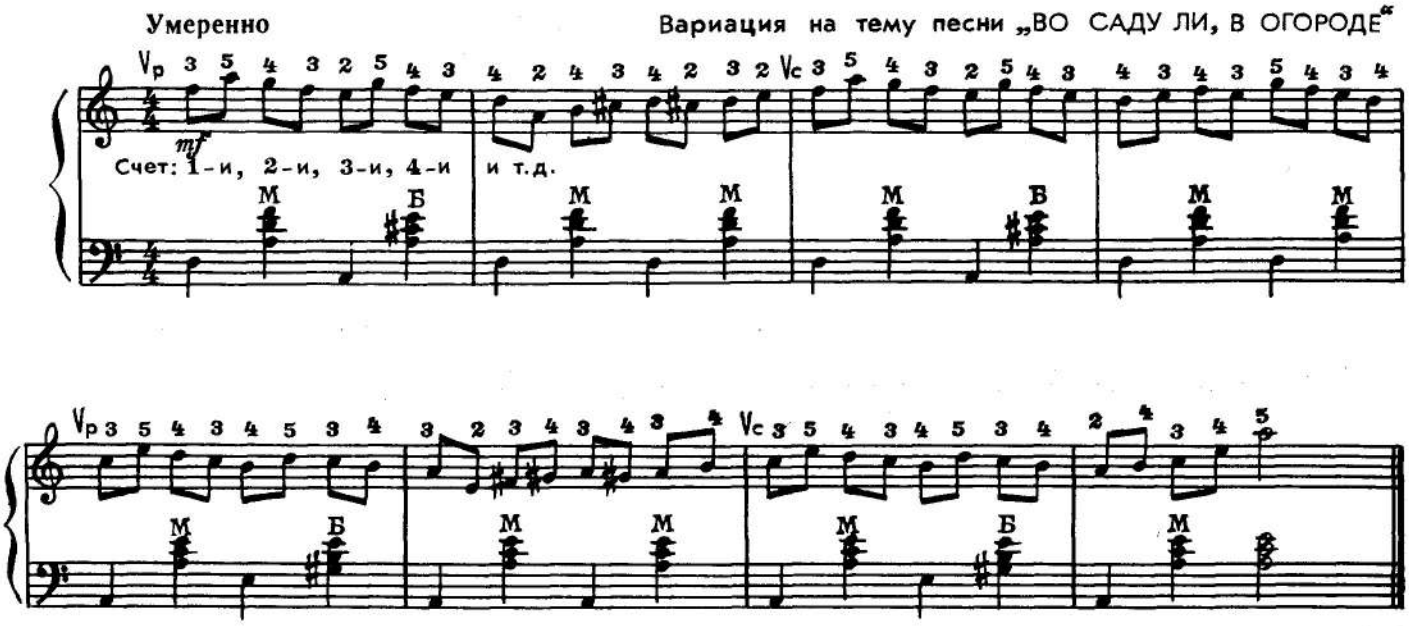
Задание № 3. Выучите упражнение на сочетание различных длительностей в мелодии и аккомпанементе. Прежде вам встречались примеры, где на один звук мелодии исполнялись бас и аккорд сопровождения. Здесь же на один бас (или аккорд) нужно сыграть два звука мелодии. Этот новый элемент техники игры надо освоить очень хорошо. Играйте упражнение только со счетом.



Задание № 4. Выучите вариацию на тему песни „Во саду ли, в огороде". Проанализируйте нотный текст. Обратите внимание на встречающиеся одинаковые такты: первый и третий, пятый и седьмой. Определите на правой клавиатуре клавиши *Фа-диез* и *Соль-диез* первой октавы, которые надо будет нажать при исполнении шестого такта.

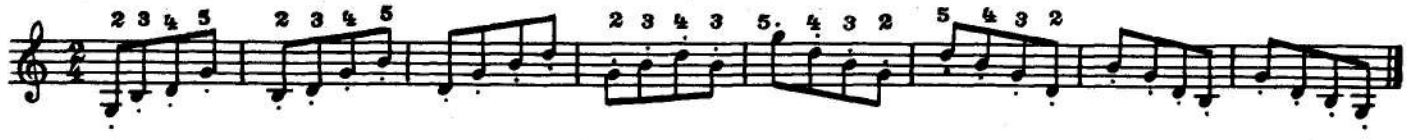
Выучите сначала одну мелодию (аккомпанемент уже вам знаком). Во время игры строго соблюдайте аппликатуру. Слабые пальцы (безымянный и мизинец) надо развивать и укреплять, а это возможно только при их активном участии в игре.

Соединяя партии обеих рук, следите за ровным исполнением восьмых нот мелодии. Помните о том, что нота мелодии, записанная точно над басом или аккордом, исполняется одновременно с этим басом или аккордом. Басы и аккорды играйте коротко, пальцы с клавиш снимайте одновременно с прекращением звучания восьмых нот мелодии, приходящихся на основной счет „раз", „два", „три", „четыре".



Задание № 5. Играйте данное арпеджио правой рукой штрихом стаккато.

Во время игры следите за правильным положением кисти (рука должна находиться во втором положении, показанном на рис. 6), пальцы и кисть не напрягайте, на клавиатуру не смотрите. Добивайтесь уверенного и свободного движения пальцев.



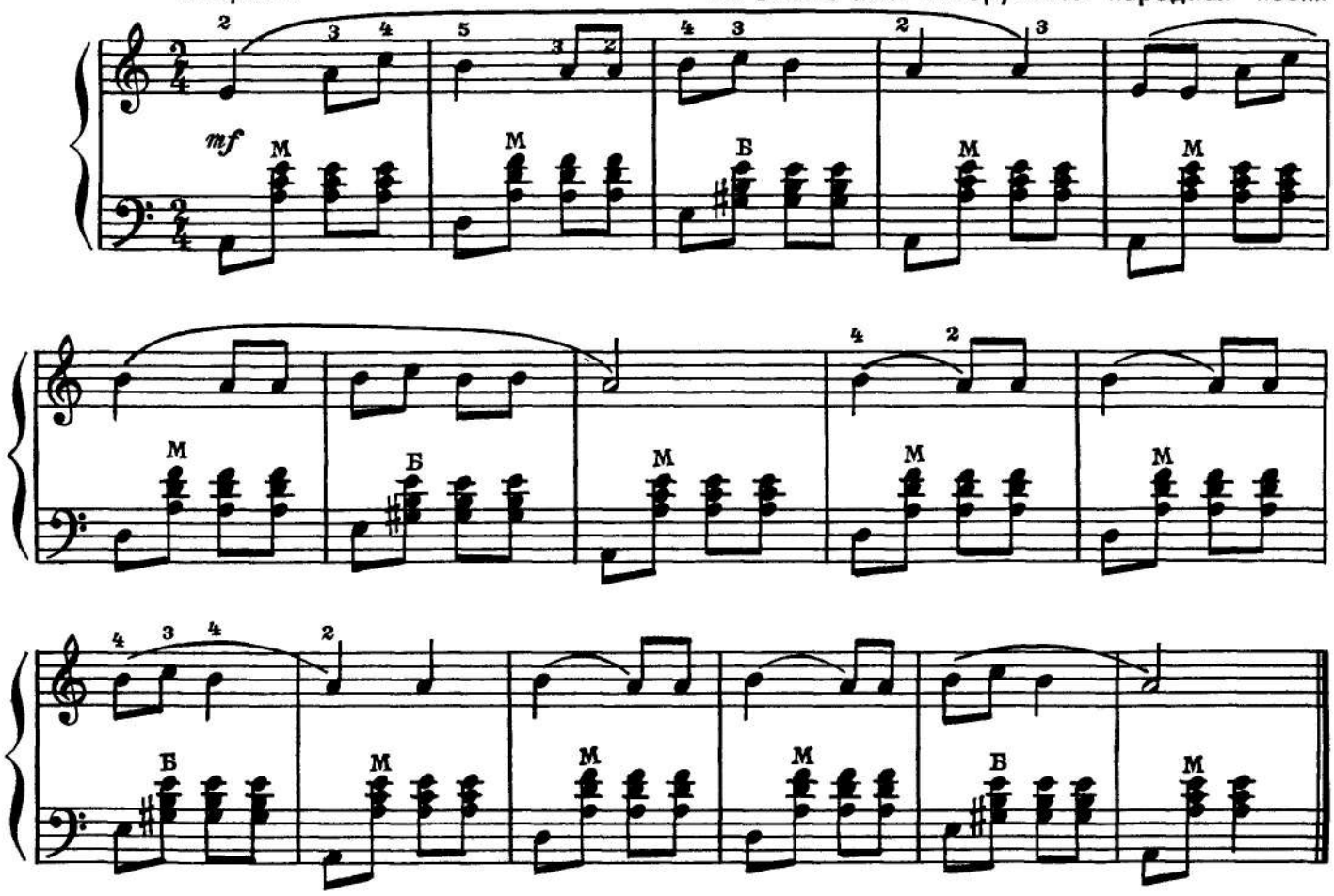
Задание № 6. Выучите песню „Перепелочка". Аккорды играйте левой рукой мягко и коротко. Мелодию исполняйте связно. Движение меха лучше менять через каждые четыре такта (между музыкальными фразами).

Связная игра предусматривает нажим следующей клавиши в момент снятия пальца с предыдущей клавиши. Нельзя, с одной стороны, допускать перерыва в звучании мелодии, а с другой – передерживать отдельные ноты, что может привести к наслоению одного звука на другой. Контролируйте слухом игру. Там, где лига кончается, надо полностью выдержать длительность ноты, снять палец с клавиши и только потом перейти к исполнению следующей фразы или мотива *.

* Мотив – часть фразы, где есть одна сильная доля.

Умеренно

ПЕРЕПЕЛОЧКА. Белорусская народная песня



Контрольные вопросы

1. Что называется штрихом?
2. Как отмечается в нотах и исполняется легато?
3. Как отмечается в нотах и исполняется стаккато?
4. Как исполняется нон легато?
5. Что такое нюансы?
6. Какие вы знаете динамические оттенки и как они выполняются на баяне?

Урок № 10

НОТНАЯ ГРАМОТА

Если в каком-либо такте несколько раз встречается одна и та же нота с диезом или бемолем, то диез или бемоль ставится только один раз и сохраняет свое действие на протяжении всего такта. Например:

записано

исполняется

записано: *исполняется:*

Если же нужно внутри такта отменить действие диеза или бемоля, то перед нотой ставят бекар. Например:

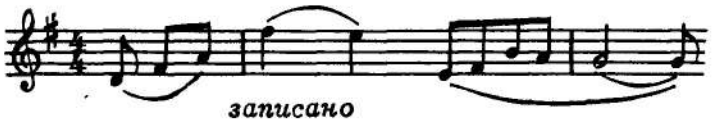
Последнее *фа* исполняется без повышения *(фа-бекар).*

Если диез или бемоль стоит перед одинаковыми, слигованными через тактовую черту нотами, то действие диеза или бемоля распространяется до конца лиги. Например:

записано: *исполняется:*

записано: *исполняется:*

Если знаки альтерации выставлены при ключе, то они действительны на протяжении всей пьесы и во всех октавах. Например:



записано

исполняется

записано

исполняется

Знаки альтерации, выставленные при ключе, называются ключевыми знаками, а стоящие непосредственно перед нотами – неключевыми или случайными знаками.

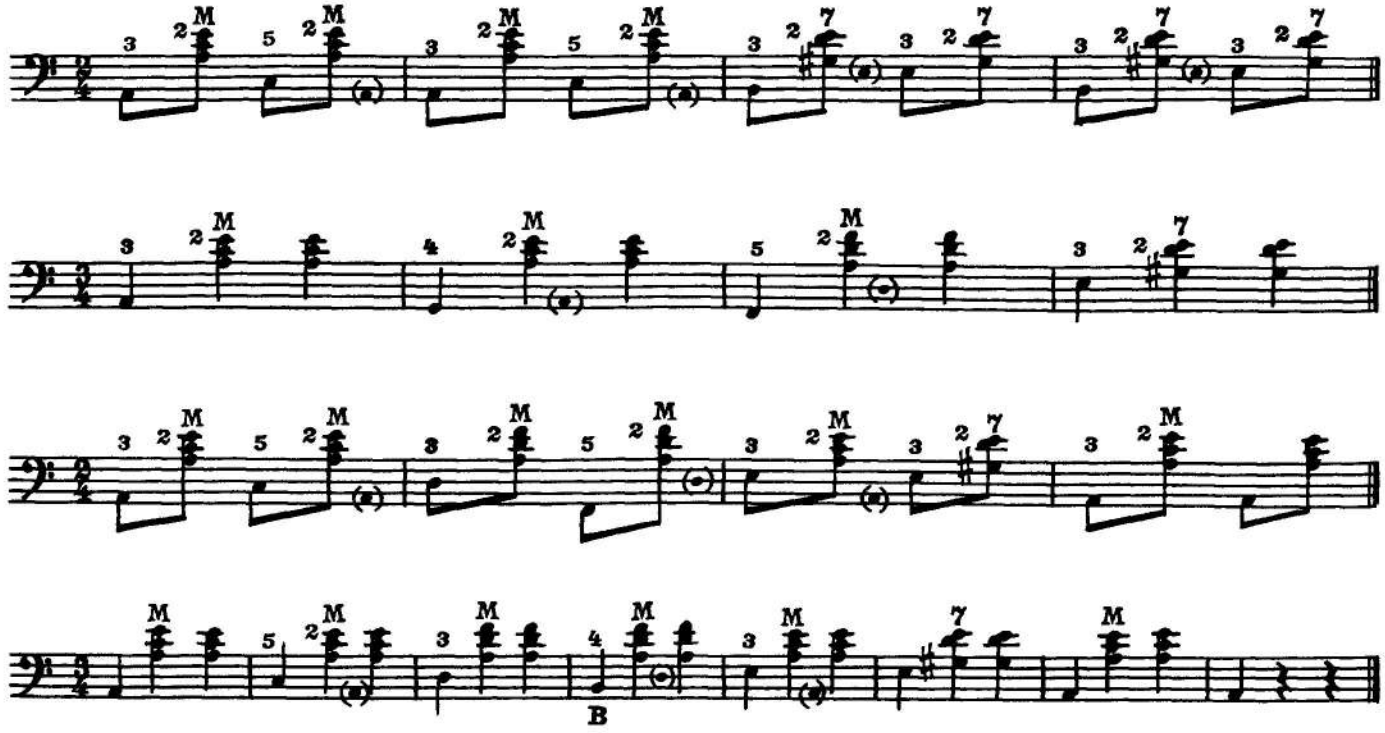
Стоящий перед нотой неключевой знак механически отменяет действие предыдущих знаков альтерации. Например:

Бемоль отменяет действие диеза. Отмеченная крестиком нота исполняется как *ре-бемоль*

Диез отменяет действие бемоля. Отмеченная крестиком нота исполняется как *соль-диез*

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Задание № 1. Выучите упражнения для левой руки. Подобные варианты аккомпанемента часто встречаются в музыкальных произведениях. Во время игры точно соблюдайте указанную аппликатуру. Добивайтесь четких и уверенных движений слабых пальцев – мизинца и безымянного.



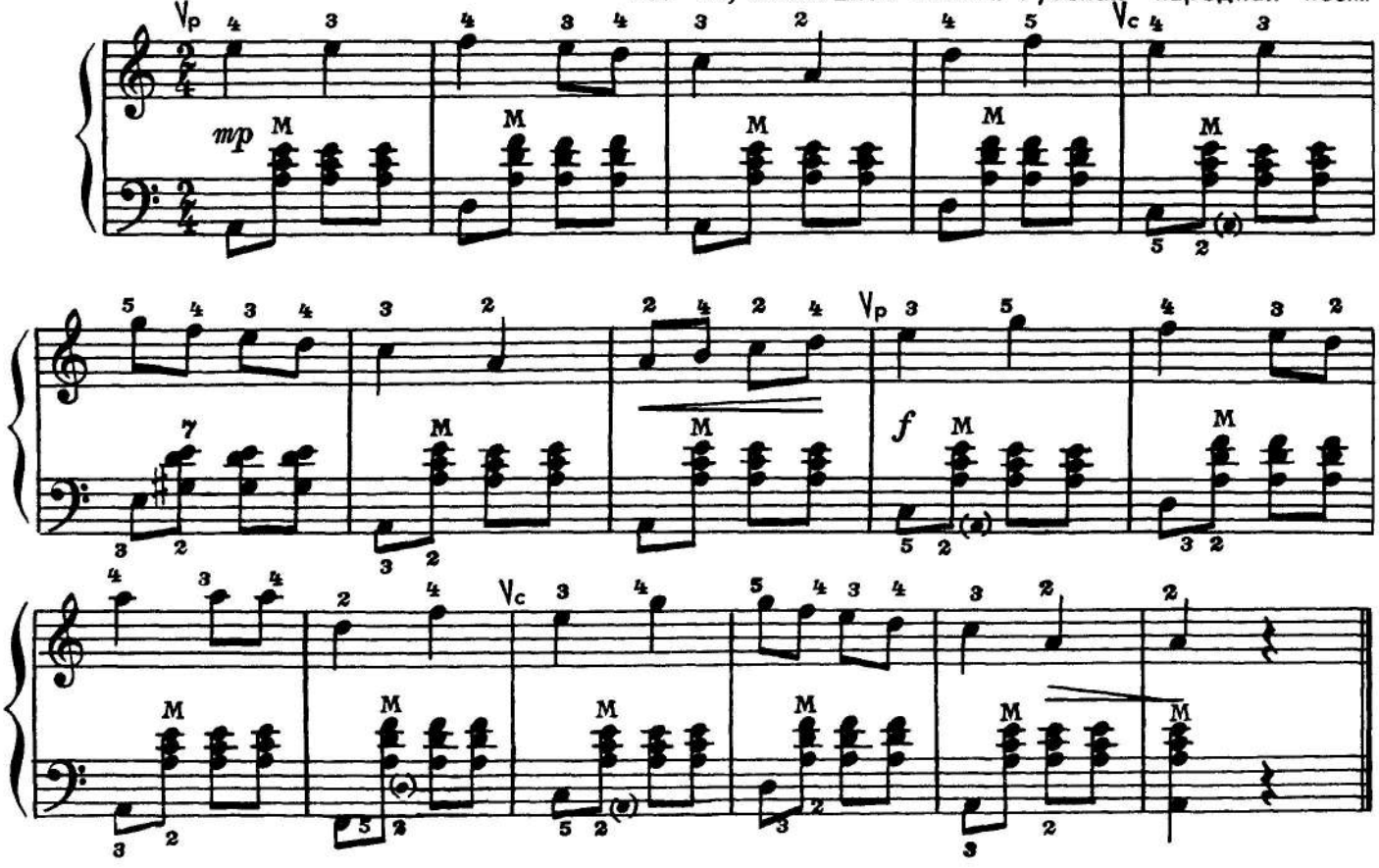
Задание № 2. Выучите русскую народную песню „Ах ты, зимушка-зима".

Трудность представляет партия левой руки. Выучите сначала отдельно мелодию и аккомпанемент. Аккомпанемент полезно играть в качестве упражнения на развитие слабых пальцев. Рука должна находиться в положении, показанном на рис. 8.

Во время игры двумя руками добивайтесь ровного и напевного звучания мелодии и четкого, отрывистого исполнения аккомпанемента.

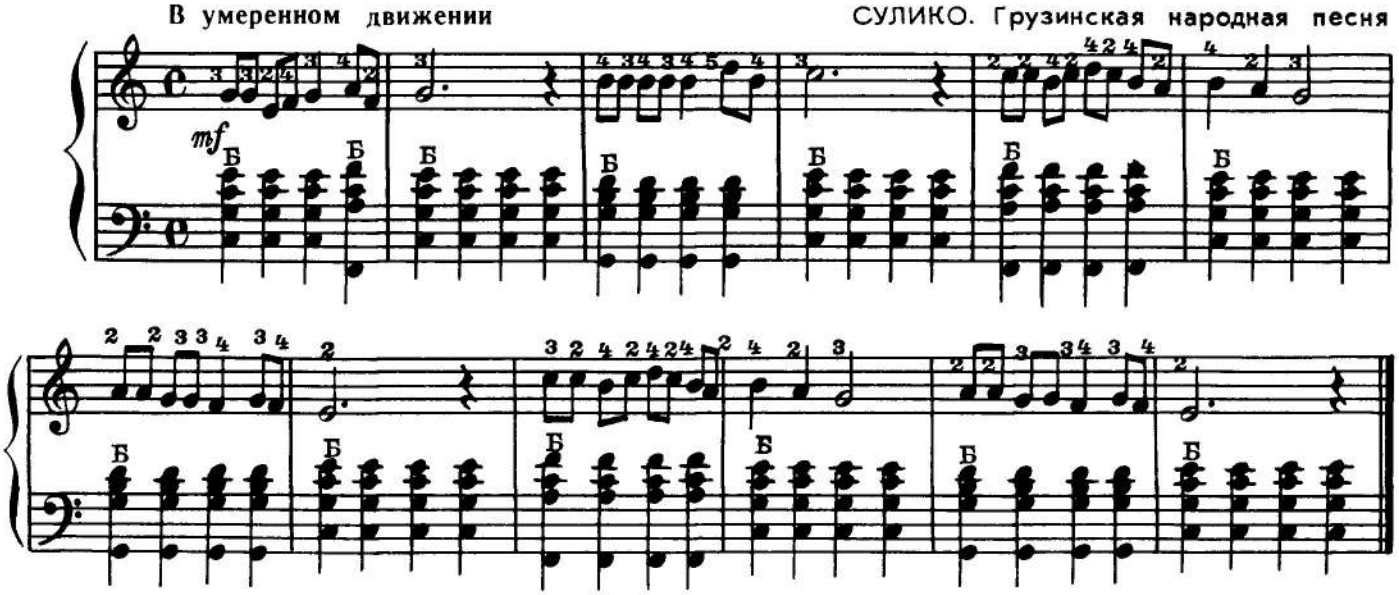
Умеренно

АХ ТЫ, ЗИМУШКА–ЗИМА. Русская народная песня



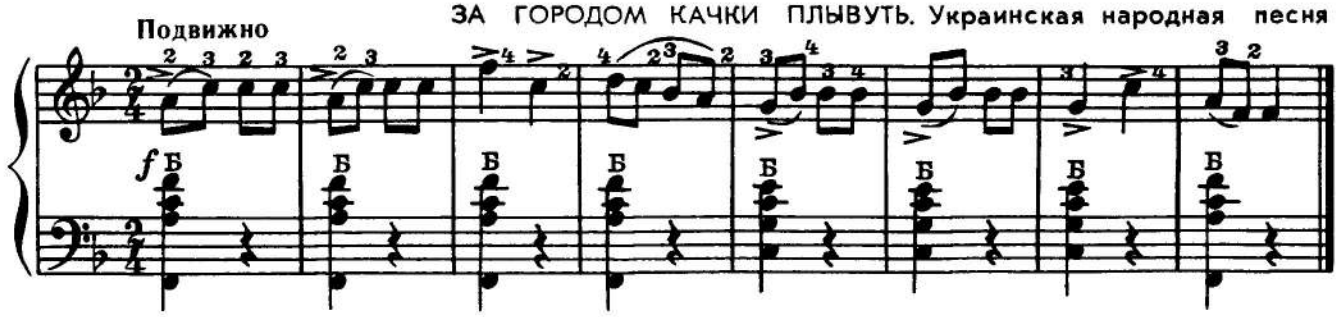
Задание № 3. Выучите грузинскую народную песню „Сулико". Аккомпанемент исполняется равномерно и совпадает с основным счетом: „раз", „два", „три", „четыре".

Поработайте над особым приемом исполнения аккомпанемента. На сильных (первых) долях такта одновременно нажимаются басовая и аккордовая клавиши. Затем быстро снимается палец с аккордовой клавиши, а бас выдерживается полную четверть. На остальных долях такта басы с аккордами исполняются одинаково коротко, пальцы с клавиш снимаются одновременно. Такой прием игры позволит не только подчеркнуть сильную долю такта (полным выдерживанием баса), но и выявить мелодическую линию. Короткое, но плавное звучание аккордов аккомпанемента и басов (на слабых долях) будет способствовать передаче нежного и напевного характера музыки.

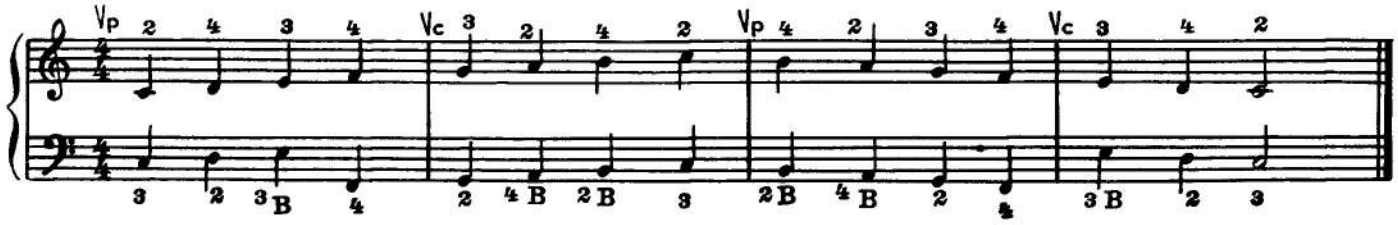


Задание № 4. Играйте украинскую народную песню „За городом качки плывуть" сразу двумя руками вместе. Соблюдайте лиги и акценты. Помните, что вместо звука *си* следует играть *си-бемоль*.

Акцент исполняется так: вместе с активным нажимом клавиши надо толкнуть мех, а затем резко ослабить его движение. Начало акцентируемого звука должно быть громче конца. Знак акцента как бы отражает быстрое и резкое диминуэндо (ослабление звучания), выполненное на одной ноте.



Задание № 5. Играйте гамму *до мажор* двумя руками.



Задание № 6. Выучите песню „Полюшко, поле". Первые два такта являются вступлением. Здесь движение меха надо менять через такт. В дальнейшем смена меха только между фразами. Такое распределение движений меха удобно в игре и позволяет закончить исполнение в сжим.

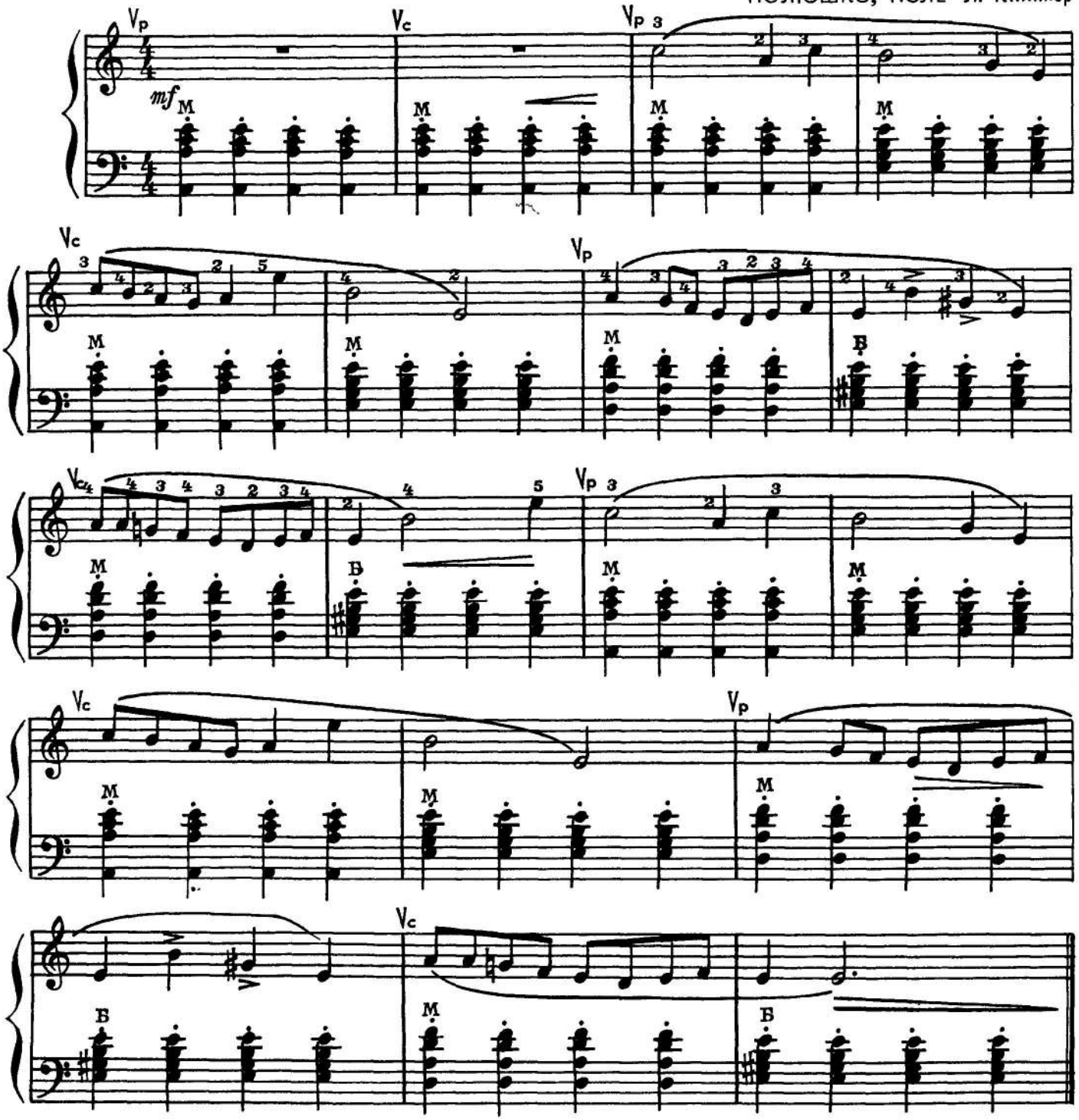
Вы уже заметили, что сильные доли такта выявляются различными способами игры. В песне „Сулико" полностью выдерживались длительности первых басов в такте. В песне „За городом качки плывуть" сильные доли выделялись с помощью акцентов. Характер песни „Полюшко, поле" маршеоб-

разный. Поэтому здесь лучше подчеркнуть сильную долю небольшим акцентом. Акценты не должны быть резкими, иначе они нарушат напевность мелодии.

В каждом конкретном случае надо находить такие способы выявления сильных долей такта, которые помогли бы раскрыть характер исполняемой музыки.

Темп марша

ПОЛЮШКО, ПОЛЕ Л. Книппер



Контрольные вопросы

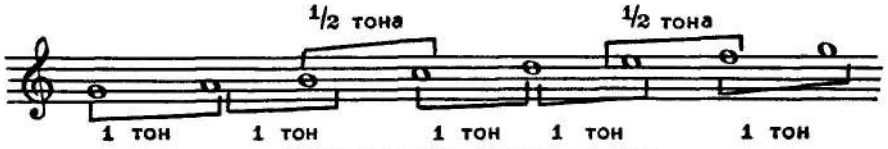
1. Как достигается при игре на баяне постепенное усиление и постепенное ослабление звучания?
2. Какие способы выявления сильных долей такта вы знаете?
3. Как исполняется и обозначается акцент?
4. Каково действие неключевых знаков альтерации?
5. Как действуют ключевые знаки альтерации?

Урок № 11

НОТНАЯ ГРАМОТА

Мажорную гамму можно сыграть не только от звука *до*, но и от любого звука. Если попробовать сыграть гамму от *соль*, нажимая по очереди белые клавиши, то окажется, что вначале гамма будет звучать правильно, а в конце звучание исказится. (Проверьте это на баяне.) Сравните примеры:

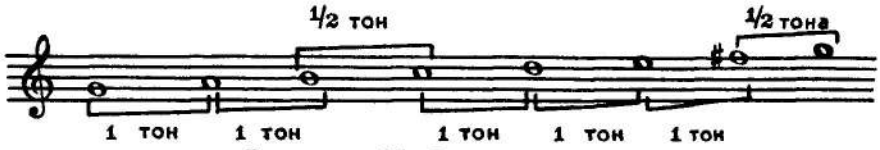
Пример 23. Гамма *до мажор*



Пример 24. Гамма от *соль*

Из этих примеров видно, что в гамме *до мажор* между шестым и седьмым звуками разница в высоте равна тону, а в гамме от *соль* разница в высоте между шестым и седьмым звуками равна полутону; между седьмым и восьмым звуками разница в высоте в гамме *до мажор* равна полутону, а в гамме от *соль* – целому тону. Следовательно, построенная нами мажорная гамма от *соль* неправильна. Чтобы получить правильно звучащую мажорную гамму от любого звука, необходимо соблюдать определенную последовательность расстояний между звуками: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон (см. построение гаммы *до мажор*, пример 23).

В нашем примере нужно повысить звук *фа* на полутон. Тогда между *ми* и новым звуком *фа-диез* образуется целый тон, а между *фа-диез* и *соль* – полутон (см. пример 25).



Пример 25. Гамма *соль мажор*

Таким образом, в гамме *соль мажор* вместо звука *фа* всегда будет звук *фа-диез*.

Построив мажорную гамму от ноты *соль*, мы получили новый звукоряд, начинающийся со звука *соль* и содержащий звук *фа-диез* вместо *фа (соль, ля, си, до, ре, ми, фа-диез)*. В этом случае знак *фа-диез* выставляется при ключе.

Такое перемещение звукоряда на другую высоту называется сменой тональности. В нотах на смену тональности указывает смена ключевых знаков.

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

В первом уроке сказано о том, что нельзя менять движение меха на одном звуке. Знание только этого правила недостаточно для того, чтобы суметь правильно распределить смену меха в музыкальном произведении.

Смена движения меха должна совпадать с началом музыкальной фразы, которая в песнях начинается одновременно с речевой фразой. Смену движения меха можно сравнить с дыханием певца. Певец делает вдох там, где кончается одна фраза и начинается следующая. Если сменить мех в середине музыкальной фразы, мелодия не будет цельной и понятной, подобно тому как, если сделать вдох в середине речевой фразы, фраза разорвется.

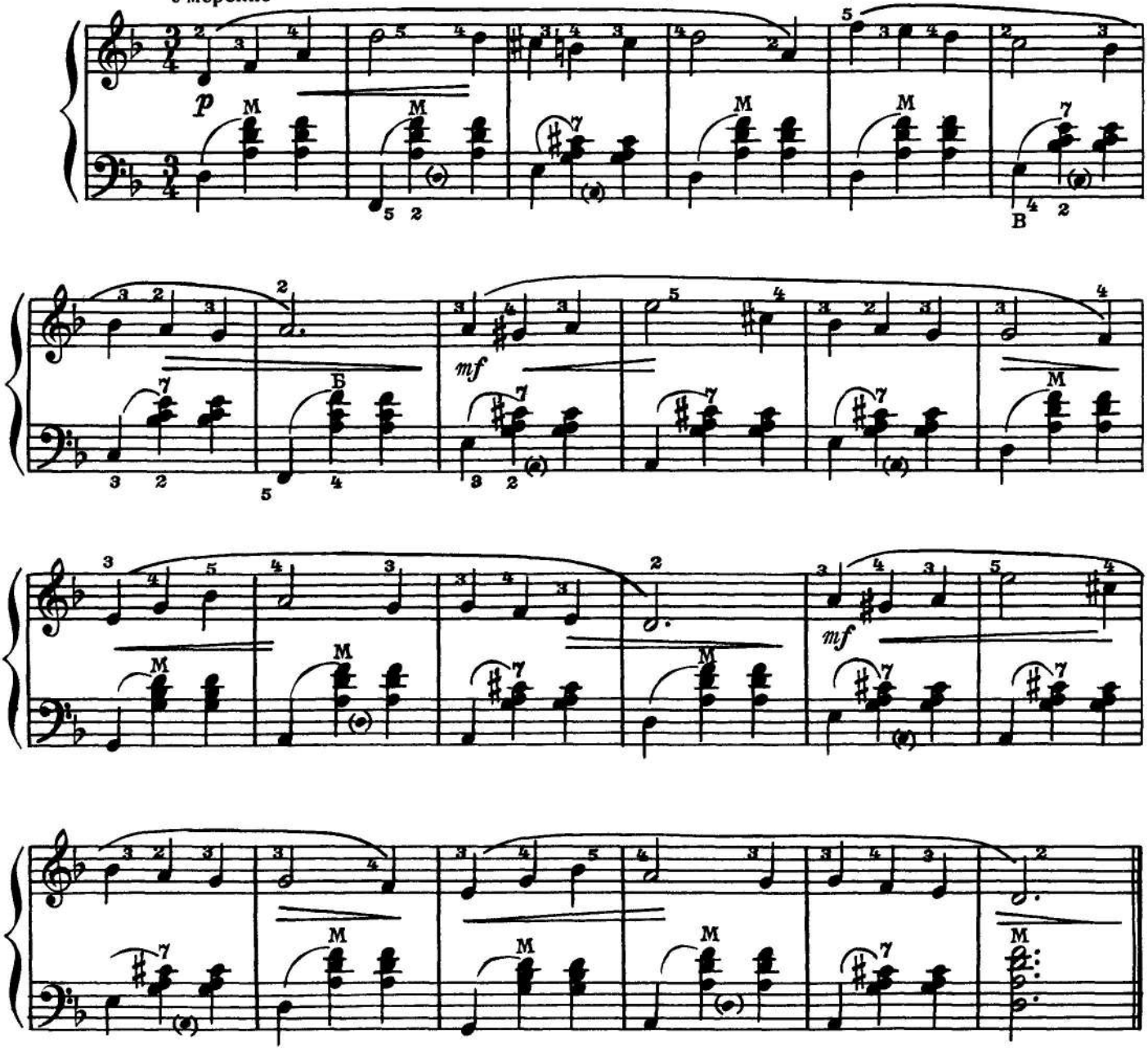
Задание № 1. Играйте каждой рукой отдельно, затем вместе украинскую народную песню „Чорнії брови, карії очі". Сильные доли такта подчеркиваются связным исполнением баса с первым аккордом. Ни в коем случае не затягивайте звучание последнего аккорда в такте. Исполняйте аккорды коротко, равными длительностями.

В партии левой руки имеются трудности – перенос пальцев через две клавиши (2-й такт) и даже через четыре (9-й такт). Соблюдение указанной аппликатуры и плавные повороты кисти помогут вам преодолеть эти скачки. Отпустив аккордовую клавишу, не отбрасывайте далеко палец, а держите его близко над этой клавишей. Такой прием игры облегчит ориентировку в левой клавиатуре при нахождении очередной басовой клавиши.

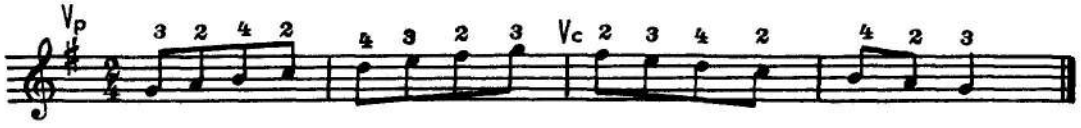
В процессе разбора песни движение меха можно менять через два такта. Окончательная смена движения меха – через четыре такта.

Умеренно

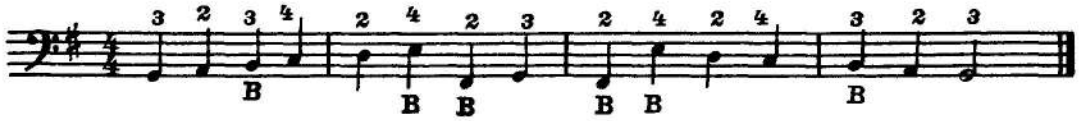
ЧОРНІЇ БРОВИ, КАРІЇ ОЧІ. Украинская народная песня



Задание № 2. Выучите гамму *соль мажор,* соблюдая знак альтерации при ключе.



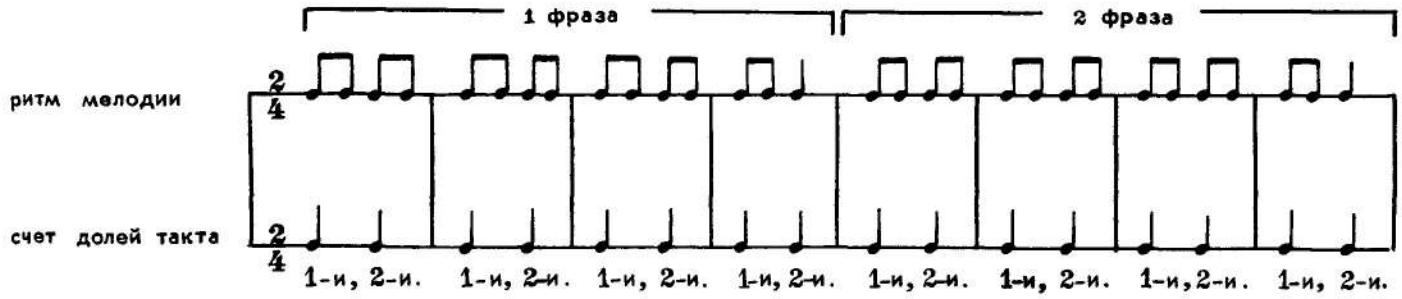
Задание № 3. Играйте гамму *соль мажор* левой рукой.



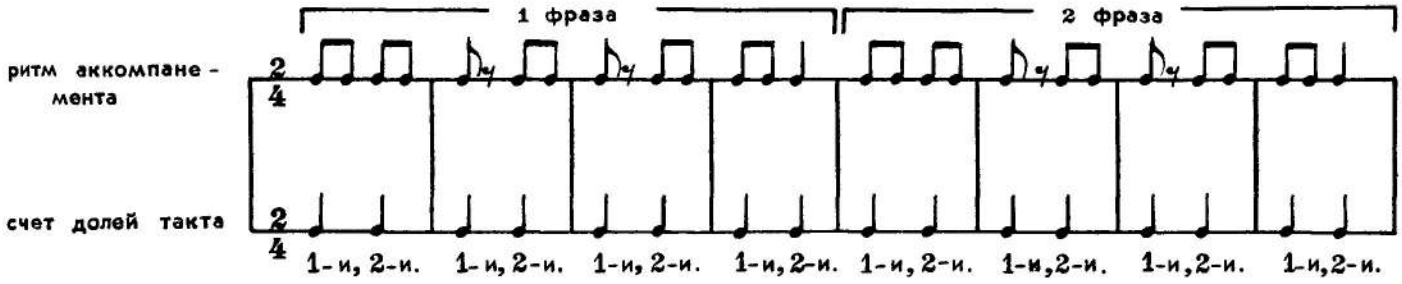
Задание № 4. Выучите „Украинскую польку". Помните о действии неключевых знаков альтерации.

Точно соблюдайте лиги. В I части польки они помогают подчеркнуть сильные доли такта.

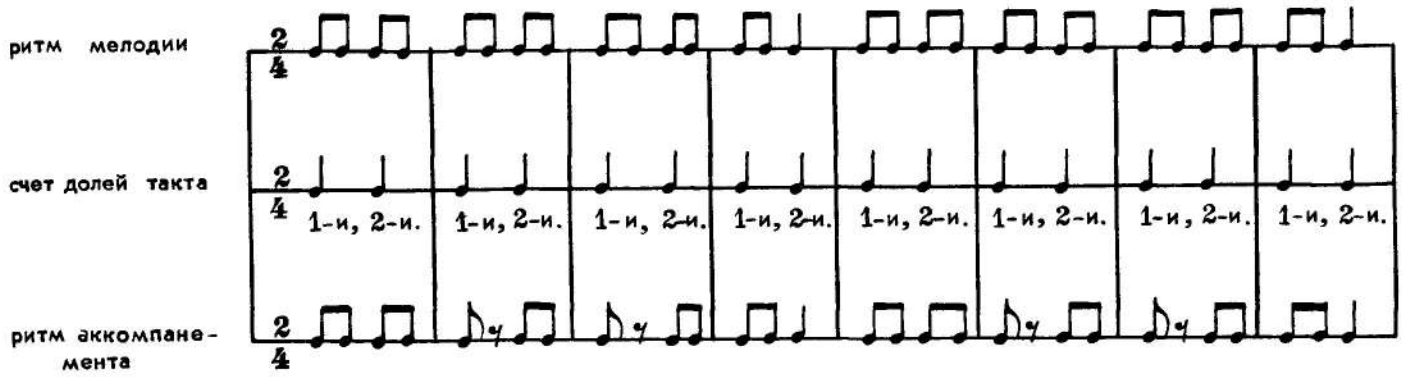
Выучите сначала партии правой и левой руки отдельно со счетом вслух. Наибольшую трудность представляет сочетание различных ритмических рисунков мелодии и аккомпанемента. Тем, кому трудно разбирать пьесы со счетом, рекомендуем сначала изучать ритм мелодии и аккомпанемента без игры. Простучите ноты мелодии, считая вслух с „и" и без „и", в умеренном, а затем в подвижном темпе столько раз, сколько это необходимо, чтобы запомнить ритм. Проанализируйте на схеме ритмический рисунок мелодии в I части танца:



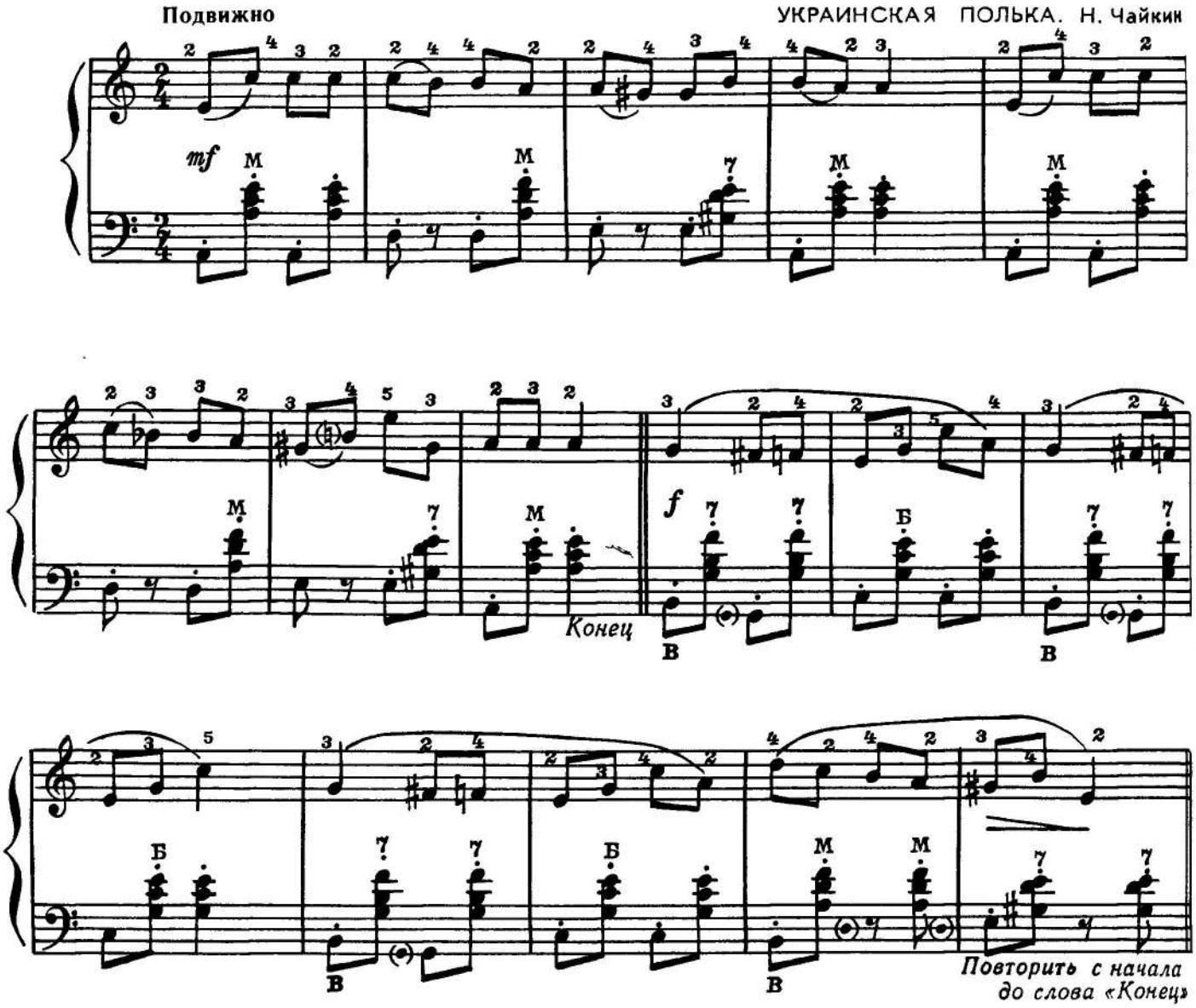
Теперь простучите со счетом вслух в тех же темпах ноты аккомпанемента:



Вы, наверное, заметили, что ритм мелодии и аккомпанемента первой фразы повторяется и во второй фразе. Когда вы запомните оба ритмических рисунка всего танца, совместите их: простучите правой рукой мелодию, а левой – аккомпанемент, считая вслух.

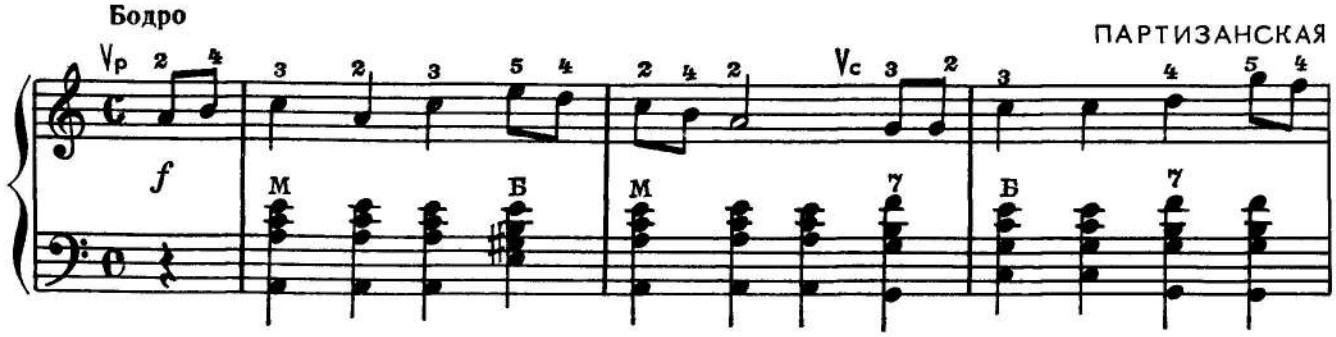


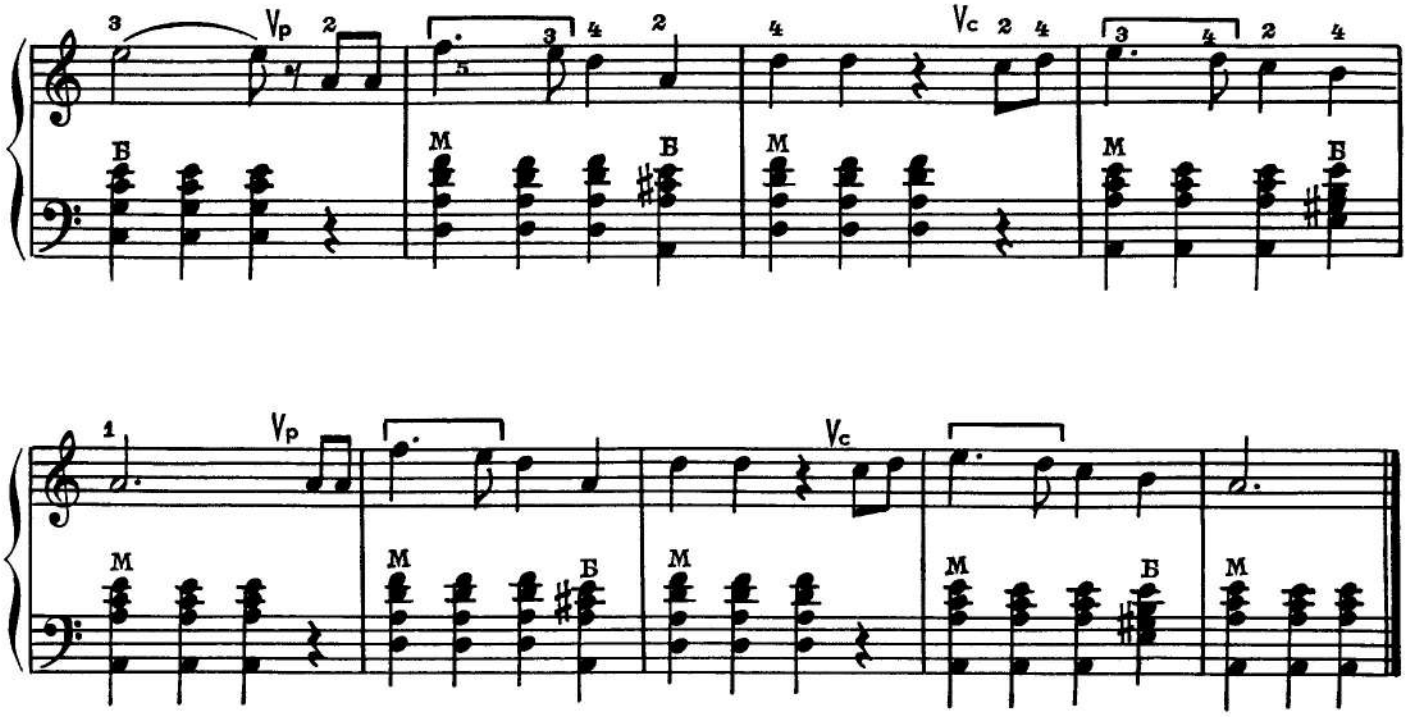
После такого предварительного изучения ритма мелодии и аккомпанемента вам будет значительно легче разбирать со счетом партии правой и левой руки, а затем соединять их. В дальнейшем вы можете сами составлять подобные схемы, если встретите трудности в освоении ритма.



Задание № 5. Выучите песню „Партизанская". Одной из трудностей при игре двумя руками является поочередное нажатие клавиш правой и левой рукой – см. такты, отмеченные сверху квадратной скобкой; эти такты следует поучить отдельно со счетом, точно выдерживая длительности нот мелодии. Играть и считать надо ровно. Вторая нота мелодии в отмеченных тактах исполняется после второго аккорда на счет „и".

Можете составить схему ритмического рисунка и изучить ритм отдельно со счетом.





Контрольные вопросы

1. Что означает > над или под нотой?
2. Что означает буква „В" у басовой ноты?
3. Чему равно расстояние между звуками мажорной гаммы: первым и вторым, вторым и третьим, четвертым и пятым, пятым и шестым, шестым и седьмым?
4. Чему равно расстояние между третьим и четвертым и между седьмым и восьмым звуками мажорной гаммы?
5. Как изменить четвертый звук в гамме *фа мажор*, чтобы расстояние между третьим и четвертым звуком было равно полутону, а между четвертым и пятым – тону?
6. В каких местах произведения нужно менять направление движения меха?

Урок № 12

НОТНАЯ ГРАМОТА

Произвольная задержка на звуке отмечается в нотах особым знаком, называемым **ферматой.** Фермата пишется так: 𝄐 или так: 𝄒 . Выставляется фермата над или под нотой. Нота с ферматой выдерживается больше длительности этой ноты на неопределенную величину, в зависимости от характера музыкальной фразы.

Пауза, равная по длительности полному такту, записывается в нотах целой паузой, независимо от размера такта.

Пример 26. Паузы на целый такт

Часто в пьесах повторяются отдельные места или целые части. Чтобы не писать еще раз одно и то же, применяются знаки повторения. Наиболее часто встречающийся знак повторения – **реприза.**

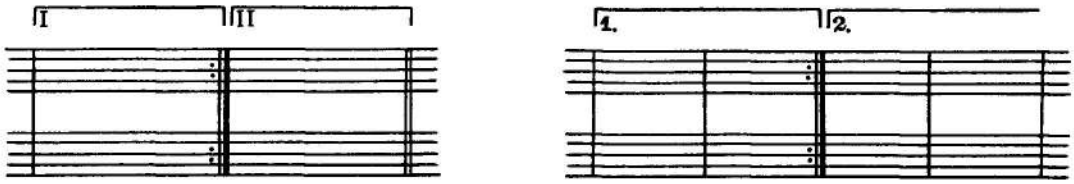
Пример 27. Репризы

Реприза представляет собой две рядом стоящие черты, одна из которых утолщенная; у тонкой черты выставлены на нотоносце две точки (пример 27а).

Если два знака репризы стоят рядом, то у них одна общая утолщенная черта (пример 27б).

Отрезок нотной записи, заключенный в репризы, исполняется дважды. В начале пьесы первая реприза не ставится, поэтому если встречается только один знак репризы с точками слева, то пьеса исполняется с начала.

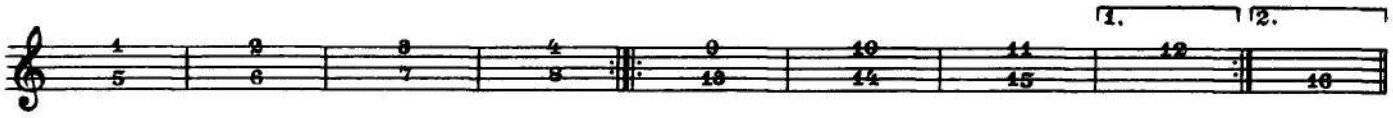
Если при повторении конец музыкальной фразы должен быть изменен, то в нотах выставляются особые знаки – **вольты.** Вольты – это квадратные скобки, расположенные над заключительными тактами.



Пример 28. Репризы с вольтами

При первом исполнении играют такты первой вольты, а при повторении их пропускают и исполняют такты второй вольты.

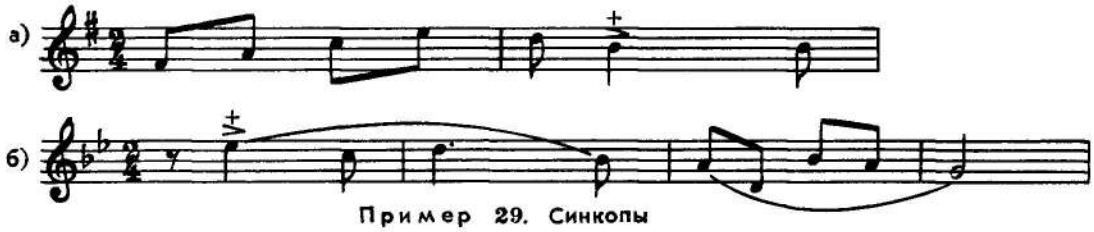
В данной ниже схеме такты пронумерованы в таком порядке, в каком следует их исполнять с учетом реприз и вольт.



Вы знаете, что соблюдение сильных и слабых долей делает музыку понятной, ритмически организованной. Проследим это на примере песни „Партизанская" (урок 11). При правильном исполнении смысловые ударения будут приходиться на счет „раз". Так как песня начинается со слабой (четвертой) доли такта, то первое ударение будет на третьем звуке. Для того, чтобы убедиться в важности правильных ударений (правильной акцентировки), попробуйте сыграть эту песню, делая ударения на слабых долях, например на четвертых или вторых.

При игре на баяне на сильную долю часто приходится бас, поэтому выявление сильных долей значительно облегчается. В одних случаях достаточно чуть глубже нажать басовую клавишу, в других – полностью выдержать длительность баса (иногда даже связать бас с аккордом лигой), в третьих – сделать небольшой акцент, – это зависит от характера произведения.

Иногда встречаются ударения и не на сильных долях. Это бывает в тех случаях, когда на первую долю приходится либо короткая длительность, либо короткая пауза, после чего следует более долгая нота. Такое смещение ударения называется **синкопой** (см. пример 29; синкопы отмечены крестиком).



Пример 29. Синкопы

Синкопы, нарушая плавность ритма, придают мелодии особый, несколько беспокойный характер.

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Чтобы овладеть инструментом, необходимо заниматься регулярно – желательно ежедневно два раза в день: утром и вечером. Рекомендуется начинать занятия с проигрывания упражнений и ранее выученных произведений, причем в медленном темпе. После того как пальцы разыграются, можно переходить к игре в быстром темпе и к работе над новыми произведениями. При разборе нового произведения необходимо играть со счетом вслух. Особо трудные места следует учить отдельно. При исполнении музыкальных произведений и даже во время работы над ними нельзя допускать смены движения меха на одном звуке. После того как произведение будет выучено и вы сможете играть его без ошибок двумя руками вместе, следует установить окончательную смену движения меха – как правило, между музыкальными фразами.

Перед началом исполнения пьесы мех баяна надо чуть развести. Это позволит развить силу звука при исполнении второй музыкальной фразы на сжим.

Разбирая новую пьесу, старайтесь соблюдать штрихи и динамические оттенки. Установление темпа является последним этапом в работе над произведением. Играть произведение в быстром темпе можно только тогда, когда уже достигнута свобода и уверенность в движениях пальцев при исполнении того же произведения в медленном и умеренном темпах.

Игра упражнений (прежде всего гамм, арпеджио и аккордов) не только позволяет разыграться – привести руки в „рабочее состояние", но и помогает овладеть различными приемами игры, штрихами, техникой движения меха, развивает мелкую пальцевую технику (беглость пальцев), аккордовую, а также способствует приобретению аппликатурных навыков и отработке различных положений кисти.

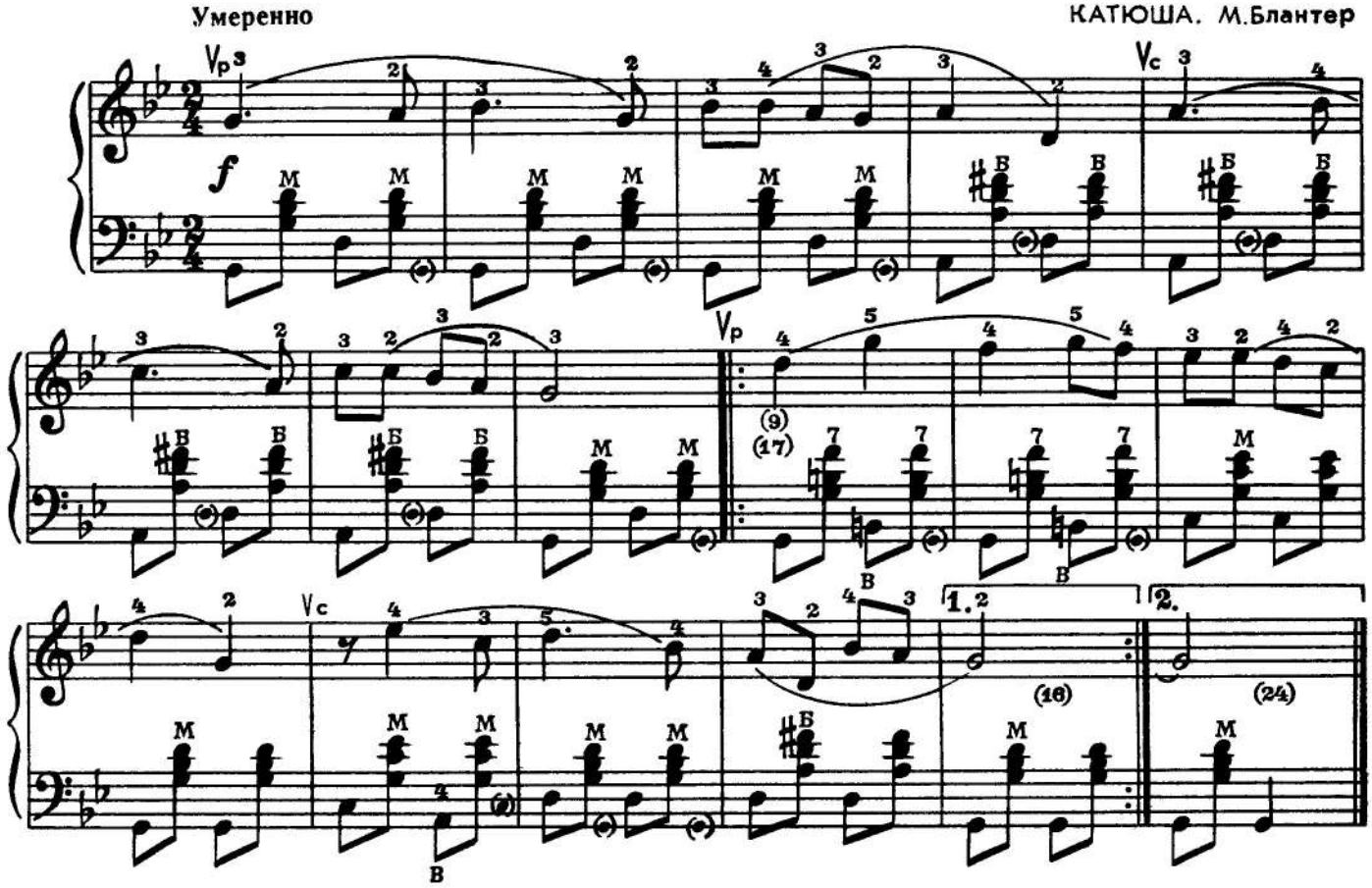
Учитывая важность упражнений для развития исполнительской техники, в Приложение к Самоучителю включены таблицы гамм, арпеджио, аккордов. В заданиях указаны номера рекомендуемых упражнений из таблиц.

Задание № 1. Выучите гамму *соль мажор* (таблица упражнений, № 2). Исполняйте ее двумя руками вместе в пределах двух-трех октав.

Задание № 2. Выучите гамму *фа мажор*, играя ее сначала каждой рукой отдельно, а потом двумя руками вместе (таблица упражнений, № 3).

Задание № 3. Выучите короткое апреджио *фа мажор* (таблица упражнений, № 12).

Задание № 4. Выучите песню М. Блантера „Катюша". В 13-м такте встречается синкопа. На счет „раз" здесь нужно выдержать паузу, а на счет „и" взять с небольшим акцентом ноту *ми-бемоль*. Вторая часть песни повторяется – следовательно, надо сыграть 24 такта (в некоторых тактах указаны их порядковые номера).



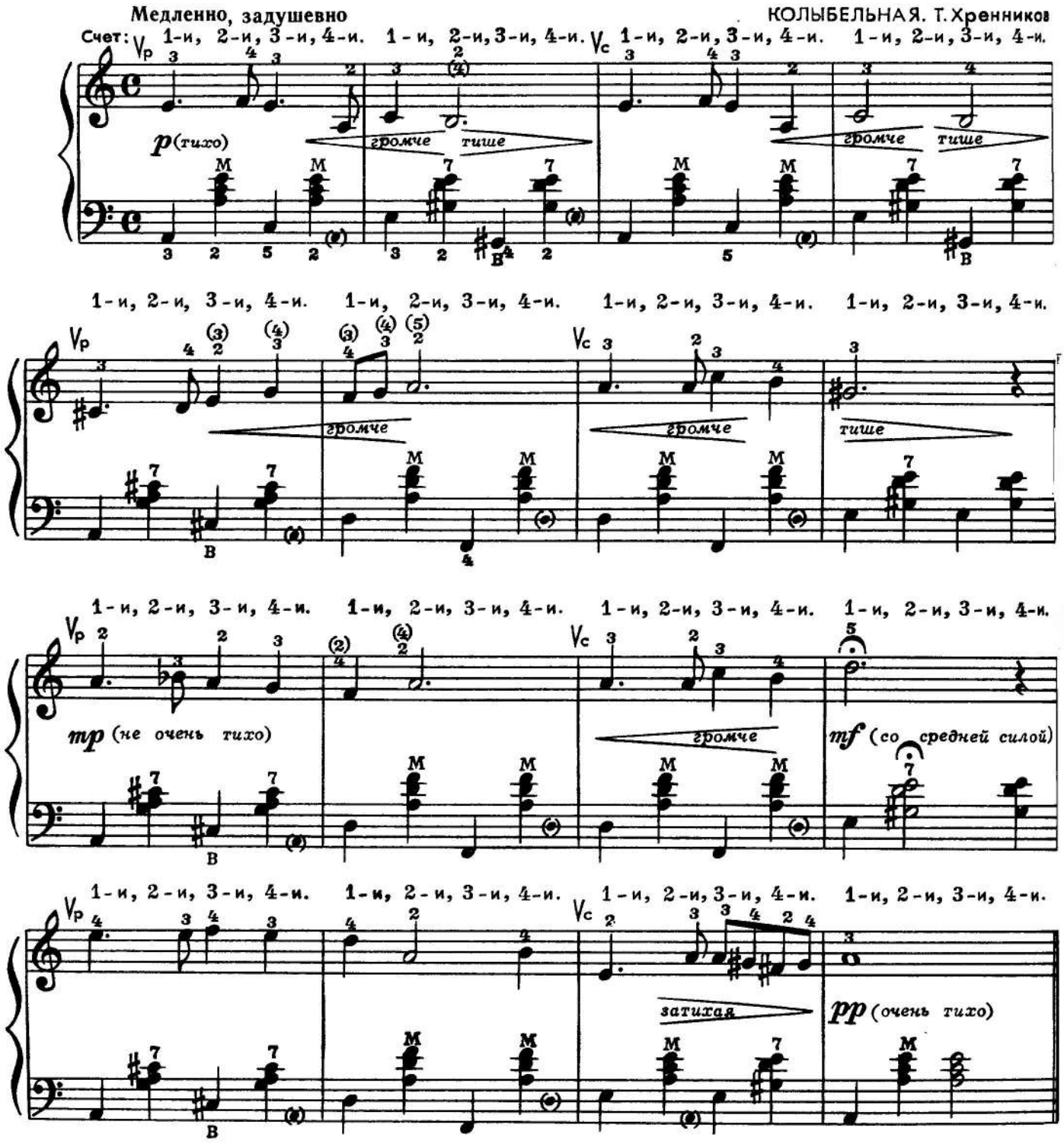
Задание № 5. Сыграйте правой рукой мелодию „Колыбельной" Т. Хренникова. Исполняйте ее связно, снимая руку только в конце музыкальной фразы. Выполните нюансы: *p* < > *mp*, *mf*, *pp*. Помните, что случайные знаки альтерации действуют на все тождественные ноты такта. Например, в предпоследнем такте в мелодии последняя восьмая – *соль-диез*, так как раньше в этом такте перед нотой *соль* стоял диез.

В нотах дана расшифровка нюансов.

Знак крещендо – это не указание на громкую игру. Ноты, которые приходятся на начало знака, исполняются так, как указано ранее. Например, нота *ля* в первом такте исполняется тихо, ибо в начале такта стоит знак пиано – *p*. Звучание усиливается к ноте *си* и затем постепенно ослабевает к ноте *ми* (смотрите знак диминуэндо). Умение соразмерить силу звука в каждой фразе – очень важный исполнительский навык.

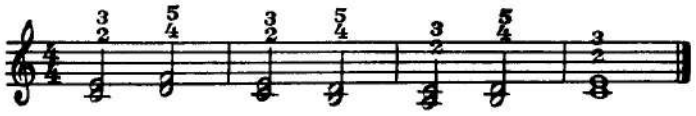
Задание № 6. Разучите партию левой руки в „Колыбельной" Т. Хренникова. Ее можно считать выученной тогда, когда она будет сыграна наизусть без единой ошибки и остановки.

Задание № 7. Выучите „Колыбельную" Т. Хренникова. Разбирайте обязательно со счетом вслух. Точно соблюдайте нюансы и смену движения меха.



Задание № 8. Играйте упражнение правой рукой. Вы должны овладеть новым элементом техники – игрой двойными нотами (интервалами). Самым сложным является извлечение звуков. Клавиши надо нажимать одновременно, будто звуки извлекаются не двумя, а одним пальцем (как готовый аккорд в левой клавиатуре). Полностью выдержав длительность нот, одновременно отпустите клавиши.

Поиграйте упражнение нон легато и легато. При связной игре снимайте пальцы с клавиш в момент нажима следующих клавиш другими пальцами.



Задание № 9. Выучите русскую народную песню „Когда б имел златые горы".

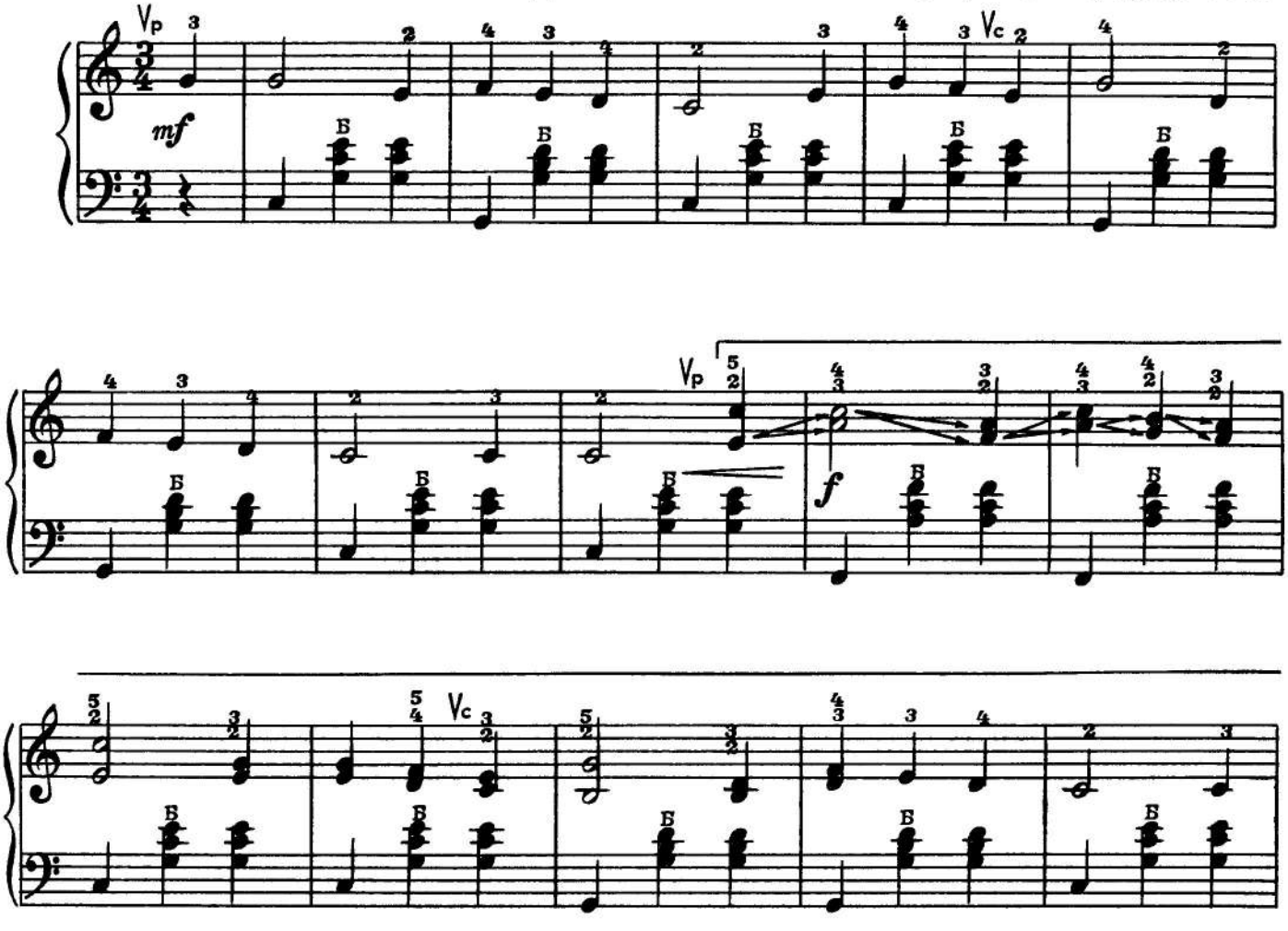
Трудность представляет партия правой руки, где встречаются двойные ноты. Поучите отдельно отрезок мелодии, отмеченной квадратной скобкой. Напевный характер мелодии требует связного исполнения каждой фразы. Сыграть легато верхние и нижние звуки в двойных нотах здесь не всегда возможно. Обратите внимание на то, что иногда один и тот же палец нажимает несколько раз подряд разные клавиши. В таких случаях лишь один звук оказывается залигованным с последующим интервалом. Проанализируйте исполнение двойных нот в начале фразы. Стрелки указывают те звуки, которые нужно и можно сыграть связно. В первой паре интервалов нижний звук *ми* исполняется связно со звуками *ля-до*. Затем *до* надо залиговать со звуками *фа-ля*, *фа* – со звуками *ля-до* и т. д. Те ноты, которые нельзя связать с последующими, выдерживаются по возможности полно, чтобы их чуть укороченное звучание не было заметно на слух.

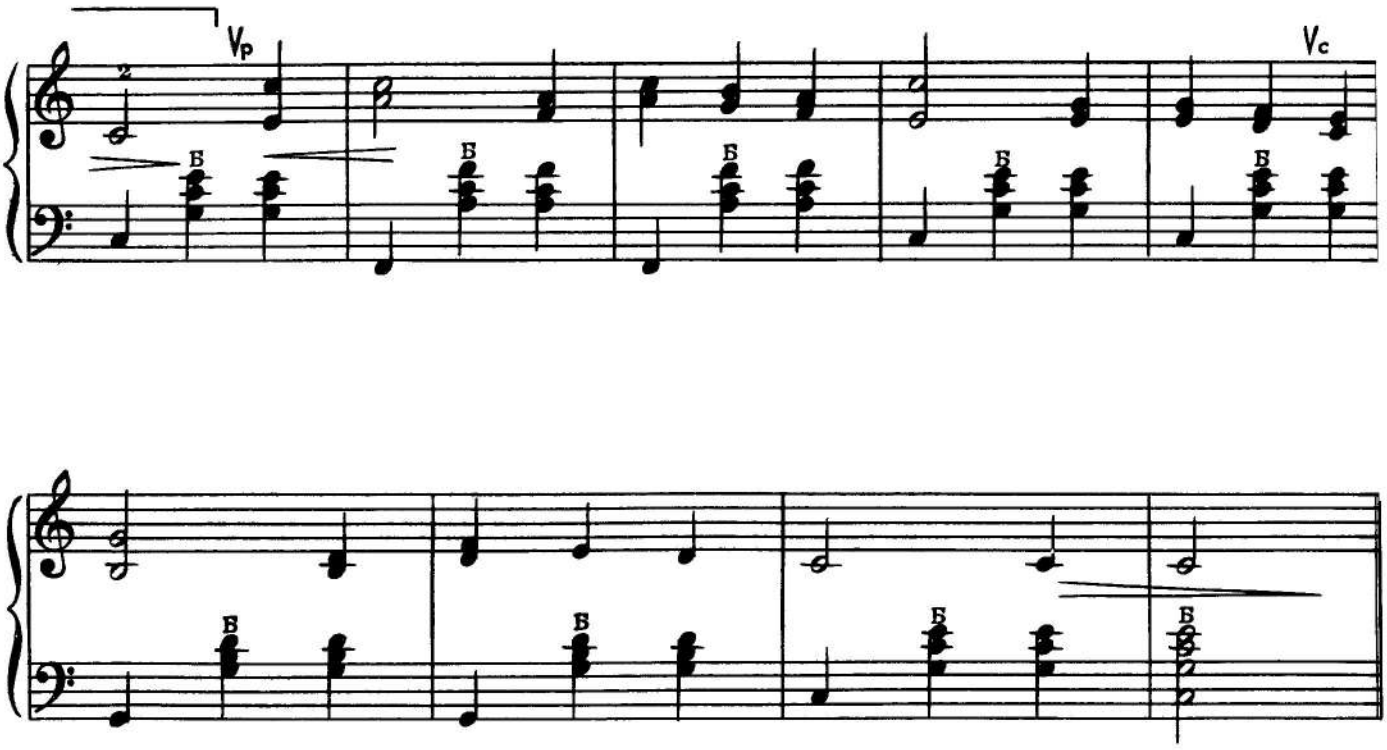
Сильные доли такта можно подчеркнуть связным исполнением баса и первого аккорда.

Движение меха меняйте строго между фразами, которые начинаются со слабой (третьей) доли **такта.**

Напевно

КОГДА Б ИМЕЛ ЗЛАТЫЕ ГОРЫ. Русская народная песня





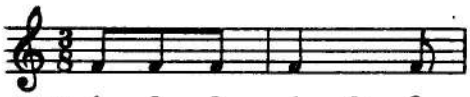
Контрольные вопросы

1. Почему движение меха лучше менять между музыкальными фразами?
2. Почему игру следует начинать с небольшим запасом воздуха в мехе?
3. Что обозначает фермата?
4. Как записывается пауза для полного такта?
5. Что такое реприза?
6. Что обозначают вольты?
7. Что такое синкопа?

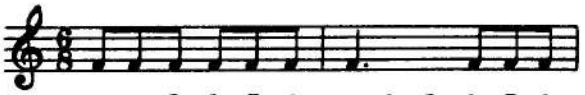
Урок № 13

НОТНАЯ ГРАМОТА

Вы изучали произведения, записанные в размере $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Но в музыке встречаются и другие размеры, например $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{2}$. Напоминаем, что нижняя цифра указывает на длительность одной доли, а верхняя – на количество этих долей в такте. В размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$ одна доля равна восьмой. Следовательно, за единицу счета здесь принимается не четвертная нота, как было прежде, а восьмая:

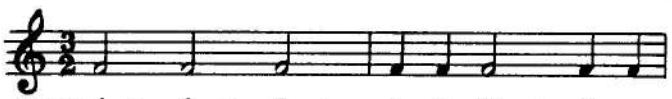


Счет: 1, 2, 3. 1, 2, 3.



Счет: 1, 2, 3, 4, 5, 6. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

В размерах $\frac{2}{2}$ и $\frac{3}{2}$ за единицу счета принимается половинная нота:



Счет: 1-и, 2-и, 3-и. 1-и, 2-и, 3-и.

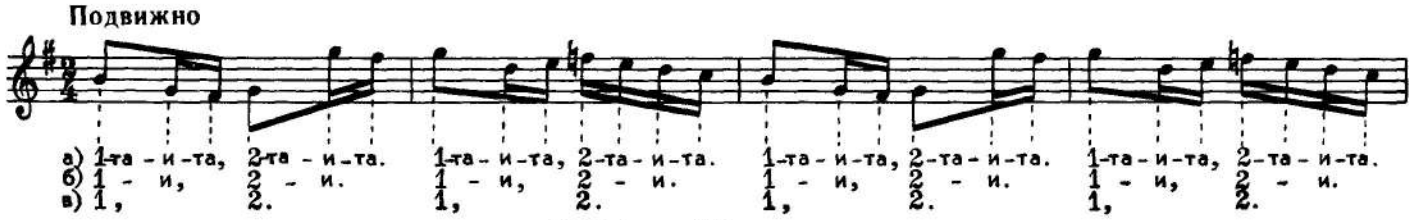
Такты, состоящие из двух долей ($\frac{2}{4}$, $\frac{2}{8}$), называются двухдольными; состоящие из трех долей ($\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$) – трехдольными, из четырех ($\frac{4}{4}$) – четырехдольными и т. п.

Ноты по длительности вдвое меньше, чем восьмые, называются шестнадцатыми. Пишутся они так: или так: . Для удобства чтения они, как и восьмые, объединяются в группы: , а иногда группируются вместе с восьмыми: .

Играя шестнадцатые, следует вести счет с „и":

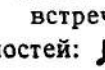
Если за единицу счета принята четверть, то на каждый счет (основной и вспомогательный – „и") будет приходиться по две шестнадцатые ноты. Тем, кому трудно играть на один счет две ноты, рекомендуем пользоваться дополнительным слогом „та". Применение на первых порах такого дробного счета поможет быстро освоить ровное исполнение шестнадцатых (пример 30).

При игре в подвижном темпе удобнее вести счет без вспомогательных слогов „та", „и".



Пример 30

Шестнадцатая пауза обозначается так: .

Часто встречается такая последовательность длительностей:  ; подобный ритм называется **пунктирным.** Восьмая нота с точкой равна по длительности трем шестнадцатым:

Более мелкие длительности – тридцатьвторые и шестьдесятчетвертые – встречаются реже.

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Задание № 1. Выучите упражнение на развитие беглости пальцев (таблица, № 34, 35). Шестнадцатые играйте очень ровно и четко. Если заметите неровности в игре, замедлите темп.

Задание № 2. Выучите гаммы *до, соль* и *фа мажор* в пунктирном ритме. Шестнадцатые нужно исполнять после счета „и". Соблюдайте правильную аппликатуру.

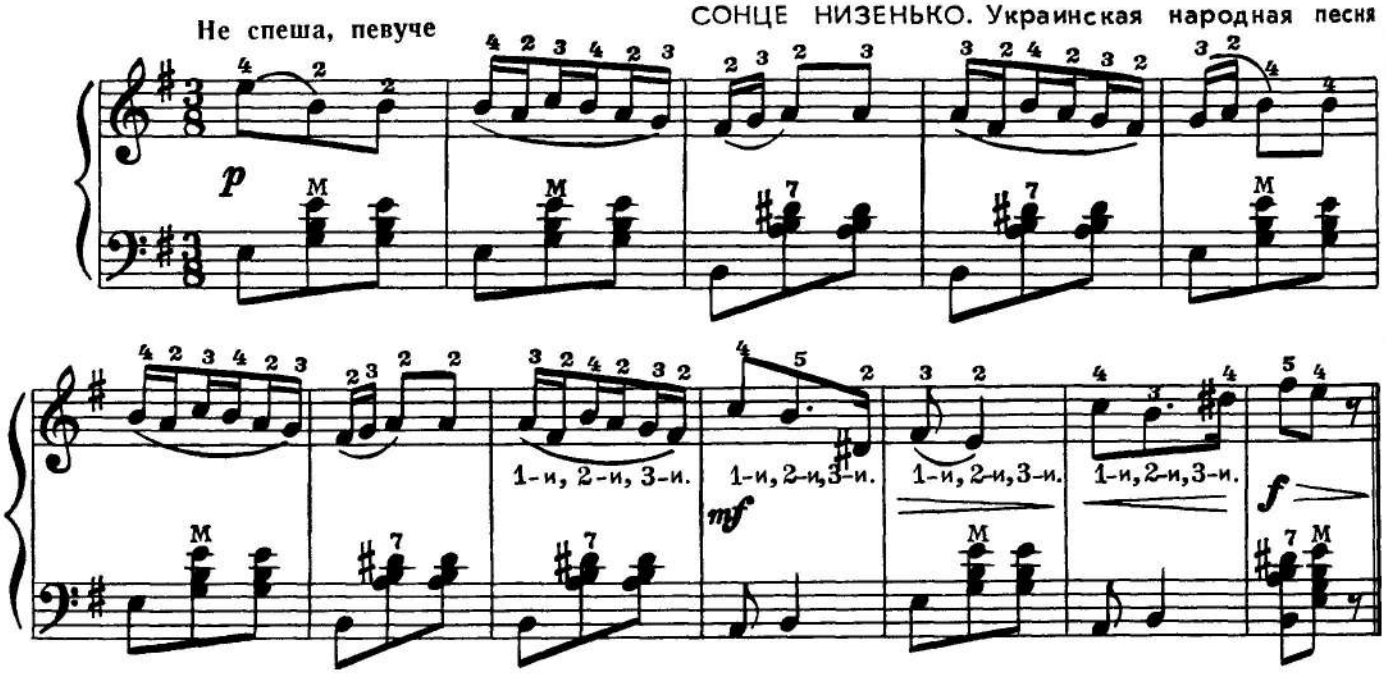
Задание № 3. Поиграйте короткие арпеджио *до, соль, фа мажор* в умеренном темпе с аккомпанементом (таблица, № 10, 11, 12).

Задание № 4. Выучите ломаное арпеджио *до мажор* (таблица, № 16).

Задание № 5. Выучите в медленном темпе *до-мажорные* и *соль-мажорные* аккорды (таблица, № 22, 24). Следите за тем, чтобы пальцы становились на клавиши устойчиво и не наклонялись в стороны. Все звуки аккордов извлекайте одновременно. Играйте ровно, не допуская остановок в конце тактов перед новым аккордом.

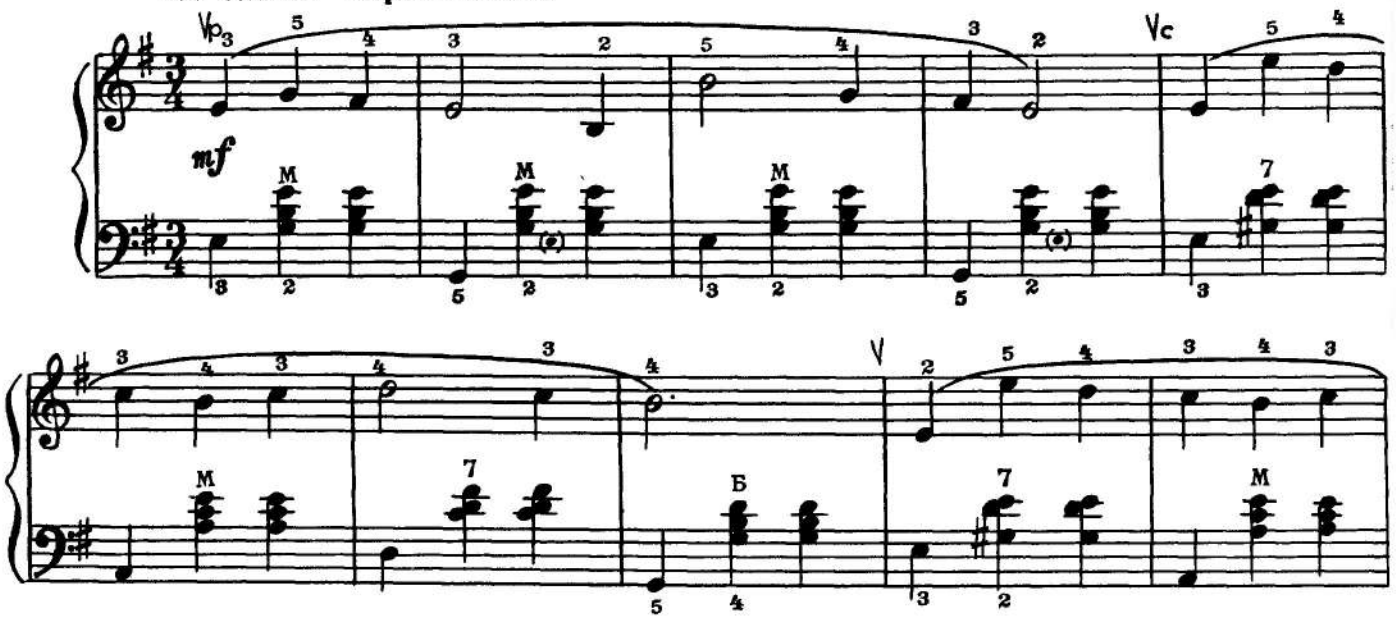
Задание № 6. Разучите украинскую песню „Сонце низенько". Предварительно в нотах подпишите счет. Начинать игру следует с небольшим запасом воздуха в мехе.

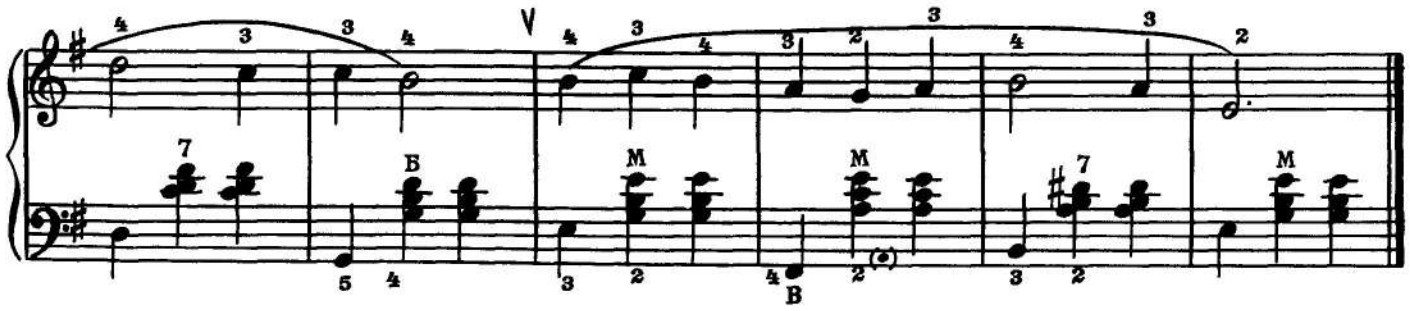
СОНЦЕ НИЗЕНЬКО. Украинская народная песня



Задание № 7. Выучите современную русскую народную песню „Вот кто-то с горочки спустился".

ВОТ КТО-ТО С ГОРОЧКИ СПУСТИЛСЯ
Современная русская народная песня

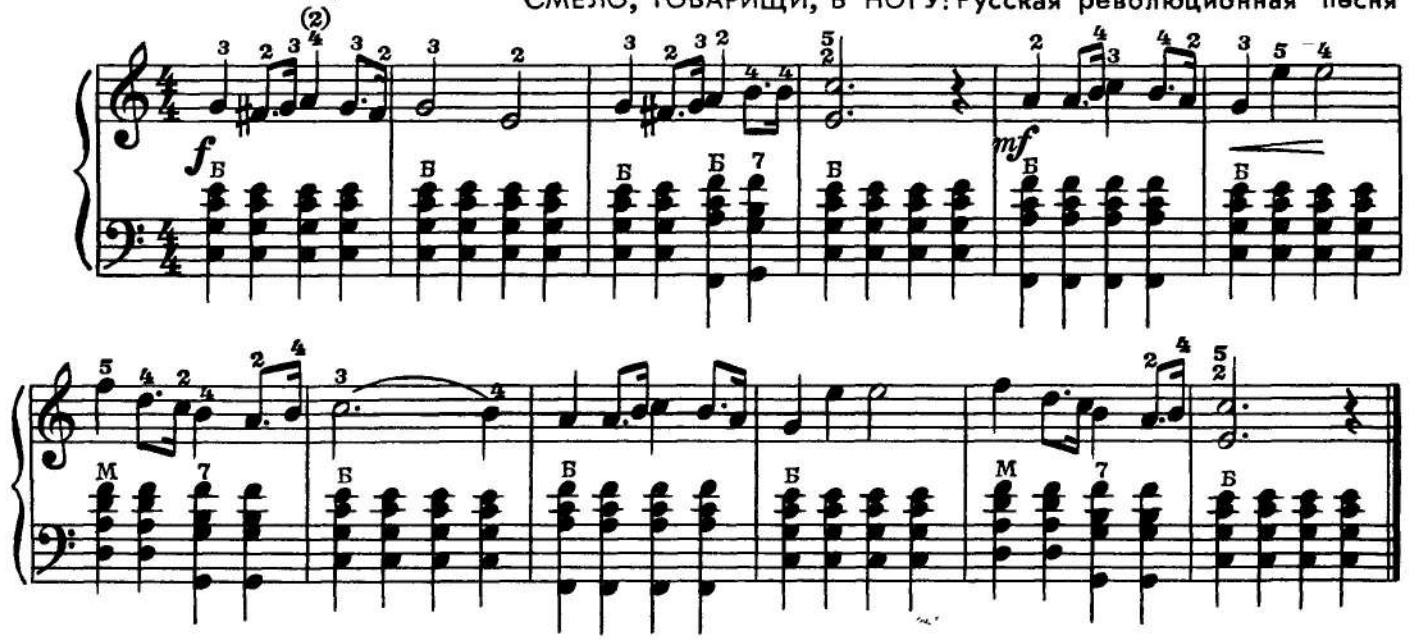




Задание № 8. Выучите песню „Смело, товарищи, в ногу!". Точно выдерживайте длительность восьмой ноты с точкой и четко исполняйте шестнадцатые. Мех можно менять через два такта.

В темпе марша

СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ! Русская революционная песня



Контрольные вопросы

1. Что нужно учитывать, чтобы правильно установить места смены движения меха в пьесе?
2. Как высчитываются шестнадцатые длительности?
3. Как надо отсчитывать длительности нот при размере $\frac{3}{8}, \frac{6}{8}$?
4. Какая длительность принимается за единицу счета при размере $\frac{2}{2}, \frac{3}{2}$?
5. Какой ритм называется пунктирным?

Урок № 14

НОТНАЯ ГРАМОТА

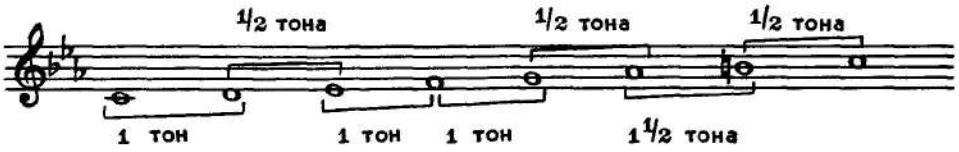
Звуки, входящие в состав мажорной гаммы, образуют **мажорный лад**, или сокращенно **мажор.**

Кроме мажорного лада (мажора), существует **минорный лад**, или **минор.** Минорный лад содержит звуки минорной гаммы. Минорную гамму можно построить, соблюдая расстояния между звуками в следующей последовательности: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон.

Гамма *до минор*

Из пройденных произведений „Маленькая полька" Д. Кабалевского написана в мажорном ладу – в *до мажоре*. „Полюшко, поле" Л. Книппера – в минорном ладу, в *ля миноре*.

Существует несколько разновидностей минорных ладов. Гамма *до минор* была записана в **натуральном** миноре. Если повысить в натуральной минорной гамме седьмой звук, то получится гармоническая минорная гамма. В гамме *до минор* повышенным седьмым звуком будет *си-бекар*. Расстояния между звуками в гармоническом миноре таковы: тон, полутон, тон, тон, полутон, полтора тона, полутон:



Гамма *до минор* гармоническая

Если повысить в натульной минорной гамме шестой и седьмой звуки, то получится мелодическая минорная гамма. В обратном движении эта гамма исполняется как натуральная. При движении звуков вверх расстояния между звуками будут иметь следующую последовательность: тон, полутон, тон, тон, тон, тон, полутон:

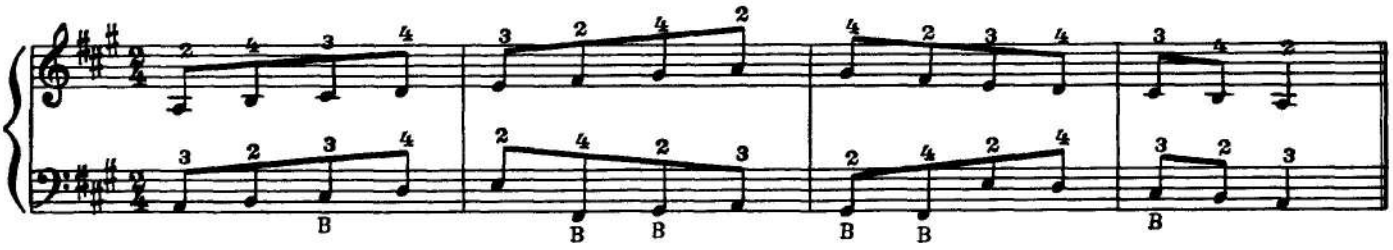
Гамма *до минор* мелодическая

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Достаточно знать, как исполняются три мажорные гаммы *(до, соль* и *фа)* на правой клавиатуре и одна гамма *до мажор* на левой клавиатуре, чтобы суметь исполнить любую мажорную гамму от любого звука.

Гаммы, начинающиеся с 1-го ряда на правой клавиатуре, исполняются так же, как гамма *до мажор* (сохраняется порядок чередования клавиш).

Например, гамма *ля мажор*, где основной звук *ля* соответствует клавише 1-го ряда правой клавиатуры:



Гаммы, начинающиеся со 2-го ряда, исполняются, как гамма *соль мажор*, и с 3-го ряда – как *фа мажор*.

На левой клавиатуре все мажорные гаммы исполняются подобно гамме *до мажор*, так как сохраняется такое же расположение клавиш и аппликатура.

Задание № 1. Играйте каждой рукой отдельно мелодическую и гармоническую гаммы *ля минор* (таблица, № 4, 5).

Задание № 2. Выучите короткие арпеджио в *ля миноре* и *ми миноре* (таблица, № 13, 14).

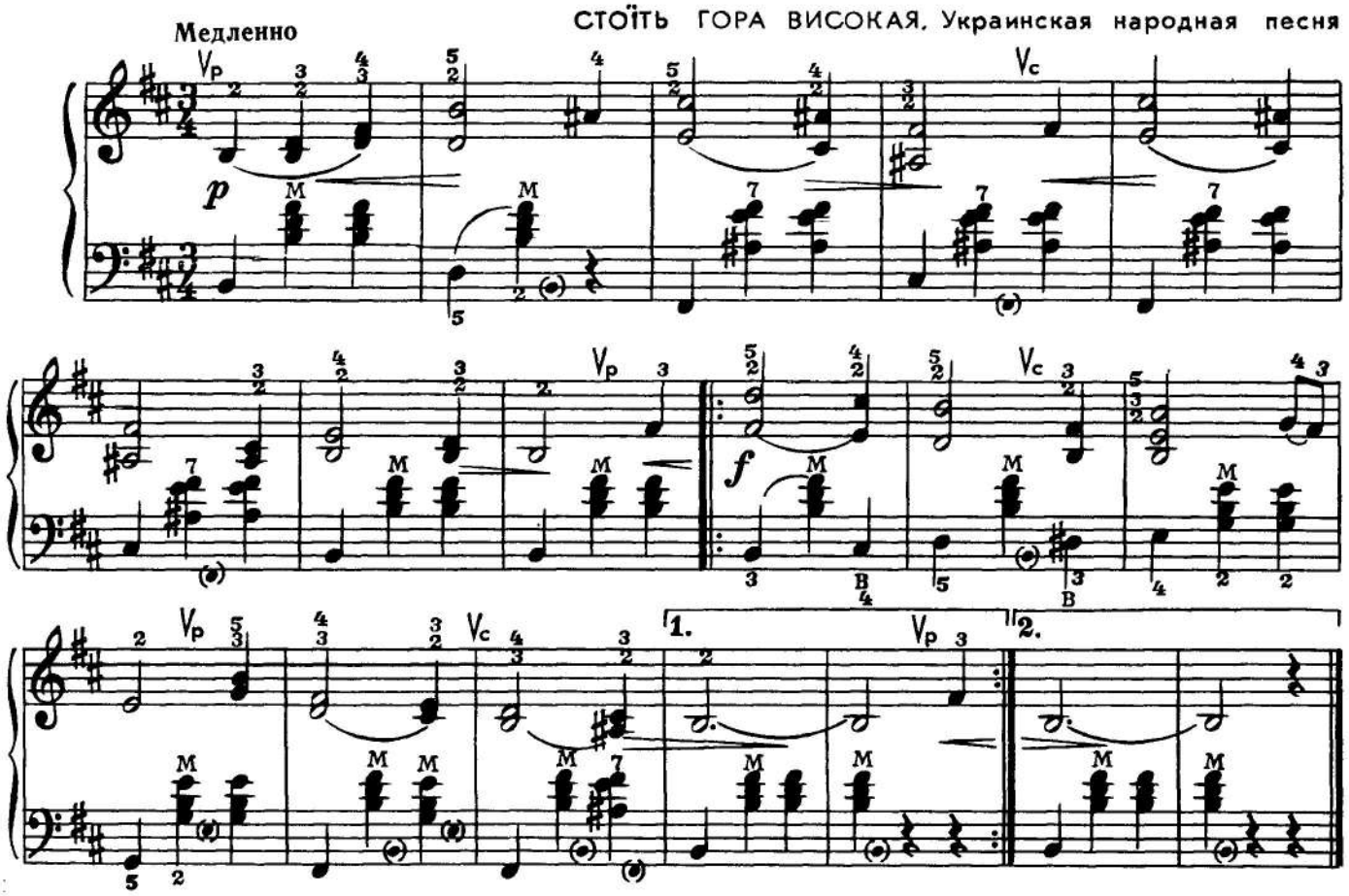
Задание № 3. Выучите аккордовые последовательности в *ля миноре* и *ми миноре* (таблица, № 28, 30).

Задание № 4. Выучите упражнение на развитие беглости пальцев правой руки в тональности *до мажор* (таблица, № 34).

Задание № 5. Выучите украинскую народную песню „Стоїть гора високая", записанную в *си миноре*. Во второй части песни громкое звучание требует более частой смены движения меха. Во время игры вслушайтесь в свое исполнение. Старайтесь сыграть связно верхние звуки мелодии.

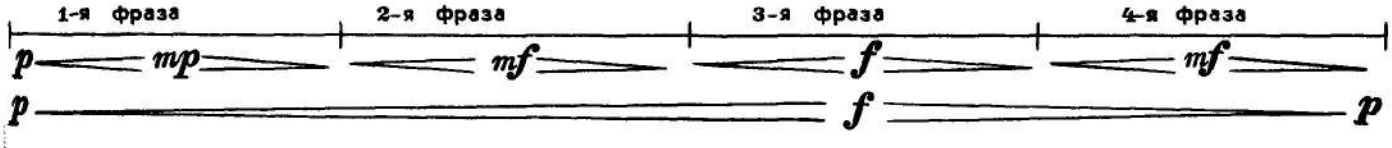
Чтобы выявить мелодический ход басов в 9, 10 и 11-м тактах, полностью выдерживайте басовые ноты на слабых и сильных долях такта. Аккорды аккомпанемента исполняйте плавно, чуть укороченными длительностями (аккорд нельзя связывать лигой с последующим басом). Сильные доли такта можно подчеркнуть, связав бас с последующим аккордом. Акценты при этом не следует делать.

СТОЇТЬ ГОРА ВИСОКАЯ. Украинская народная песня



В любом музыкальном произведении есть одно наиболее яркое место – главная кульминация. Кульминация подготавливается постепенным нарастанием напряженности. Это нарастание напряженности обычно достигается общим движением звуков мелодии вверх, усилением громкости звучания, сменой штрихов, увеличением звуковой насыщенности мелодии и аккомпанемента, изменением ритма и другими средствами музыкальной выразительности.

В песне „Стоїть гора високая" главная кульминация будет в третьей фразе. Если проследить за мелодией, то можно заметить ее волнообразное движение вверх, а затем (после кульминации) – вниз. Подобные изменения наблюдаются и в развитии силы звука. Проанализируйте приведенную ниже схему.

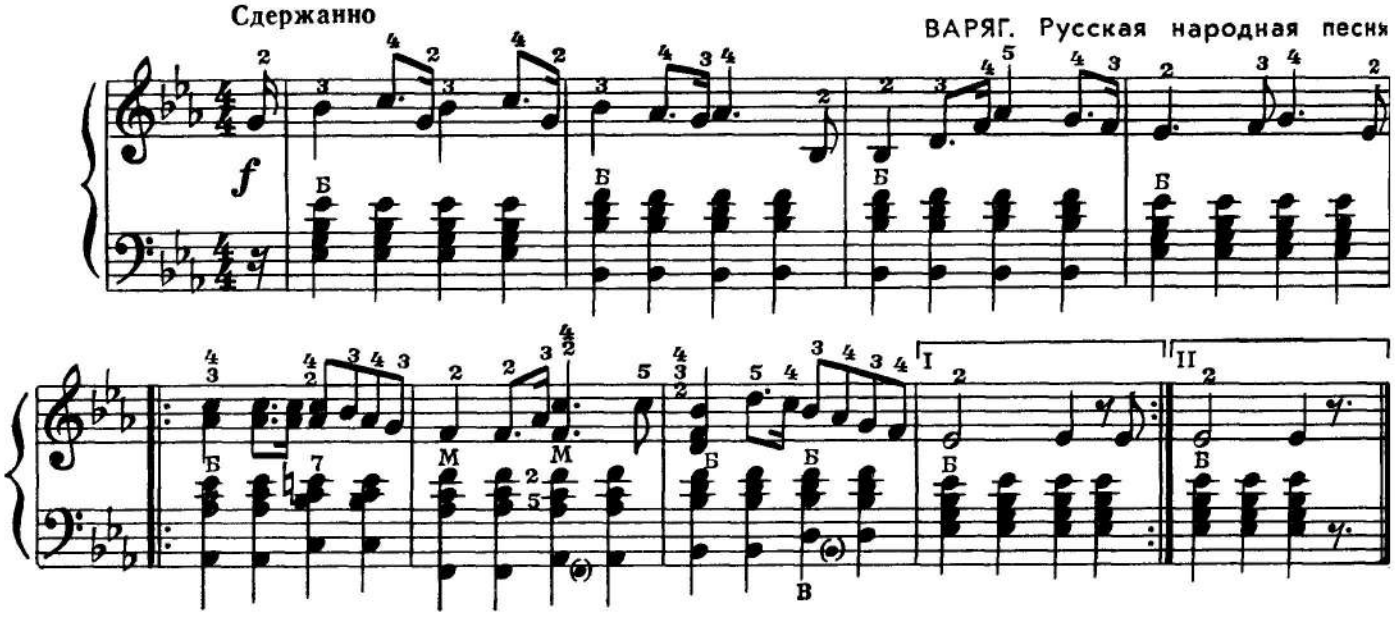


Сила звука волнообразно растет к третьей фразе. Из схемы видно, что надо начала и концы музыкальных фраз играть сравнительно тихо, к середине делать крещендо, к концу – диминуэндо. Но общее звучание второй фразы будет несколько громче первой, а третьей – громче, чем второй. Если нарушить это соотношение силы звука во фразах, то главная кульминация потеряется; произведение прозвучит неубедительно, не захватит внимания слушателей. После кульминации наступает постепенный спад силы звука, хотя внутрифразовые динамические оттенки остаются. Последние две фразы (пятая и шестая) повторяют третью и четвертую. Их можно сыграть чуть тише.

Задание № 6. Выучите русскую народную песню „Варяг".

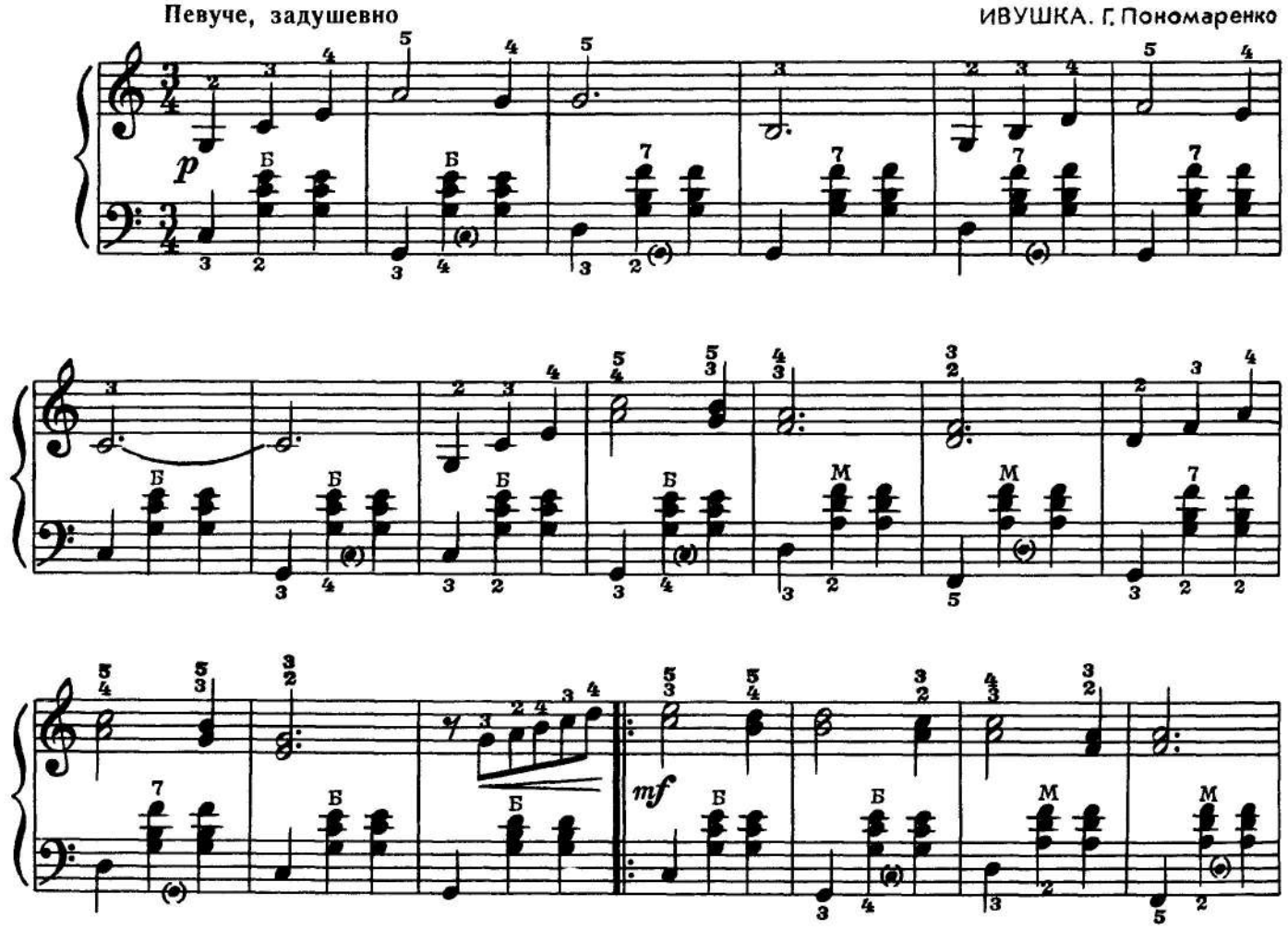
Партию правой руки поучите отдельно, так как она является ритмически трудной. Острый пунктирный ритм надо передать очень четко. Помните, что шестнадцатые, следующие за восьмой нотой с точкой, исполняются после счета „и".

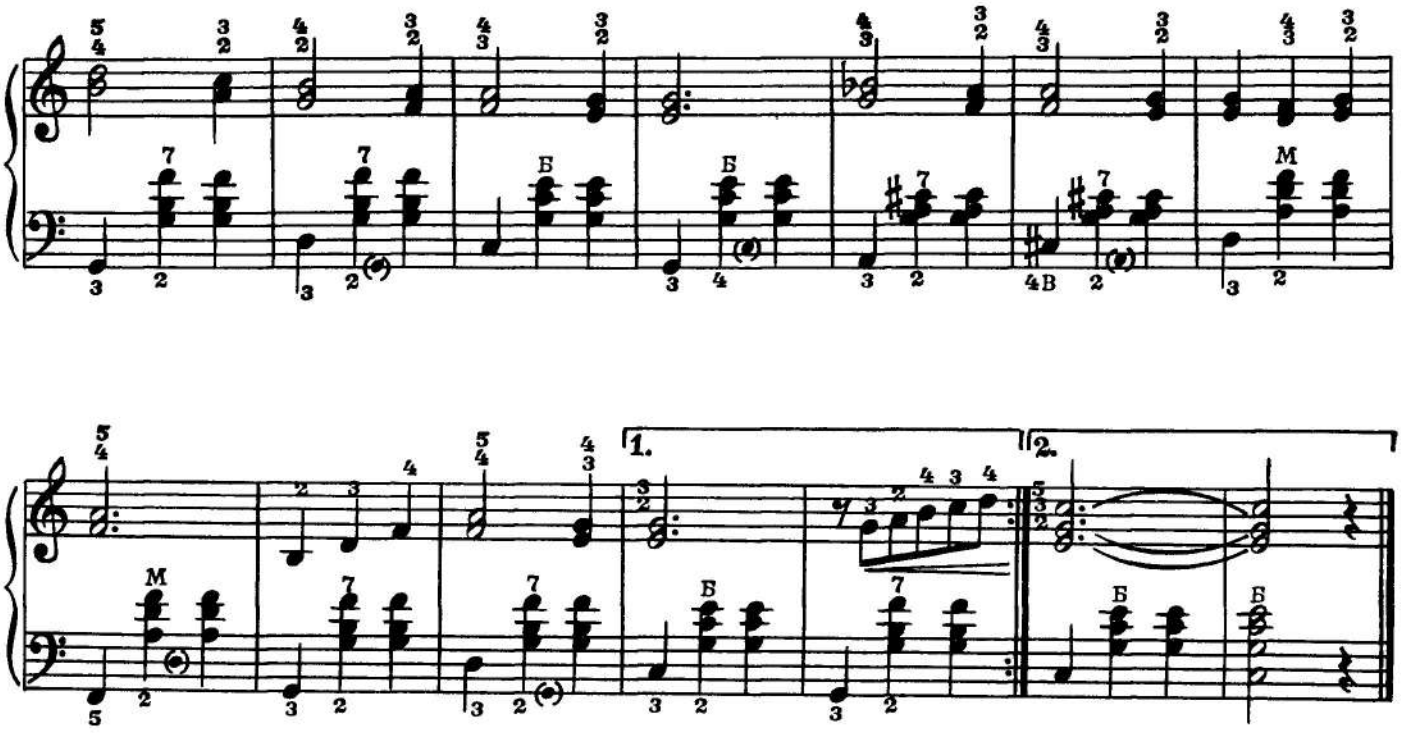
Внимательно читайте ноты: вместо звуков *си, ми* и *ля* всюду надо играть соответственно *си-бемоль, ми-бемоль* и *ля-бемоль*. Песня написана в тональности *ми-бемоль мажор*.



Задание № 7. Выучите песню Г. Пономаренко „Ивушка".

Лиги указываются в нотах не всегда. В данном случае лучше играть связно каждую фразу. Это будет соответствовать напевному характеру мелодии. Движение меха меняйте между музыкальными фразами, то есть через четыре такта. Связное исполнение баса и первого аккорда такта позволит оттенить сильную долю.





Контрольные вопросы

1. Какие мажорные гаммы надо изучить, чтобы сыграть на баяне любую мажорную гамму?
2. Что называется главной кульминацией?
3. Как надо распределять силу звука в музыкальных фразах и в произведении в целом?
4. Назовите последовательность тонов и полутонов между звуками минорной натуральной гаммы.
5. Какова последовательность тонов и полутонов между звуками гармонической и мелодической минорных гамм?

Урок № 15

НОТНАЯ ГРАМОТА

Количество ключевых знаков (как диезов, так и бемолей) может быть различным, однако в их записи существует строгий порядок.

Диезы выставляются в такой последовательности: *фа*♯, *до*♯, *соль*♯, *ре*♯, *ля*♯, *ми*♯, *си*♯*.

Если при ключе стоит один диез, то это обязательно будет *фа*♯, если два диеза, то *фа*♯ и *до*♯ и т. д.

Бемоли записываются в следующем порядке: *си*♭, *ми*♭, *ля*♭, *ре*♭, *соль*♭, *до*♭, *фа*♭**.

Например, если при ключе стоят три бемоля, то это обязательно будут *си*♭, *ми*♭ и *ля*♭.

Количество знаков альтерации при ключе зависит от тональности.

Например, тональности *до мажор* и *ля минор* ключевых знаков не имеют.

Тональности *соль мажор* и *ми минор* имеют при ключе один диез – *фа*♯.

Тональности *фа мажор* и *ре минор* имеют при ключе один бемоль – *си*♭.

* *Ми*♯ исполняется, как *фа*; *си*♯ – как *до*.

** *До*♭ исполняется, как *си*; *фа*♭ – как *ми*.

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Разучивая музыкальное произведение, старайтесь выразительно сыграть мелодию. Мелодия – это основа каждого музыкального произведения. Все, что не относится к мелодии, должно содействовать ее украшению.

Чтобы выразительно сыграть мелодию, нужно добиваться следующего:

1. Точно соблюдать штрихи: легато, стаккато и др. Легато можно сыграть только при соблюдении аппликатуры. Там, где кончается лига, палец необходимо снимать с клавиши.

2. Менять движение меха между музыкальными фразами. Смена движения меха внутри фразы или на звуке разрывает мелодию. Иногда это важное условие невозможно выполнить. Медленный темп, громкое звучание, выдержанные аккорды в партии правой руки, мелодия в басах, длинные фразы – все это может вызвать большое расходование воздуха и помешать сыграть музыкальную фразу на одном движении меха. В подобных случаях (особенно если вся фраза должна быть исполнена легато) надо незаметно для слуха менять движение меха перед сильной долей такта, или перед акцентируемым звуком, или во время паузы.

3. Точно соблюдать динамические оттенки. Динамика звука придает жизненность мелодии. Но при распределении силы звука нужно стремиться, чтобы усиления и ослабления звучания были естественными, негрубыми и отвечали бы характеру произведения.

4. Начало и конец музыкальных фраз играть тише, чем середину, если в нотах нет специальных указаний о силе звука.

5. Аккомпанемент нужно играть левой рукой так, чтобы он не заглушал мелодию. Часто это достигается за счет короткого исполнения аккордов в партии левой руки. Разумеется, аккомпанемент не может быть одинаковым для всех пьес, надо всегда учитывать характер произведения.

6. Не допускать толчков мехом при исполнении басов и аккордов аккомпанемента. Каждый толчок отражается на звуке мелодии, вместо плавного развития мелодии получаются неестественные толчкообразные усиления и ослабления звука, искажающие ее характер.

7. Соблюдать темп. Только при этом условии можно правильно передать характер мелодии.

8. Внимательно вслушиваться в свою игру и следить за тем, чтобы исполнение мелодии и аккомпанемента соответствовало характеру произведения.

Ежедневные практические занятия учащийся должен начинать с проигрывания упражнений. Это так же необходимо, как спортсмену зарядка. Игра гамм и арпеджио развивает пальцевую беглость, вырабатывает легкость и четкость исполнения, а также положительно влияет на правильную постановку рук.

Задание № 1. Выучите мелодическую и гармоническую гаммы *ми минор* (таблица, № 6, 7). Играйте их каждой рукой отдельно.

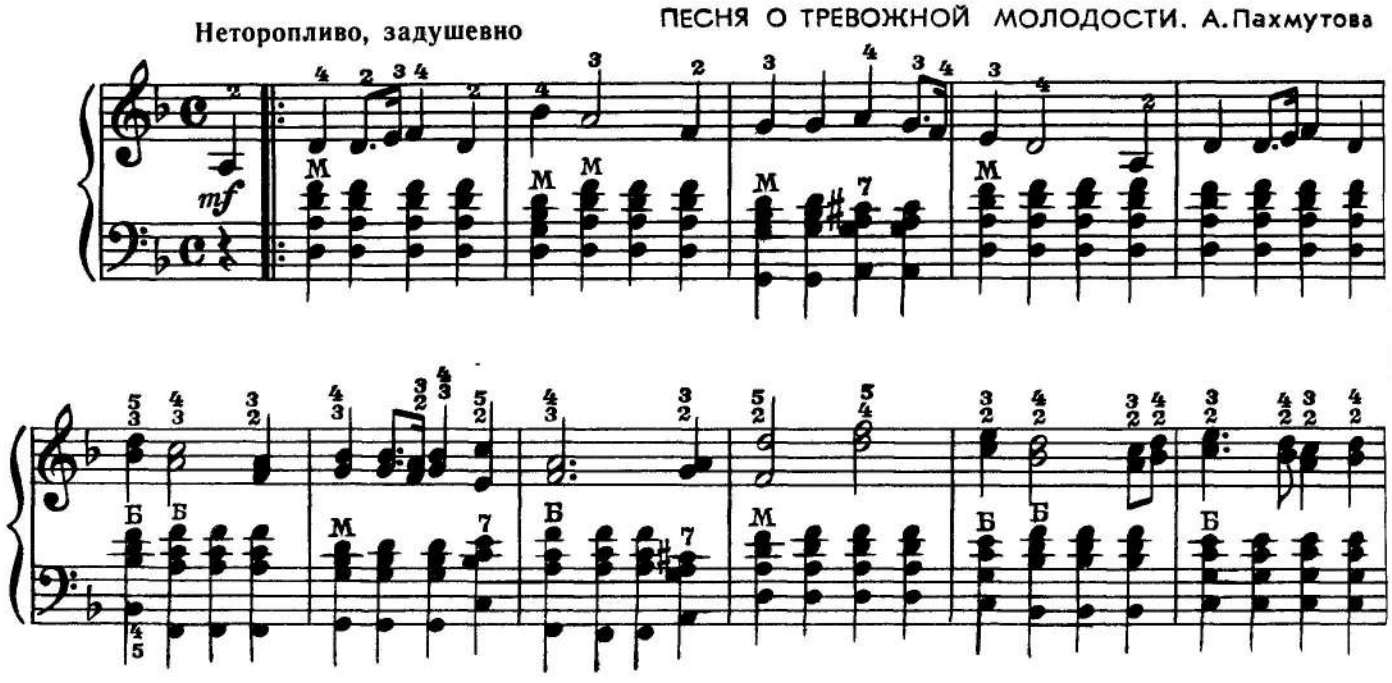
Задание № 2. Выучите короткое арпеджио в *ре миноре* (таблица, № 15).

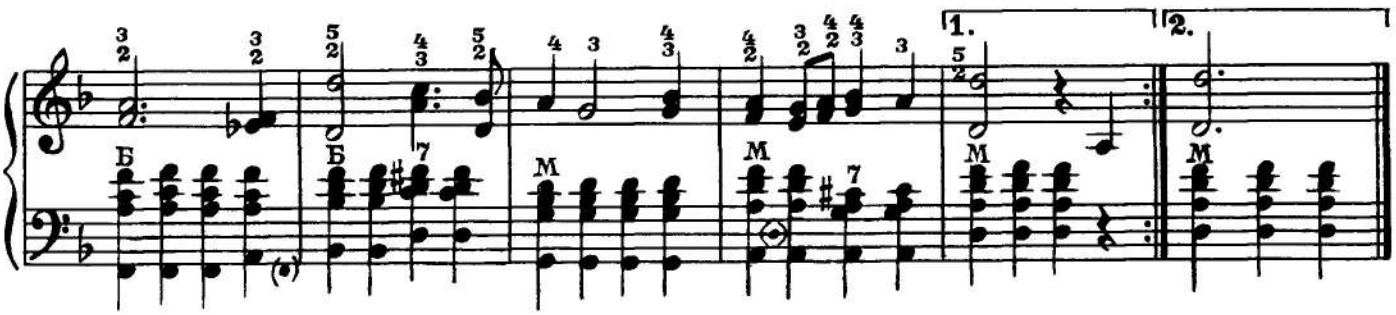
Задание № 3. Выучите аккордовые последовательности в *ре миноре* (таблица, № 32).

Задание № 4. Выучите упражнение на развитие беглости пальцев правой руки в тональности *до мажор* (таблица, № 35).

Задание № 5. Выучите „Песню о тревожной молодости" А. Пахмутовой. Трудные такты полезно поучить отдельно.

ПЕСНЯ О ТРЕВОЖНОЙ МОЛОДОСТИ. А. Пахмутова



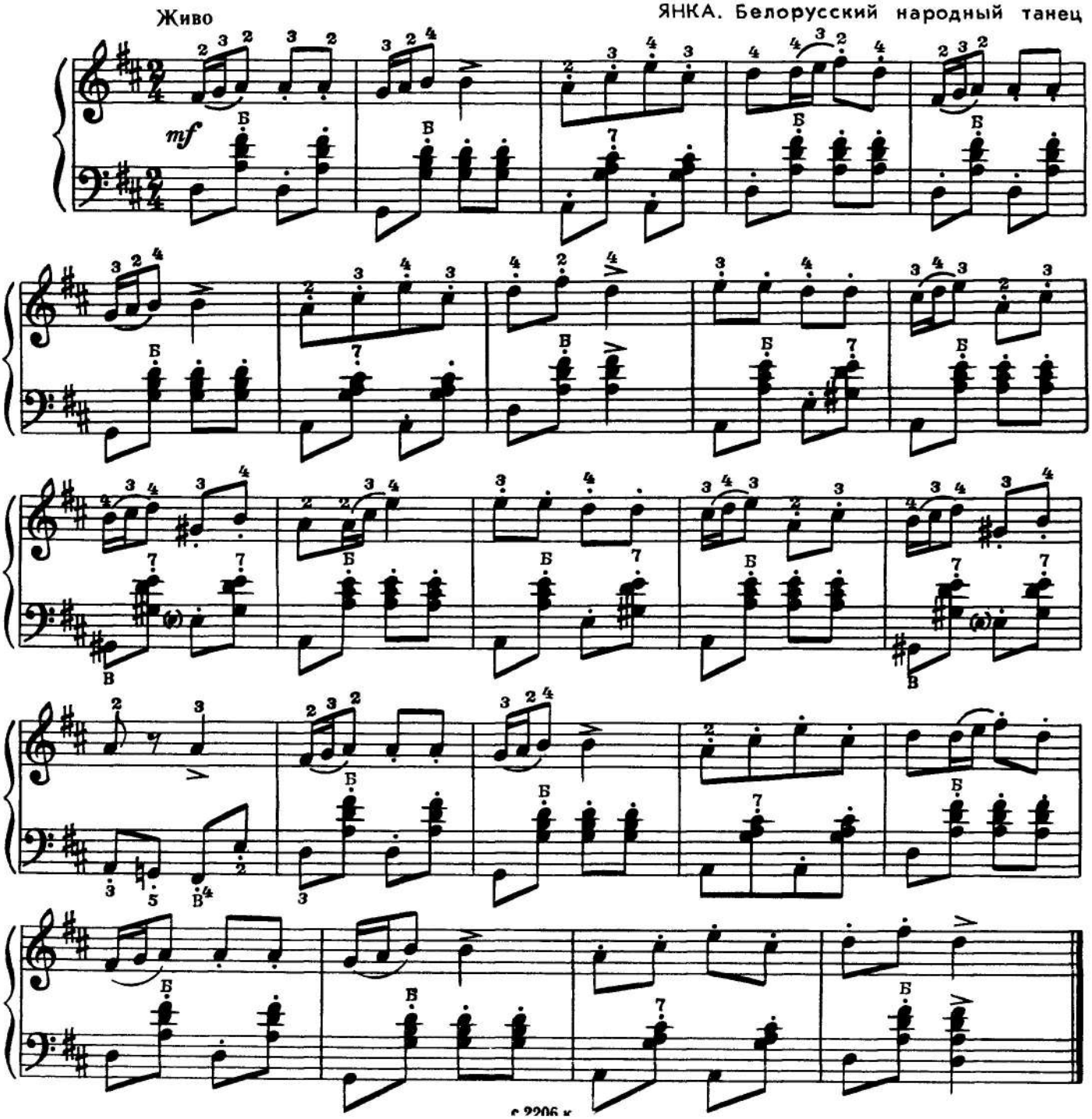


Задание № 6. Выучите белорусскую польку „Янка".

Чтобы передать веселый, бодрый характер танца, играйте в подвижном темпе, точно выполняйте штрихи – стаккато, акценты, соблюдайте лиги, давайте яркое звучание. Отработайте предварительно ритм мелодии, подпишите под нотами счет. Во время разучивания движение меха можно менять через два такта, а при исполнении танца в быстром темпе – через четыре.

ЯНКА. Белорусский народный танец

Живо



Во время занятий не забывайте следить за правильностью посадки, положения рук, постановки инструмента.

Большое значение имеет соблюдение аппликатуры. Правильный вариант аппликатуры гарантирует удобное положение руки и дает возможность быстро выучить необходимую последовательность звуков.

Чтобы ускорить процесс освоения произведения, разучивайте его по частям – по отдельным музыкальным фразам. Сравнивайте фразы между собой. Они часто бывают похожи. Запоминайте сходство и различия между фразами. При работе над каждой фразой ставьте перед собой определенную цель: например, освоить необходимый прием игры или добиться верного распределения силы звука в фразе. Целеустремленные и активные занятия помогут вам хорошо и быстро выучить произведение.

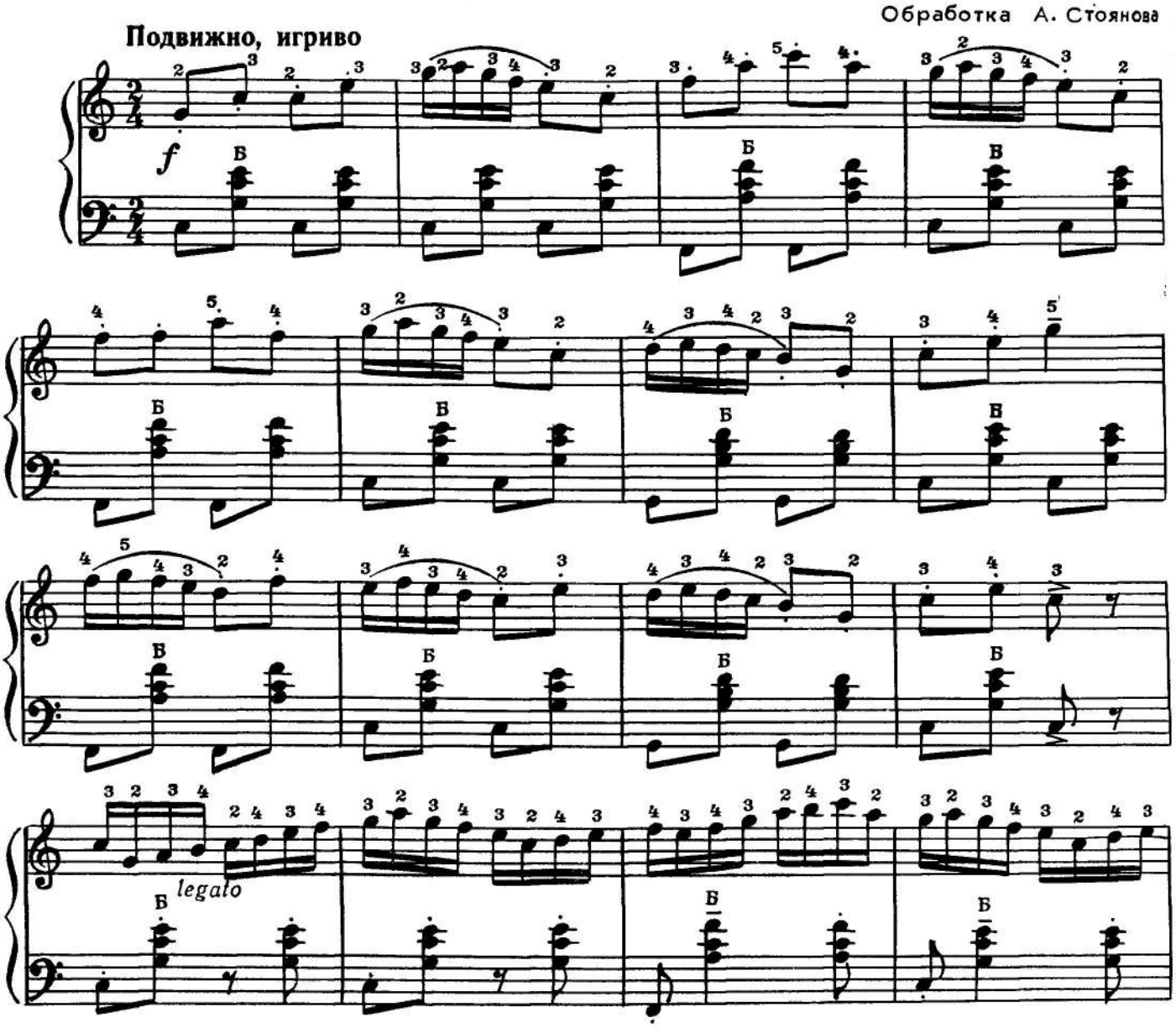
Нередко начинающие музыканты скоро забывают ранее выученные произведения. Обычно это происходит из-за неправильных занятий. Выученные произведения нужно „беречь", то есть регулярно повторять их, причем по нотам и в медленном темпе. И не просто повторять, а стремиться с каждым разом улучшать качество исполнения. Как только вы заметите, что в исполнении появилась случайная ошибка или ритмическая неточность, поиграйте трудное место отдельно по нотам и со счетом, пока не будет восстановлено правильное исполнение. Не допускайте чрезмерного напряжения мышц пальцев, кистей, а также переутомления. Перерывы в занятиях музыканта естественны и необходимы.

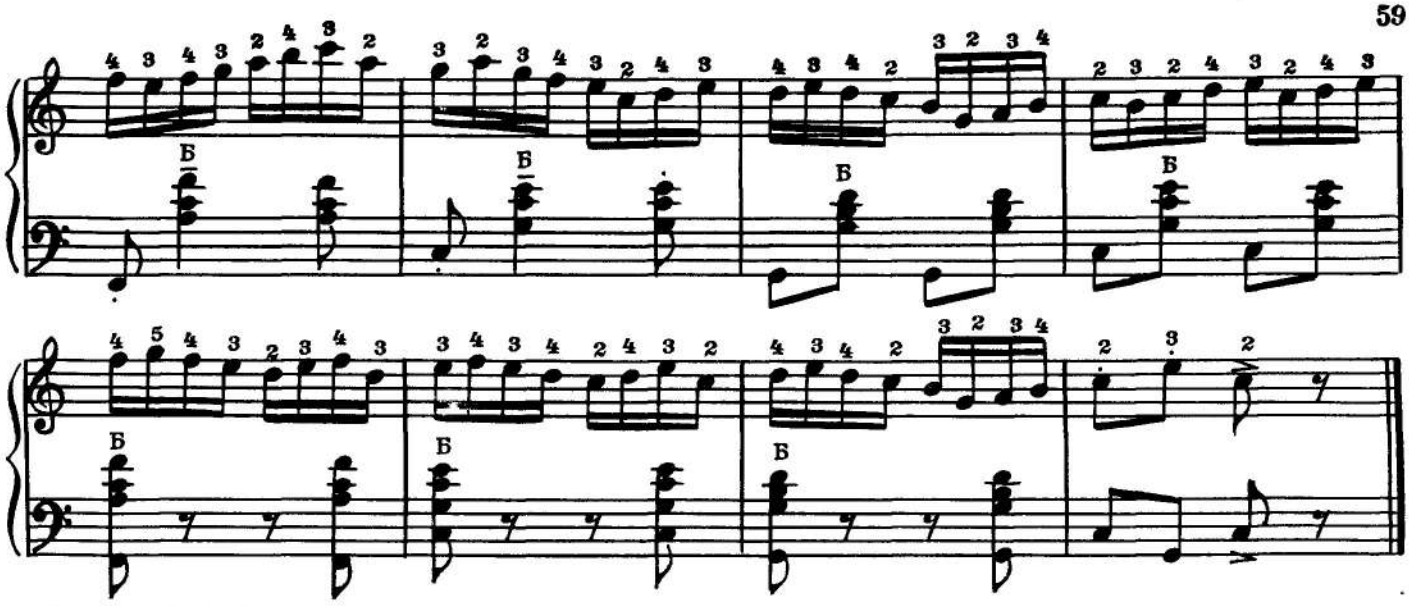
Задание № 7. Выучите белорусский народный танец „Крыжачок". Следите за ровным и четким исполнением шестнадцатых.

КРЫЖАЧОК

Белорусский народный танец

Обработка А. Стоянова



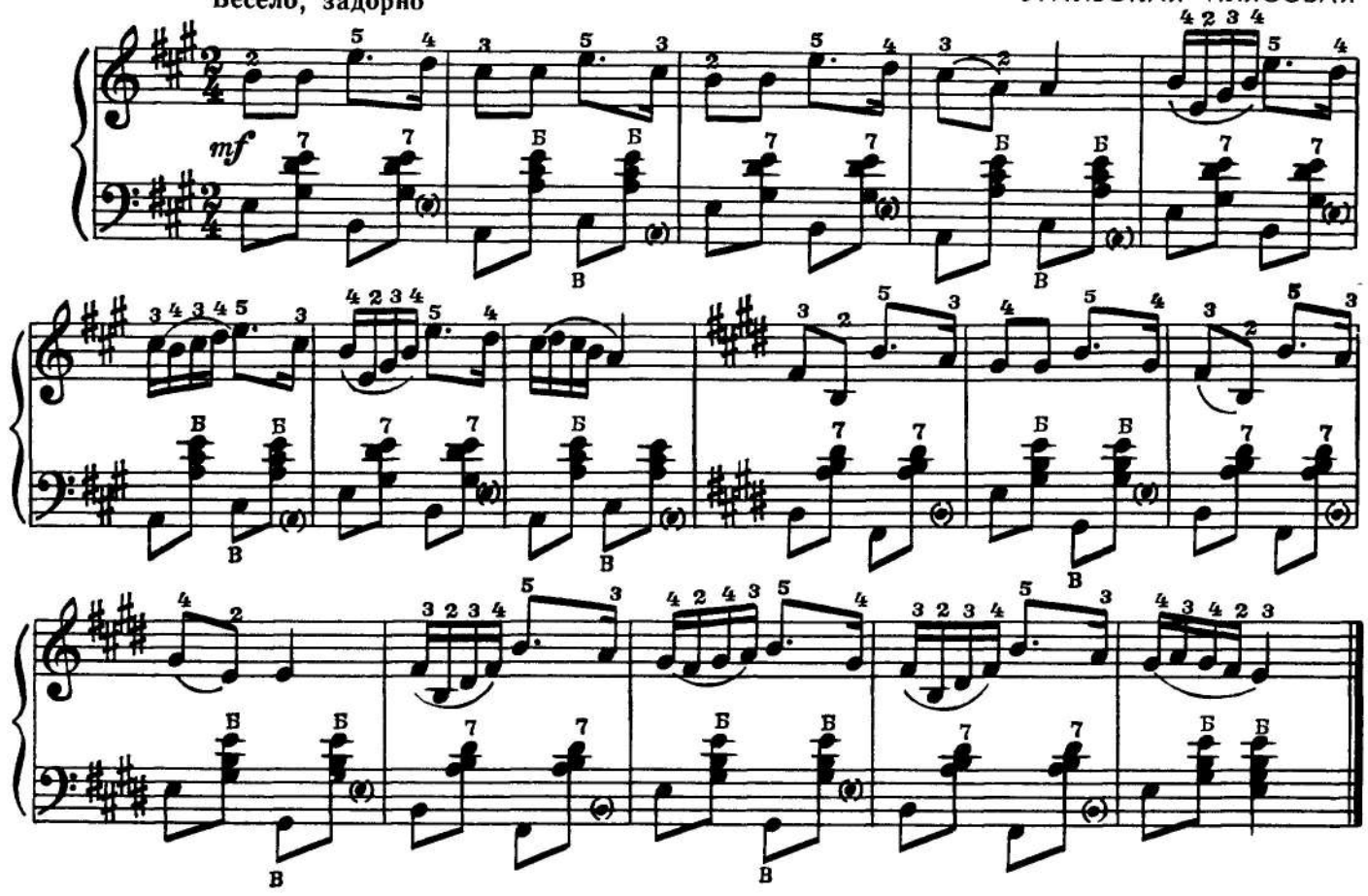


Задание № 8. Выучите „Уральскую плясовую". Там, где в мелодии встречаются арпеджио, правая рука должна занять второе положение. Гаммообразные последовательности звуков удобнее играть при первом положении руки. Не допускайте лишних движений кисти. Если надо сменить положение руки, плавно и своевременно поверните кисть.

Мелодия содержит элементы пунктирного ритма: шестнадцатая нота в конце такта исполняется после аккорда аккомпанемента. Счет удобнее вести с „и". Басы играйте четко и отрывисто. Сильные доли подчеркните небольшим акцентом.

Весело, задорно

УРАЛЬСКАЯ ПЛЯСОВАЯ



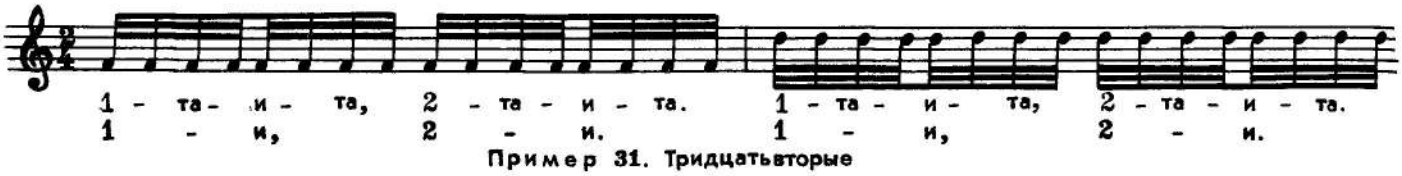
Контрольные вопросы

1. Какие клавиши нужно нажать, если в нотах будут записаны звуки первой октавы *фа-бемоль, ми-диез, до-бемоль* и *си-диез?*
2. Назовите порядок записи при ключе диезов.
3. Каков порядок записи при ключе бемолей?
4. Чего необходимо добиваться при исполнении двойных нот?
5. Как достигается связное исполнение двойных нот?

Урок № 16

НОТНАЯ ГРАМОТА

Тридцатьвторые в два раза короче шестнадцатых. Отдельные ноты записываются так: 𝅘𝅥𝅯 или так: 𝅘𝅥𝅯 . В группы тридцатьвторые объединяются тремя утолщенными линиями (ребрами).



Пример 31. Тридцатьвторые

Тридцатьвторая пауза записывается так: 𝅀 .

Часто отдельные звуки мелодии берутся не сразу, а опеваются вспомогательными звуками, которые не входят непосредственно в состав мелодии – они являются украшениями для главных (основных) нот. Такие вспомогательные звуки называются **мелизмами.** Мелизмы могут состоять из одного или нескольких звуков. Их длительность в такте не учитывается – мелизмы исполняются быстро за счет длительностей основных нот мелодии.

Самым распространенным мелизмом является **короткий форшлаг,** состоящий из одного, двух, трех и более звуков.

Короткий форшлаг из одного звука называется **простым форшлагом** и обозначается мелкой восьмой нотой с перечеркнутым штилем. Нота форшлага всегда пишется штилем вверх и соединяется с нотой мелодии лигой:

Исполняется простой форшлаг очень быстро за счет предыдущей длительности, то есть за счет той ноты или паузы, которая стоит перед форшлагом. Если произведение начинается с форшлага, то этот мелизм исполняется за счет затакта.

Короткий форшлаг из двух нот называется двойным, из трех – тройным, из четырех и более – сложным. Эти форшлаги обозначаются мелкими шестнадцатыми нотами со штилями вверх. Ноты форшлага соединяются с нотами мелодии лигой:

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Задание № 1. Выучите мелодическую и гармоническую гаммы *ре минор* (таблица, № 8, 9). Играйте их каждой рукой отдельно.

Задание № 2. Выучите ломаные арпеджио в *до мажоре* и *ля миноре* (таблица, № 16, 19).

Задание № 3. Выучите аккордовые последовательности в *до мажоре* и *ля миноре* (таблица, № 23, 29).

Задание № 4. Выучите упражнения на развитие беглости пальцев правой руки в тональности *соль мажор* (таблица, № 38, 39).

Задание № 5. Выучите „Итальянскую песенку" П. Чайковского.

Мелодия пьесы – грациозного и напевного характера. Чередование легато, нон легато, стаккато и акцентов вносит большое разнообразие в звучание мелодии и помогает передать ее особенности.

Акценты выполняйте очень аккуратно, при общем тихом звучании толчки мехом должны быть небольшими.

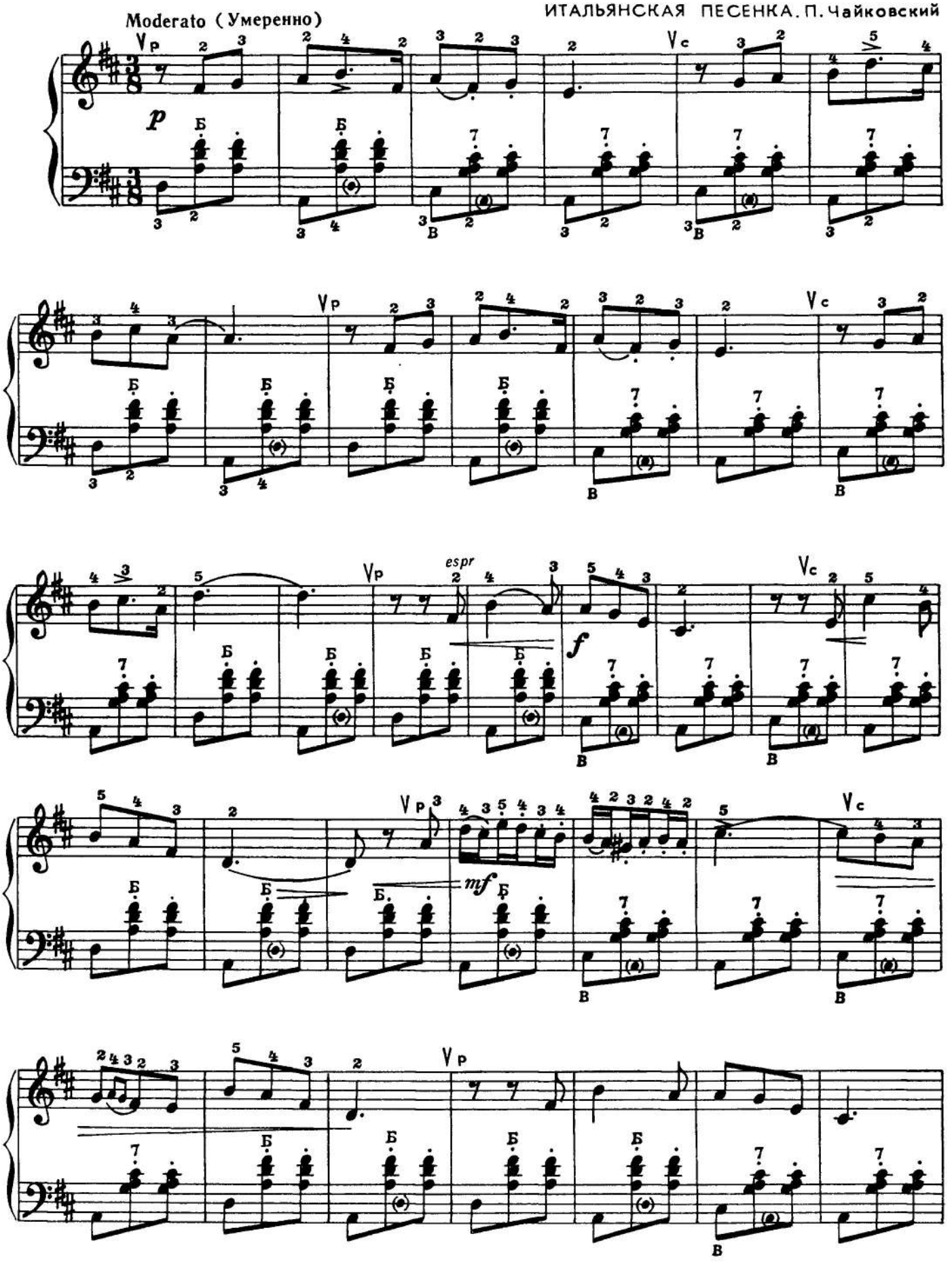
Звуки двойного форшлага надо исполнить быстро и тихо, иначе они смешаются с основными звуками мелодии, и содержание музыки будет искажено. Ниже приведена примерная расшифровка исполнения двойного форшлага:

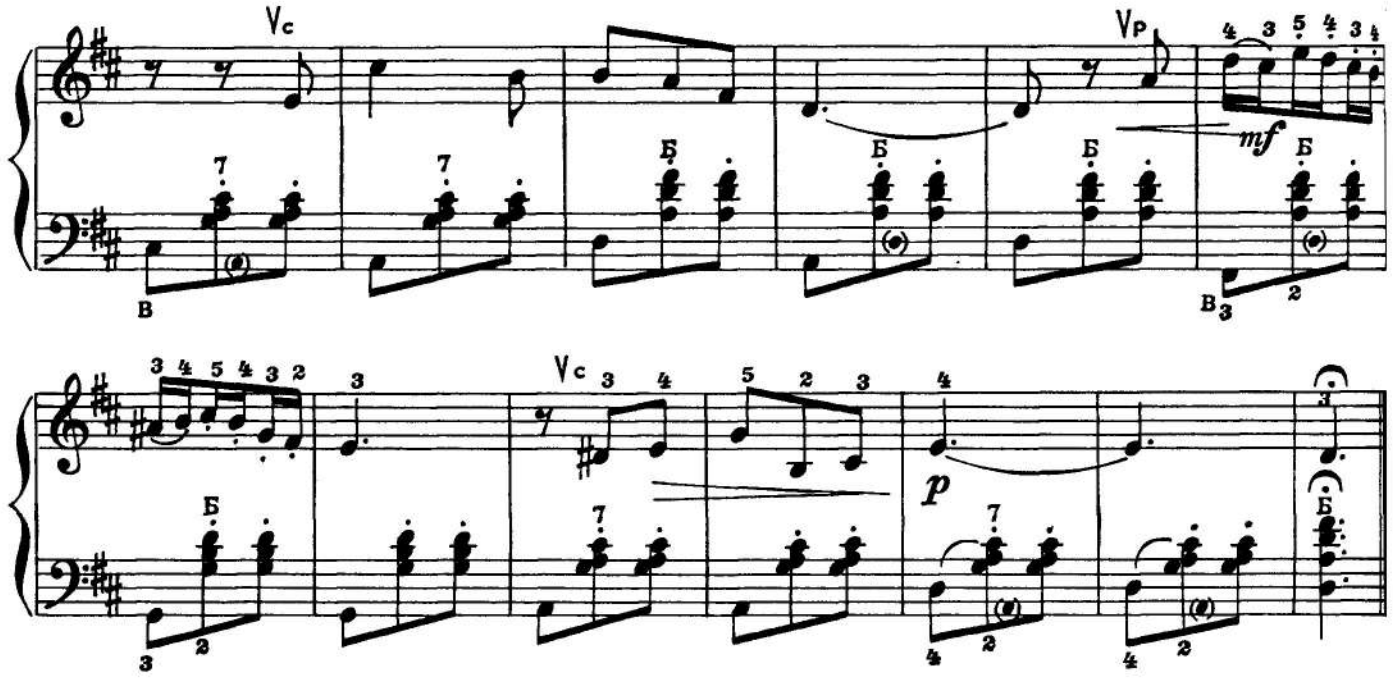
записано

исполняется

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА. П. Чайковский

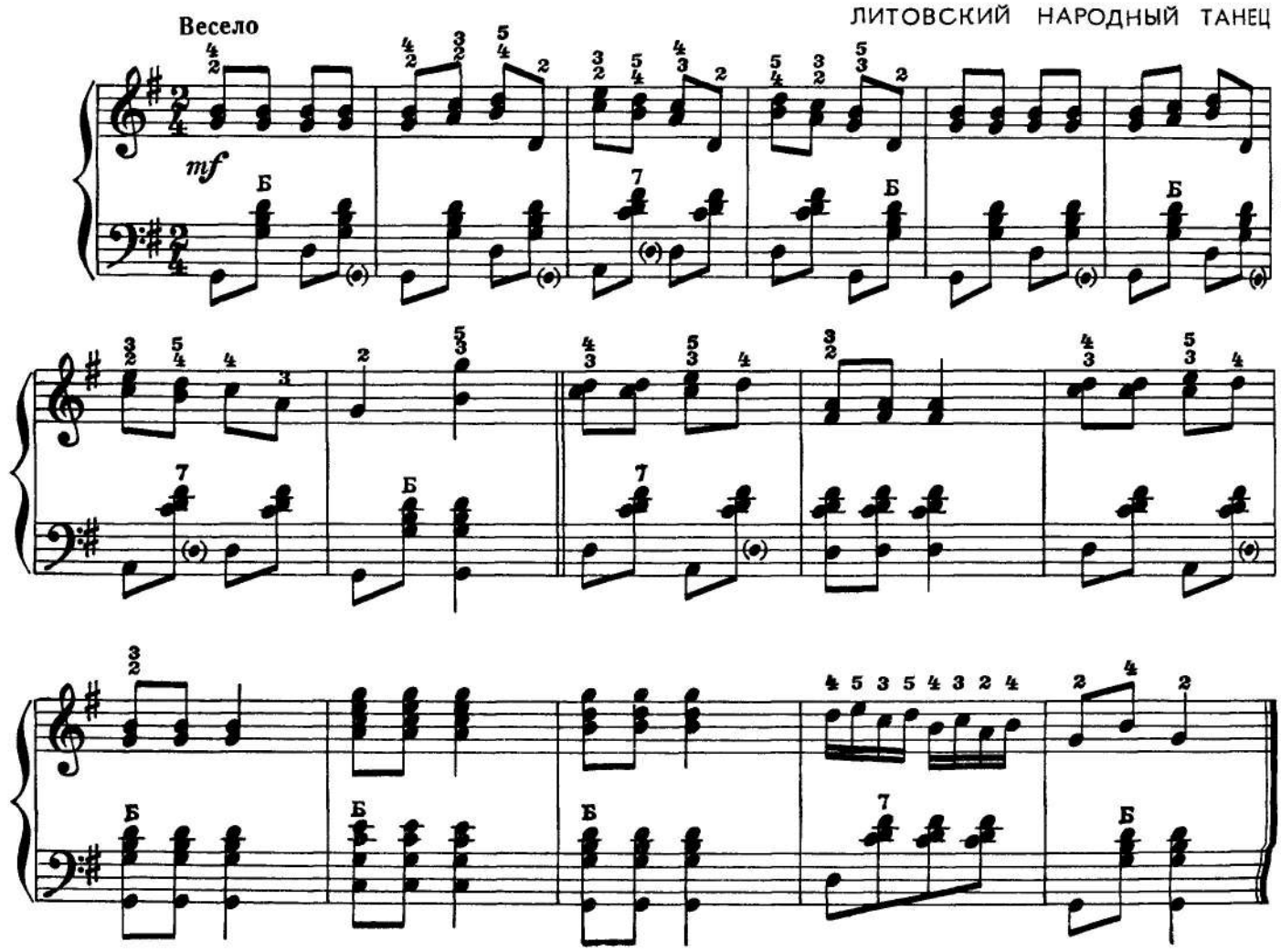
Moderato (Умеренно)





Задание № 6. Выучите литовский народный танец. Партию правой руки играйте нон легато, а левой – стаккато. Учите танец сначала в медленном и умеренном темпе, добиваясь ровного и четкого исполнения двойных нот. Старайтесь не напрягать мышцы рук.

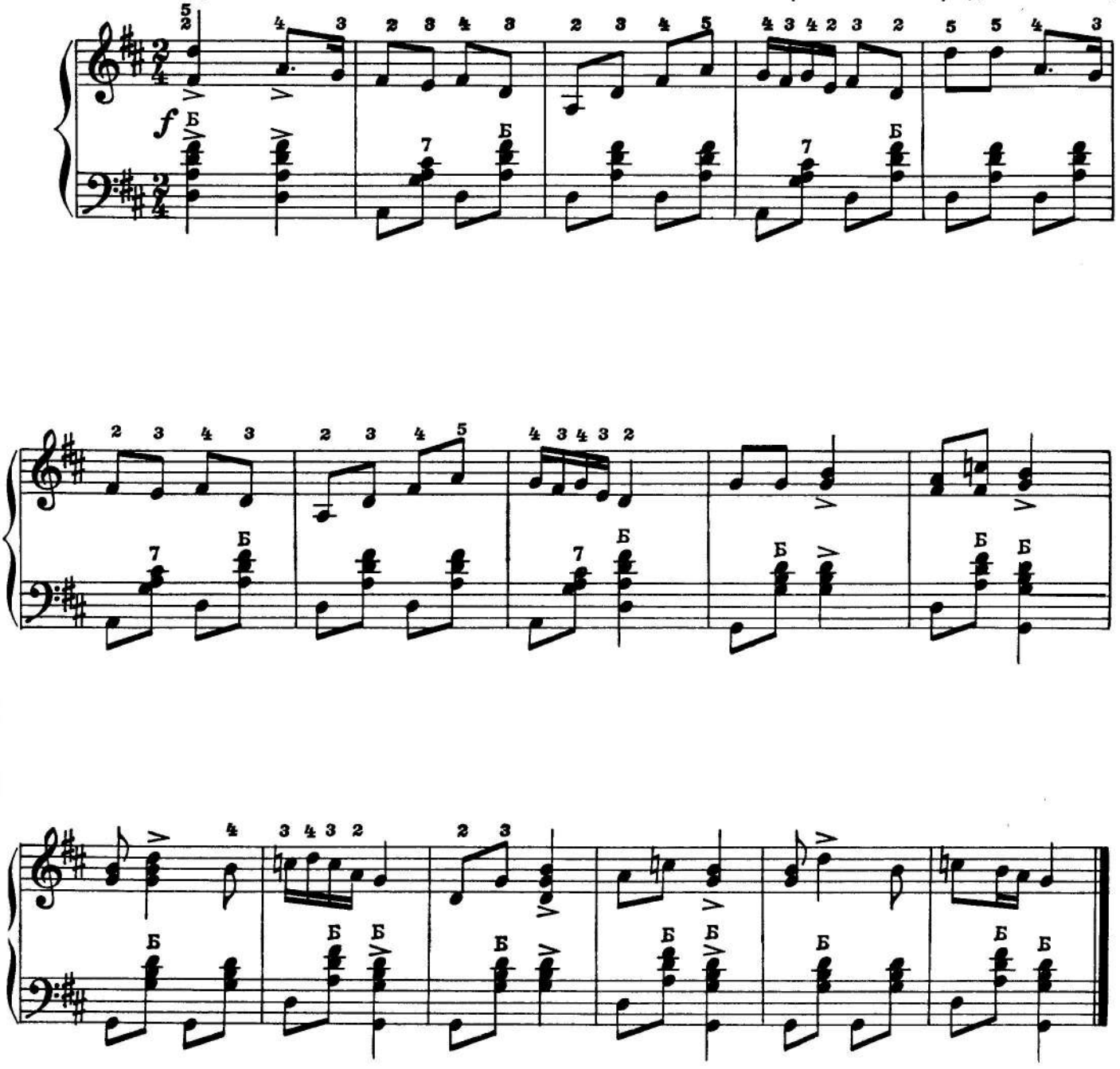
ЛИТОВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ



Задание № 7. Выучите украинский народный танец гопак. Сначала поиграйте партию каждой руки отдельно в медленном темпе со счетом вслух, точно соблюдая указанную аппликатуру. При быстром исполнении следите за тем, чтобы левая рука не отставала от правой.

Скоро

ГОПАК. Украинский народный танец

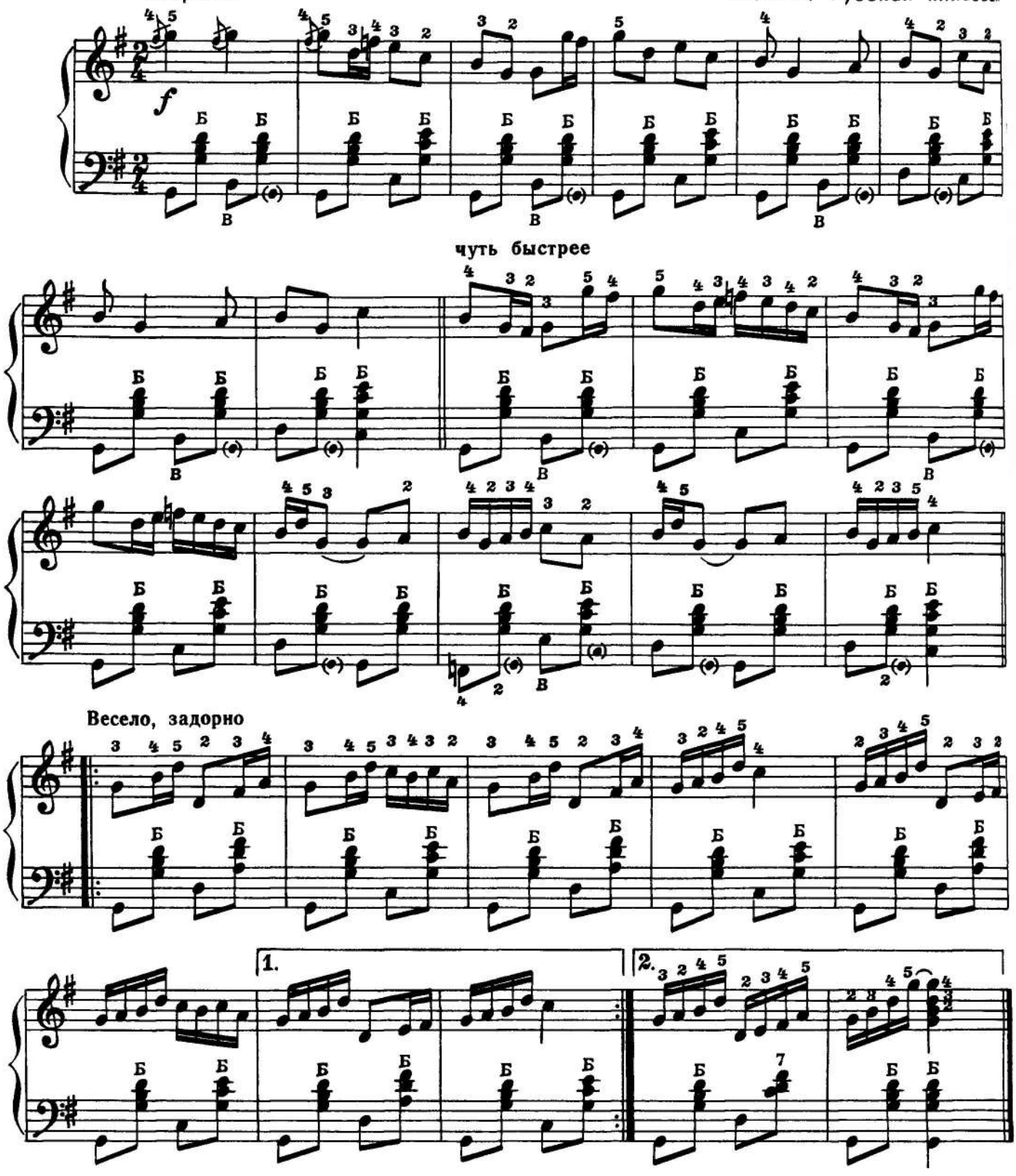


Задание № 8. Выучите русскую пляску барыня. При исполнении нот с форшлагами делайте упор на основные ноты мелодии.

Помните о ключевом знаке *фа-диез.* Там, где надо сыграть „чистое" *фа,* перед нотой стоит знак отказа – бекар.

Умеренно

БАРЫНЯ. Русская плясовая



Контрольные вопросы

1. Что такое форшлаг?
2. Какие бывают форшлаги?
3. За счет какой длительности исполняются форшлаги?
4. Как исполняются ноты форшлагов по сравнению с основными звуками мелодии?
5. Каковы особенности левой клавиатуры баяна?

Урок № 17
НОТНАЯ ГРАМОТА

Одновременное звучание двух мелодий (голосов) называется **двухголосием.** Каждая мелодия имеет здесь самостоятельное развитие. Если двухголосная мелодия исполняется двумя баянистами, то она записывается в партиях, как обычно. Каждый баянист имеет свою партию и исполняет свой голос, соблюдая общий темп. Но зачастую двухголосную мелодию можно исполнить и на одном инструменте. В этом случае оба голоса записывают на одном нотоносце, но штили верхнего голоса направлены вверх, а нижнего – вниз. Звуки верхнего и нижнего голосов могут быть одинаковой и разной длительности, могут расходиться по высоте на большие интервалы и сливаться в один звук, раздваиваться и прерываться в различных местах.

Пример 32. Запись двухголосия

Двухголосную мелодию трудно исполнять; чаще всего двухголосие встречается в партии правой руки.

Проанализируйте несколько примеров двухголосия:

а)

В примере „а" нижний голос выдерживается три четверти, а верхний исполняется четвертными нотами во время звучания ноты *соль*.

б)

В примере „б" наоборот – нота верхнего голоса выдерживается, а нижний голос на фоне звучания верхнего исполняется более мелкими длительностями.

в)

В примере „в" в начале такта две ноты *си* первой октавы. Обе мелодии начинаются со звука одной высоты, но разной длительности: нота верхнего голоса звучит одну четверть, а нижнего – две четверти. Исполняется это так: на счет „раз" берется *си* первой октавы, на счет „два" – *до-диез*, (*си* продолжает звучать), на счет „три" в верхнем голосе звучит *ре-диез*, а в нижнем – *ля*.

г)

В примере „г" звуки одной высоты, но различной длительности записаны одной нотой, а не двумя, как в предыдущем примере. В данном случае длительности одинаковых по высоте звуков определяют штили. Ноты нижнего голоса надо выдерживать одну четверть.

д)

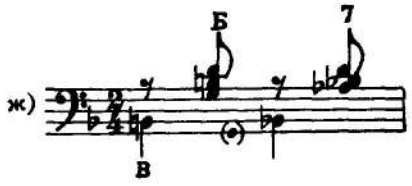
В примере „д" верхняя мелодия раздваивается. Сопровождающие ноты первого голоса звучат ниже, чем второй голос. На счет „раз" надо взять три звука: *ля, фа-диез* верхнего голоса и *ре-диез* нижнего. *Ре-диез* будет звучать на протяжении всего такта.

е)

Если одной правой или левой рукой надо сыграть мелодию и аккомпанирующие звуки, то запись будет подобна записи двухголосия.

В последних тактах примера „е" правой рукой надо исполнить мелодию и аккомпанирующие

двойные ноты. Обратите внимание на четвертную паузу, которая относится к нижнему голосу.



В примере „ж" показана двухголосная запись в партии левой руки. К верхнему голосу относятся аккомпанирующие аккорды и паузы, а к нижнему – выдержанные басы.

Лиги и другие штриховые обозначения записываются для верхнего голоса сверху, а для нижнего – снизу.

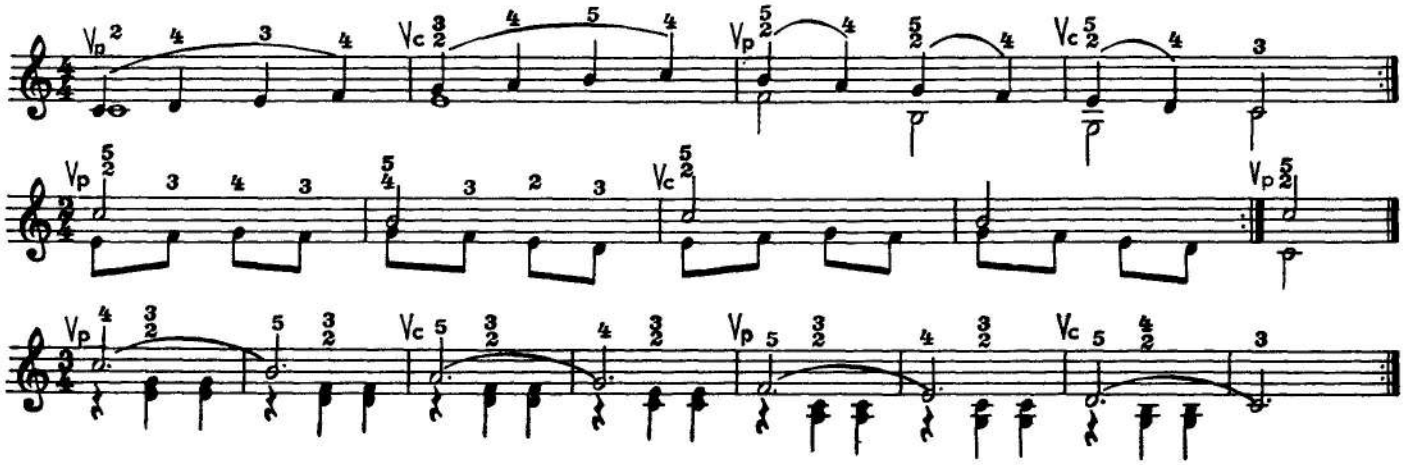
Если длительности нот верхнего и нижнего голосов совпадают, то ноты могут иметь один штиль, как при обычной записи двойных нот.

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

При исполнении двухголосной мелодии очень важно точно выдержать длительности верхнего и нижнего голосов. Этому способствует правильная аппликатура.

Если одной рукой надо сыграть мелодию и аккомпанирующие звуки (созвучия), то ноты мелодии выдерживаются полностью, а созвучия аккомпанемента исполняются коротко, иначе они будут заглушать мелодию.

Задание № 1. Выучите данные упражнения на двухголосие. Точно соблюдайте лиги. В последнем упражнении аккомпанирующие созвучия второго голоса играйте стаккато и легко (без толчков). Особенно внимательно прислушивайтесь к отрывистому исполнению созвучия на третьей доле такта.



Задание № 2. Выучите гамму *до мажор* в различных вариантах (таблица, № 43, 44).

Задание № 3. Выучите ломаные арпеджио в тональностях *соль мажор* и *ми минор* (таблица, № 17, 20).

Задание № 4. Выучите аккордовые последовательности в *соль мажоре* и *ми миноре* (таблица, № 25, 31).

Задание № 5. Выучите упражнение на развитие беглости пальцев правой руки в тональности *фа мажор* (таблица, № 40).

Задание № 6. Выучите украинскую народную песню „Дивлюсь я на небо". При исполнении верхнего голоса строго соблюдайте лиги. Помните, что мелодию можно сыграть связно только при условии чередования пальцев.

Самым ярким по звучанию должен быть 12-й такт. Кульминация получится убедительной, если в 10-м такте начать подход к ней с пиано, а затем постепенно усиливать звучание до форте.

Аккуратно меняйте движение меха. Чтобы избежать смены движения меха во время звучания, аккорды аккомпанемента играйте коротко.

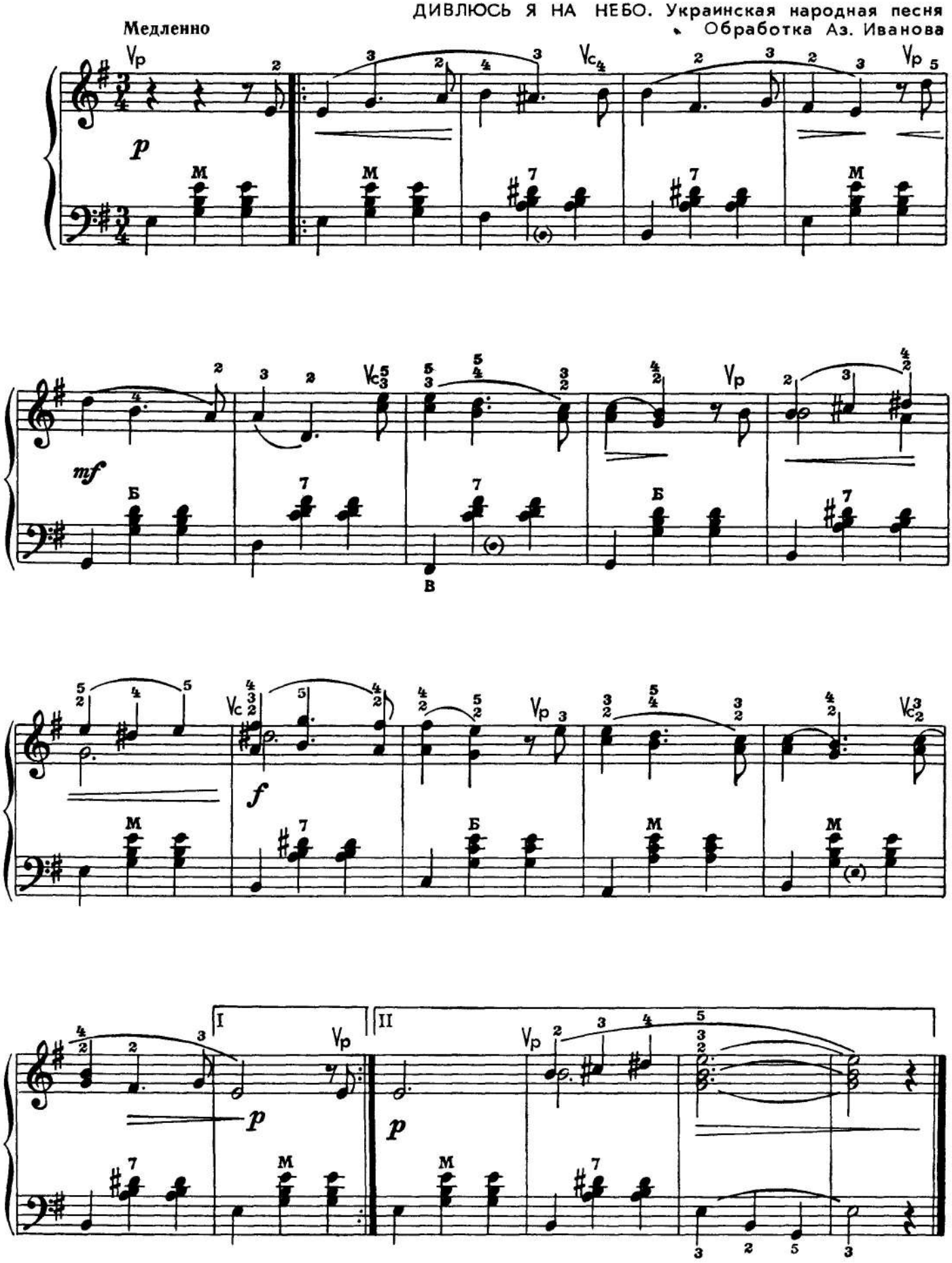
Аккордовые клавиши нажимайте и отпускайте плавно, тогда не будет нарушен напевный характер музыки.

Первую долю такта можно усилить связным исполнением баса и аккорда.

В первом такте (вступлении) полностью выдерживайте аккорды.

Последняя фраза исполняется на движении меха в разжим. Надо постепенно замедлять движение меха до полной остановки. Только после этого следует снять пальцы с клавиш, а затем бесшумно свести мех.

ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО. Украинская народная песня
Обработка Аз. Иванова

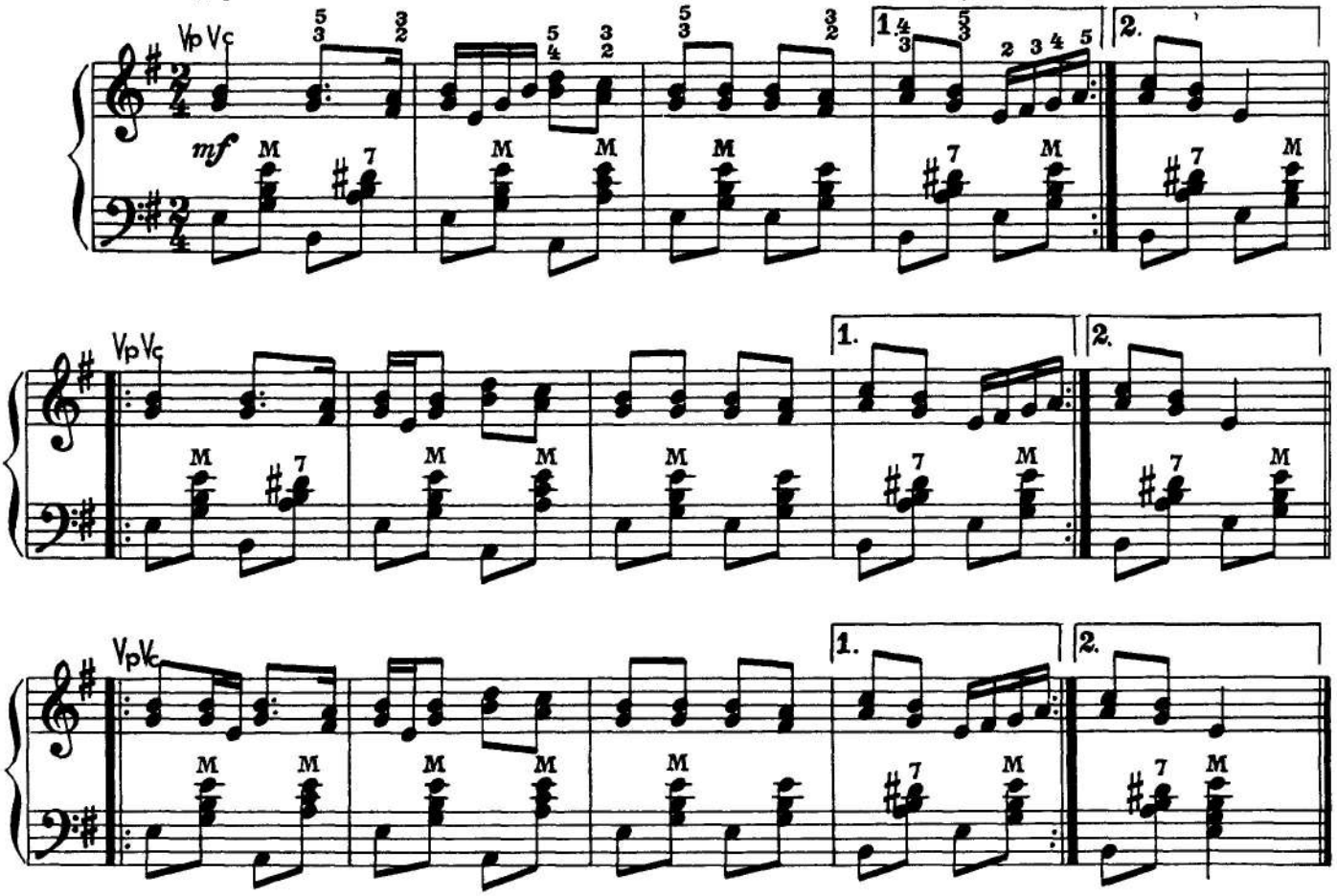


Задание № 7. Выучите сибирские народные припевки „Елочки-метелочки". Четко исполняйте двойные ноты, старайтесь точно передать ритмический рисунок мелодии.

Особую сложность представляет смена движения меха после изложения мелодии шестнадцатыми нотами. Нужно очень быстро, ловким движение левой руки сменить направление движения меха в тот момент, когда палец отпустит клавишу *Ля*. Каждая часть исполняется первый раз на разжим меха, второй – на сжим.

Сдержанно

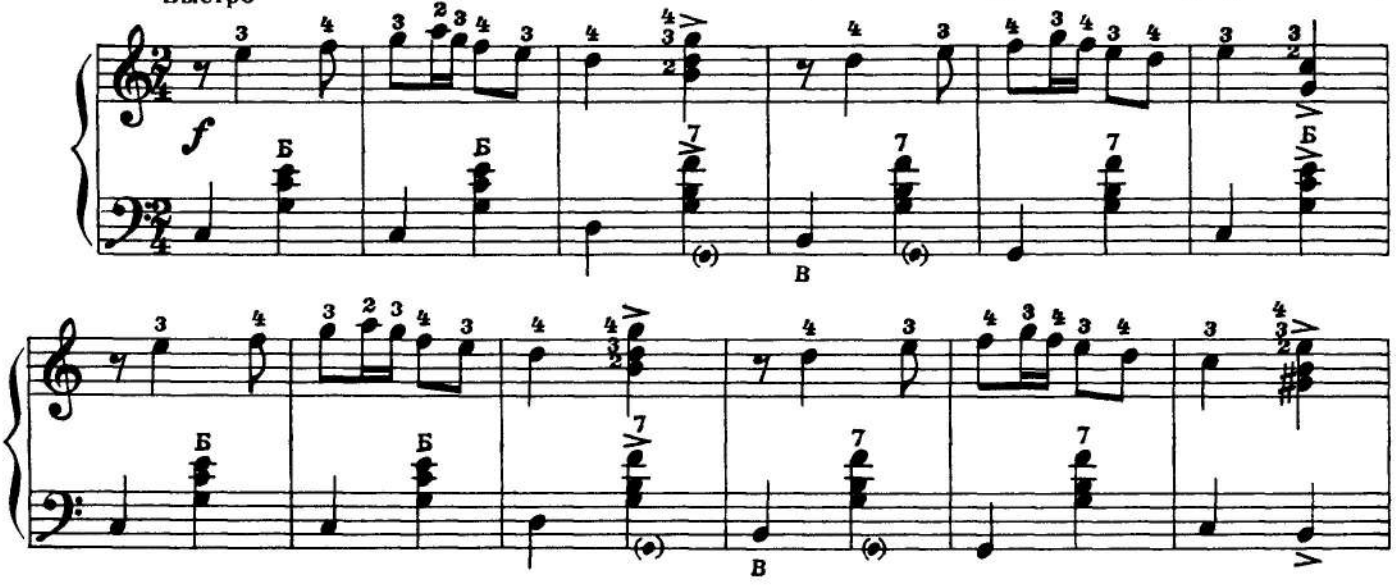
ЕЛОЧКИ - МЕТЕЛОЧКИ. Сибирские народные припевки

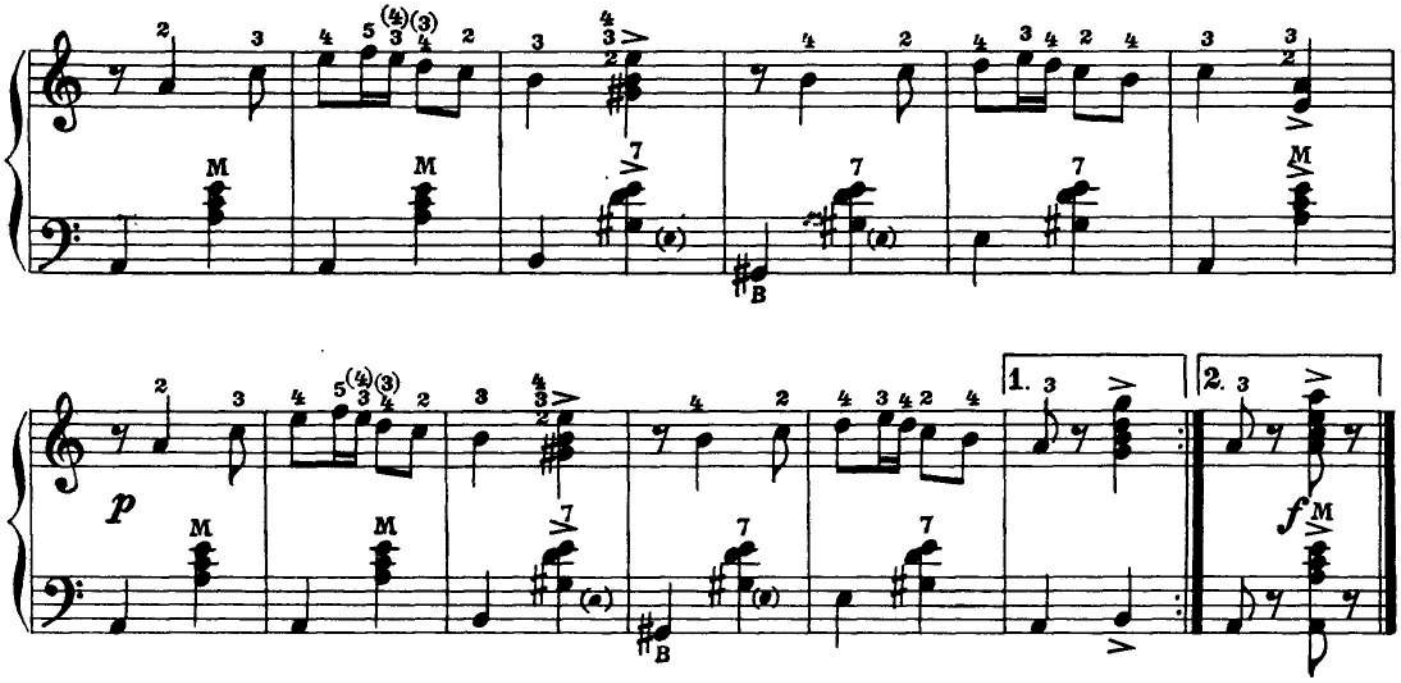


Задание № 8. Выучите грузинский танец лезгинка. Обратите внимание на синкопы, которые исполняются с акцентом; на форте акценты должны быть сильнее, на пиано – слабее. Во время исполнения нельзя терять ощущение первой доли такта.

Быстро

ЛЕЗГИНКА. Грузинский народный танец





Контрольные вопросы

1. Что называется двухголосием?
2. Как записываются ноты верхнего и нижнего голосов?
3. Как исполняются одинаковые по высоте ноты со штилями вверх и вниз, записанные рядом?
4. Что важно соблюдать при исполнении двухголосной мелодии?

Урок № 18

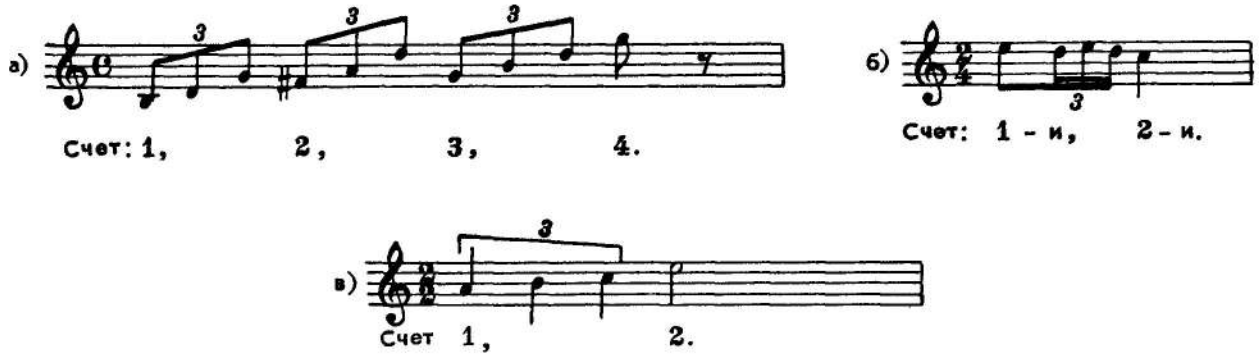
НОТНАЯ ГРАМОТА

Размер, выставленный в начале, не всегда сохраняется до конца произведения, бывают случаи, когда размер меняется в середине пьесы или даже несколько раз на протяжении произведения. Обозначение нового размера выставляется в начале такта.

Каждая длительность может делиться на четное и нечетное количество равных частей. До сих пор вы встречались с делением длительностей только на четное количество равных частей. Например, половинная может быть разделена на две четвертных, или на четыре восьмых, или на восемь шестнадцатых и т. д.

Если длительность разделить не на две части, а на три, то получится группа нот, называемая **триолью.** Триоль обозначается цифрой 3. Ноты триоли, имеющие отдельные штили, объединяются квадратной скобкой. По времени исполнения три ноты триоли равны двум нотам того же написания. Например, три восьмых триоли равны двум восьмым, три четвертных триоли равны двум четвертным и т. д.

Исполняется триоль ровно. Не рекомендуется вести счет со вспомогательным „и", если этот слог приходится на середину триоли.



Пример 33. Триоли

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Напоминаем, что все гаммы, арпеджио и аккорды, данные в уроках, нужно играть ежедневно, добиваясь постепенно более быстрого темпа. Гаммы и арпеджио нужно играть по всей клавиатуре и различными штрихами (легато, стаккато). Полезно также играть упражнения триолями, пунктирным ритмом.

Помните, что систематическая тренировка пальцев на упражнениях укрепляет мышцы руки и развивает исполнительскую технику.

Задание № 1. Выучите гамму *до мажор* триолями (таблица, № 42) и гамму *соль мажор* в различных вариантах (таблица, № 45–47).

При исполнении триолей начинающие баянисты часто допускают ошибку – делают остановку на третьем звуке триоли. Следите внимательно за своей игрой, исполняйте триоли ровно, отсчитывайте равномерно доли такта.

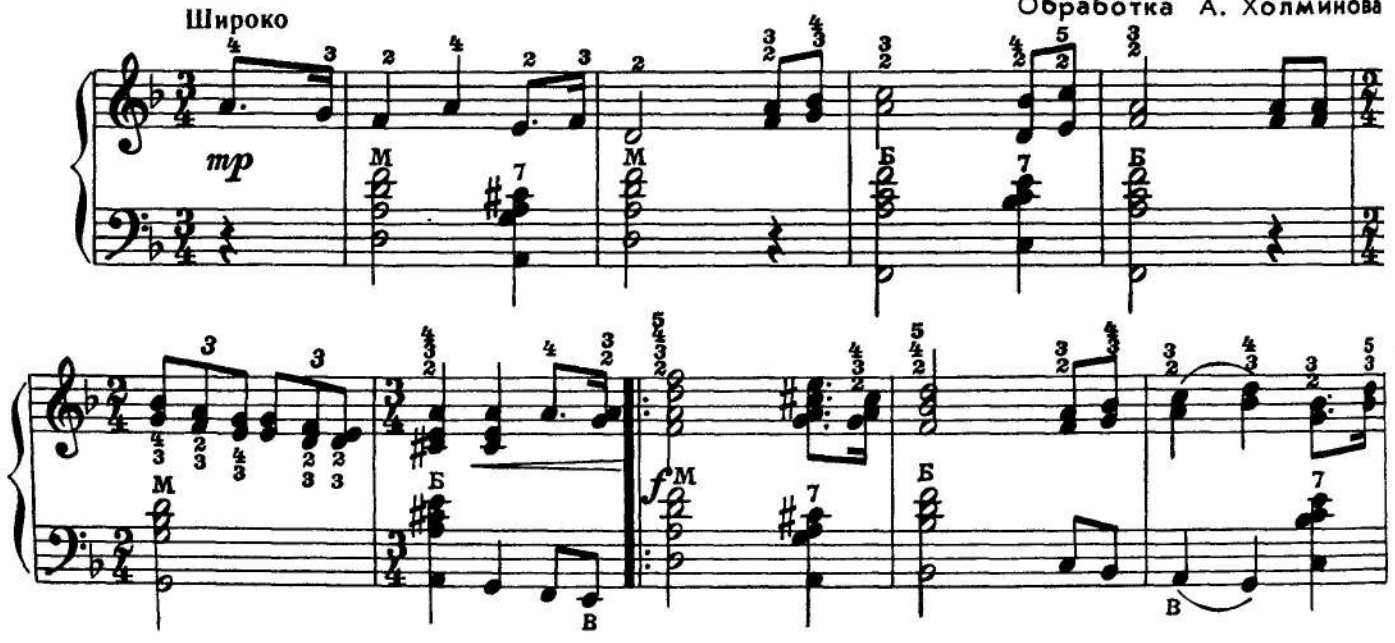
Задание № 2. Выучите **ломаные арпеджио** в *фа мажоре* (таблица, № 18).

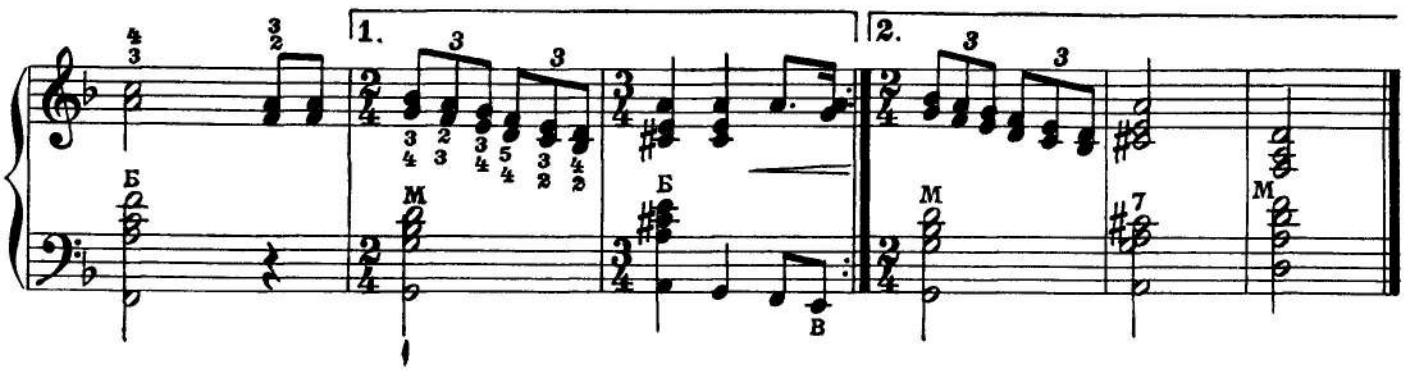
Задание № 3. Выучите аккордовую последовательность в *фа мажоре* (таблица, № 27).

Задание № 4. Выучите упражнение на развитие беглости пальцев правой руки в тональности *фа мажор* (таблица, № 41).

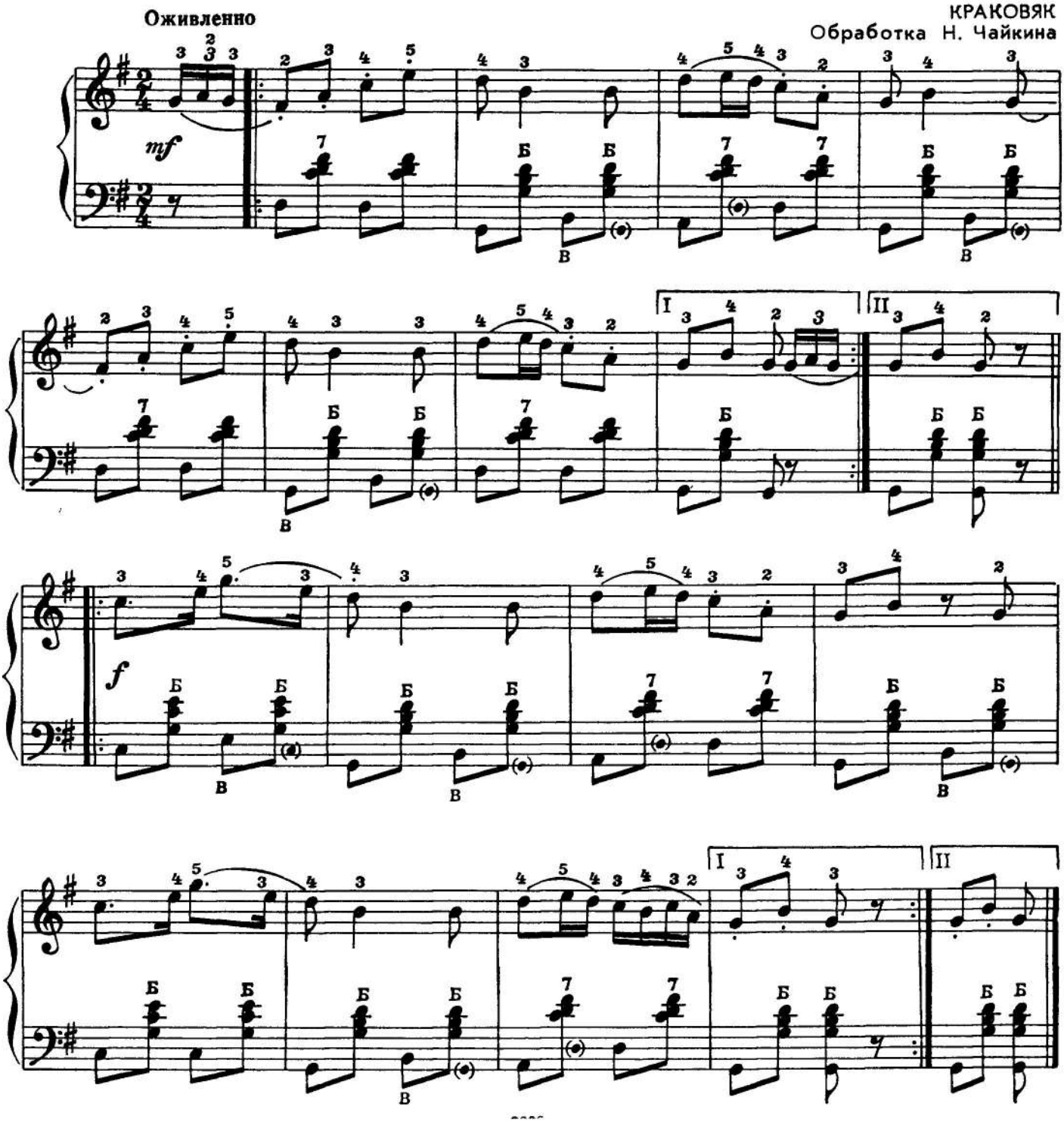
Задание № 5. Выучите русскую народную песню „Есть на Волге утес". При смене размера не меняйте темп. Играйте со счетом без „и".

ЕСТЬ НА ВОЛГЕ УТЕС. Русская народная песня
Обработка А. Холминова



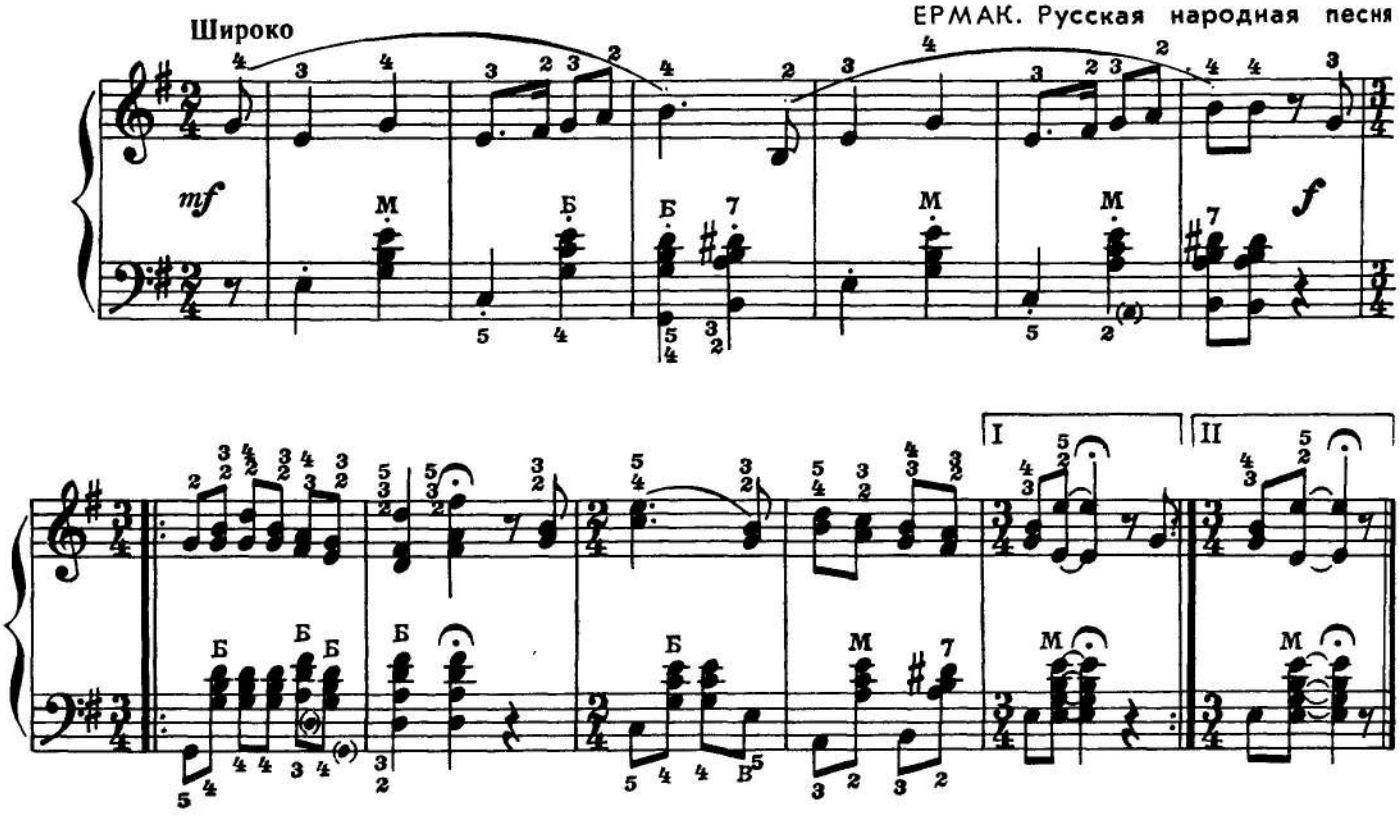


Задание № 6. Выучите народный танец краковяк. Триоль затакта исполняется на счет „и".



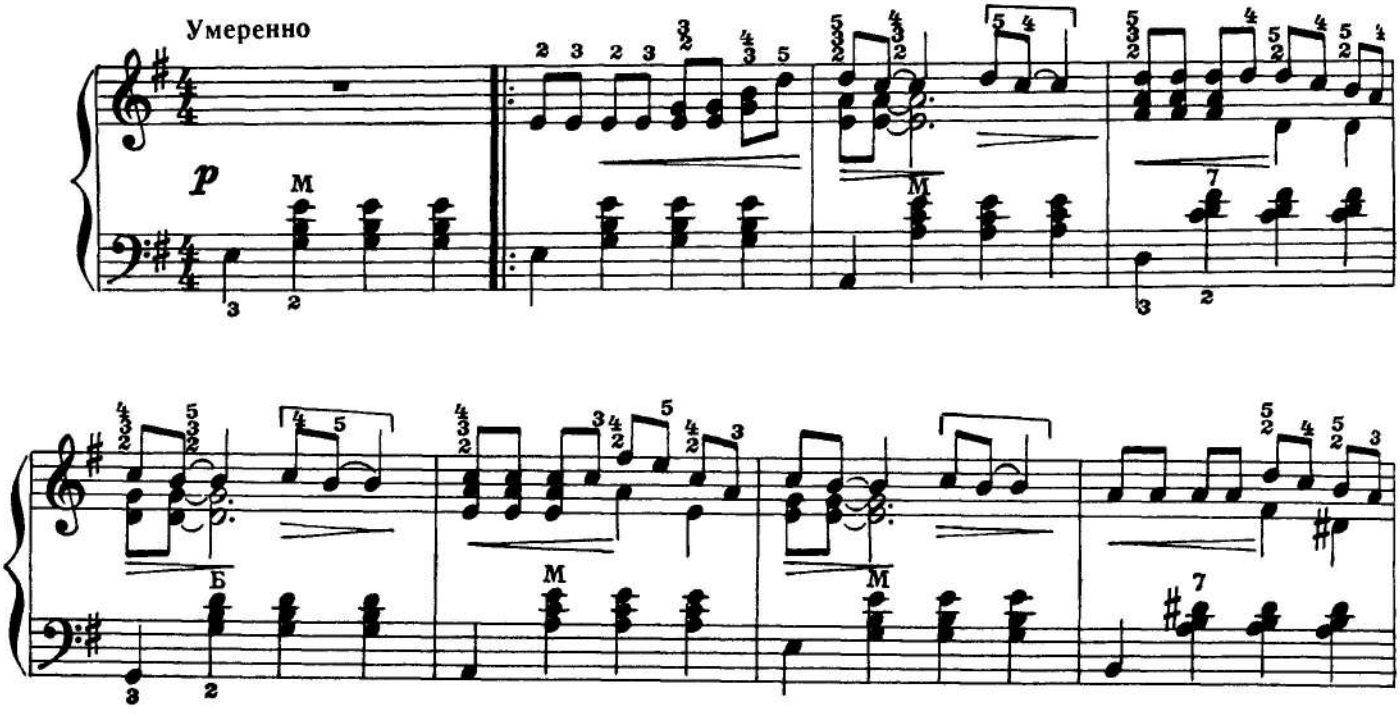
Задание № 7. Выучите русскую народную песню „Ермак". При смене размера не меняйте темп. Считайте ровно. Замедлить счет нужно только там, где стоит фермата.

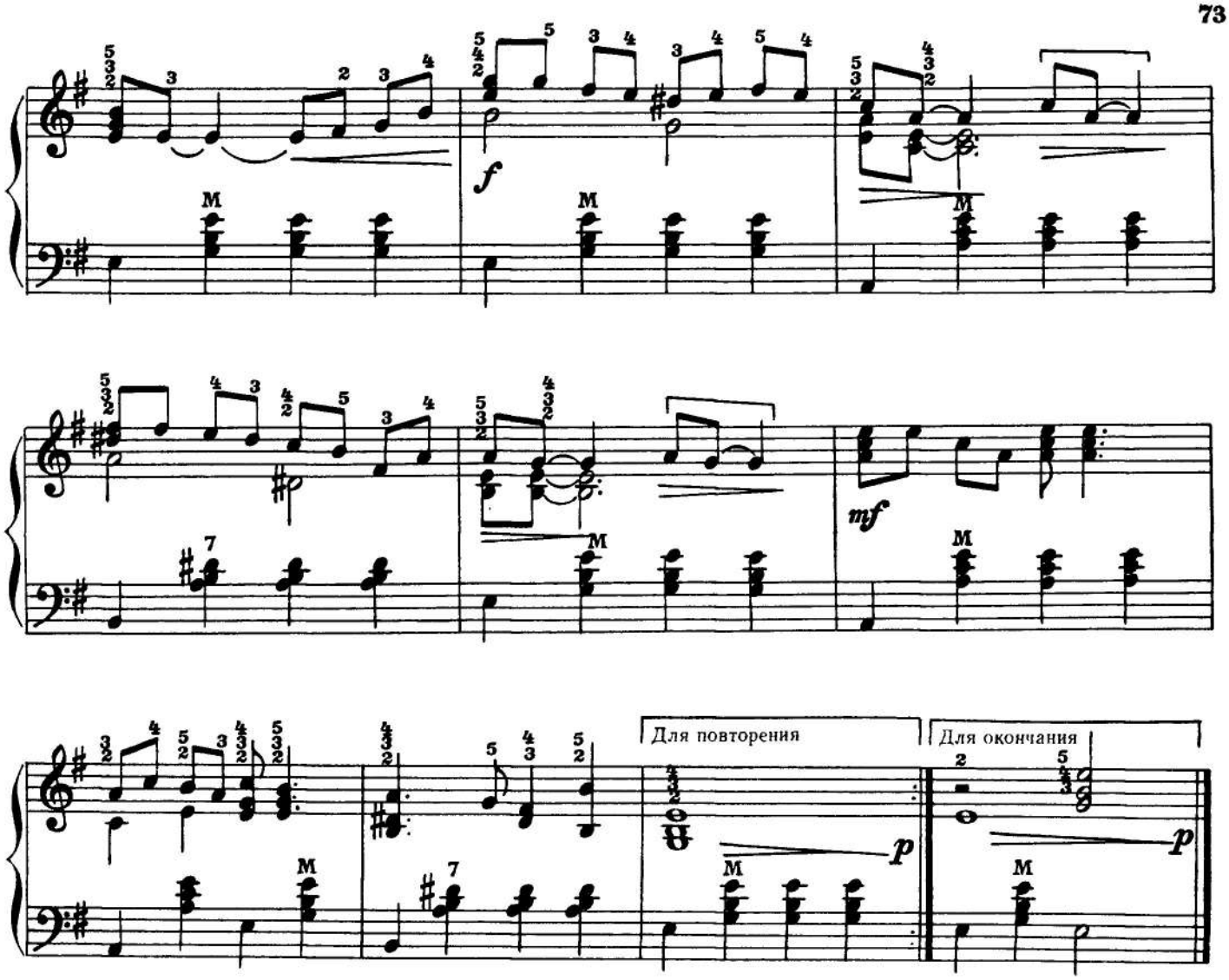
ЕРМАК. Русская народная песня



Задание № 8. Выучите песню В. Михайлюка „Черемшина". Основную мелодию (верхний голос) старайтесь играть легато. Помните о том, что одинаковые ноты, связанные между собой лигой, выдерживаются как одна длительность. Особое внимание обратите на ноты, отмеченные квадратной скобкой. Они не относятся непосредственно к мелодии, а являются своеобразным украшением (подголосками). Их надо сыграть тише, как эхо.

ЧЕРЕМШИНА. В. Михайлюк





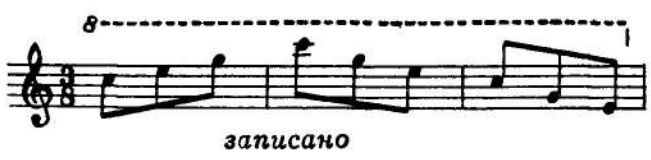
Контрольные вопросы

1. Что такое триоль?
2. Как записывается и исполняется триоль?
3. Как обозначаются штрихи в двухголосном изложении партии правой или левой руки?
4. Как надо исполнять форшлаги, подголоски, аккомпанирующие созвучия, чтобы выявить звучание мелодической линии?

Урок № 19

НОТНАЯ ГРАМОТА

Знак 8--------, выставленный над нотами, означает, что записанные звуки следует исполнять октавой выше.



записано

исполняется

Тактовый размер $\frac{2}{2}$ иногда обозначается так: ¢ . Напоминаем, в этом случае за единицу счета принимается половинная длительность.

Счет: 1 - и, 2 - и.

Знак ∧ над нотой или ∨ под нотой означает жесткий акцент. Исполняется он, как обычный акцент, только при более энергичном толчке мехом (всегда громко).

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Задание № 1. Выучите гамму *фа мажор* в различных вариантах (таблица, № 48–50).

Задание № 2. Выучите ломаные арпеджио в *ре миноре* (таблица, № 21).

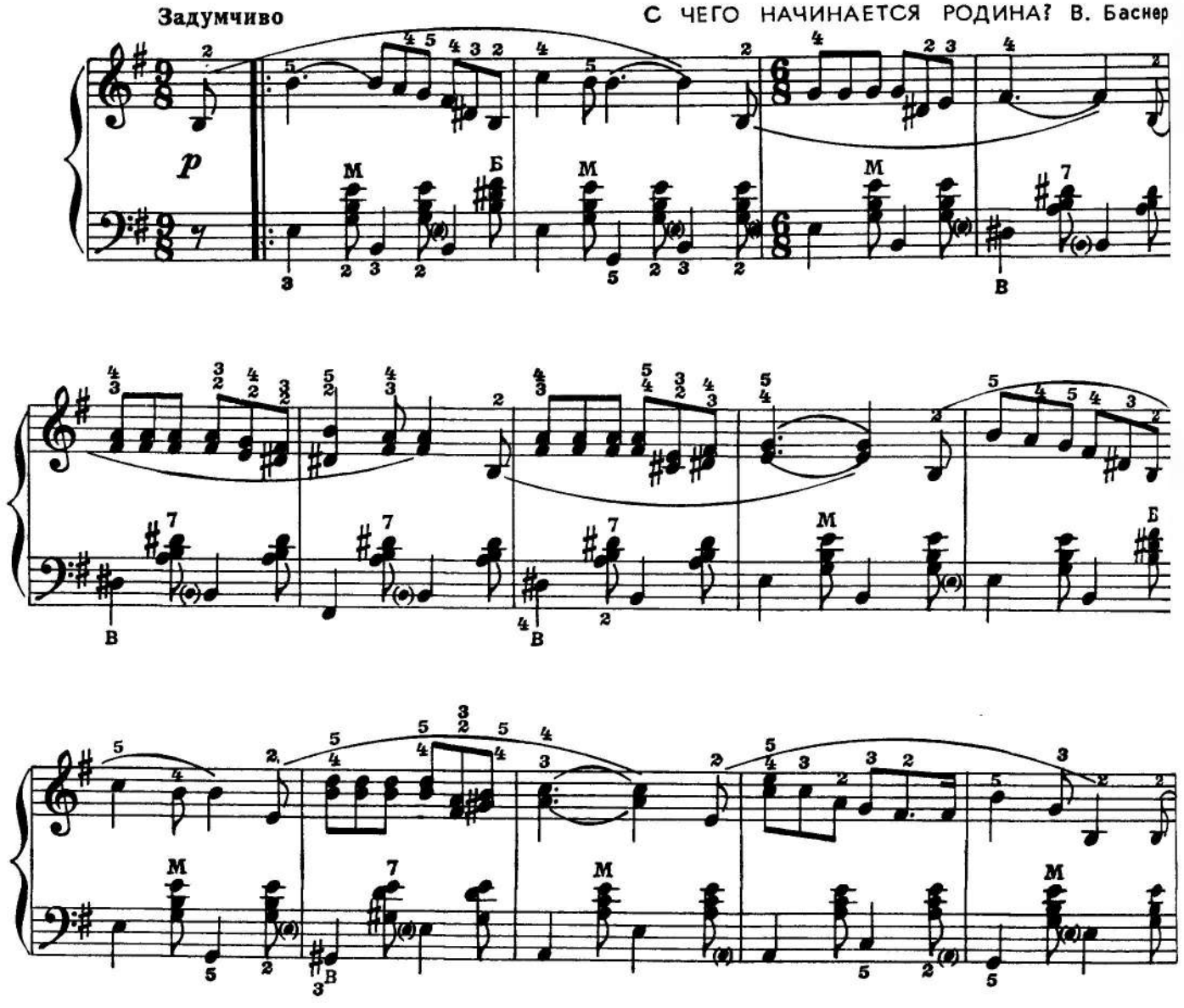
Задание № 3. Выучите аккордовую последовательность в *ре миноре* (таблица, № 33).

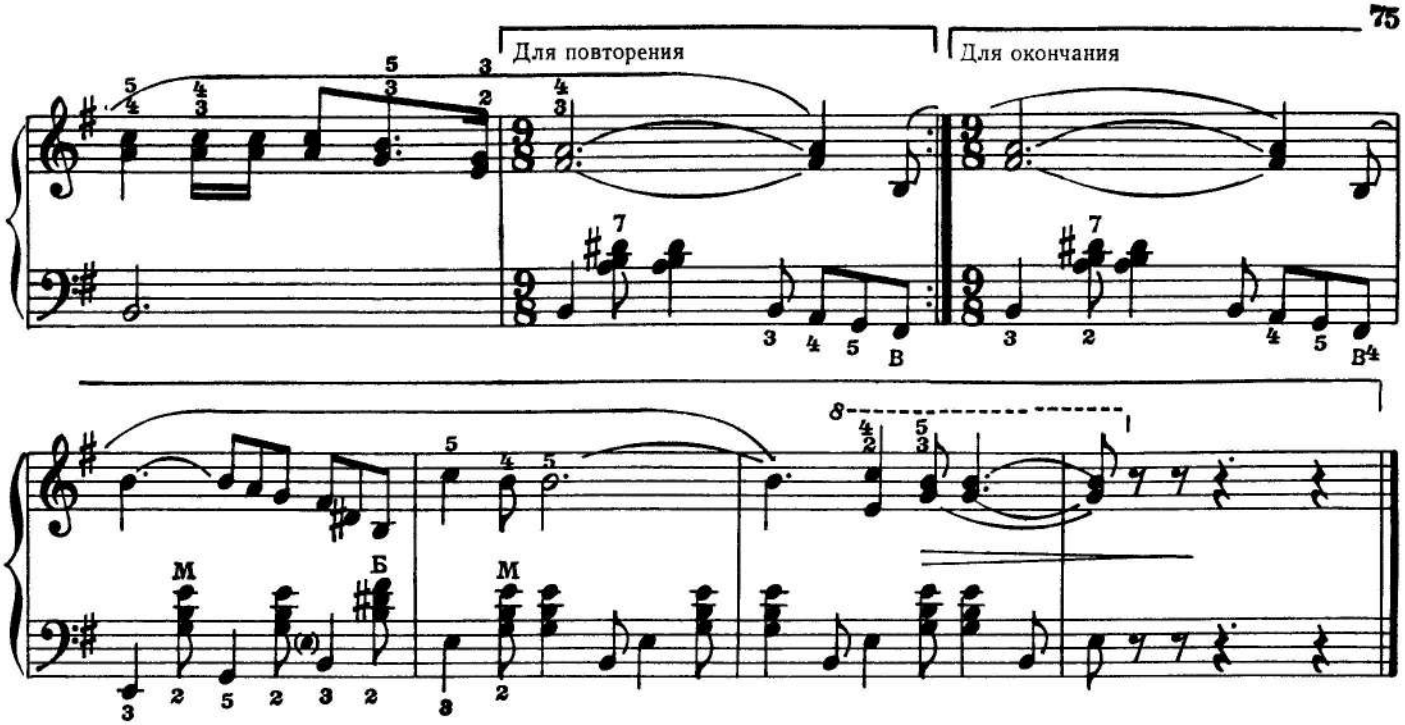
Задание № 4. Выучите упражнение на развитие беглости пальцев левой руки (таблица, № 36).

Задание № 5. Выучите песню В. Баснера „С чего начинается Родина?". Внимательно ведите счет: в песне встречаются девяти- и шестидольные такты. Движение меха меняйте между фразами. Фразы легко определить по фразировочным лигам. Ноты, над которыми стоит знак октавы, исполняются октавой выше (по звучанию).

Задумчиво

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА? В. Баснер

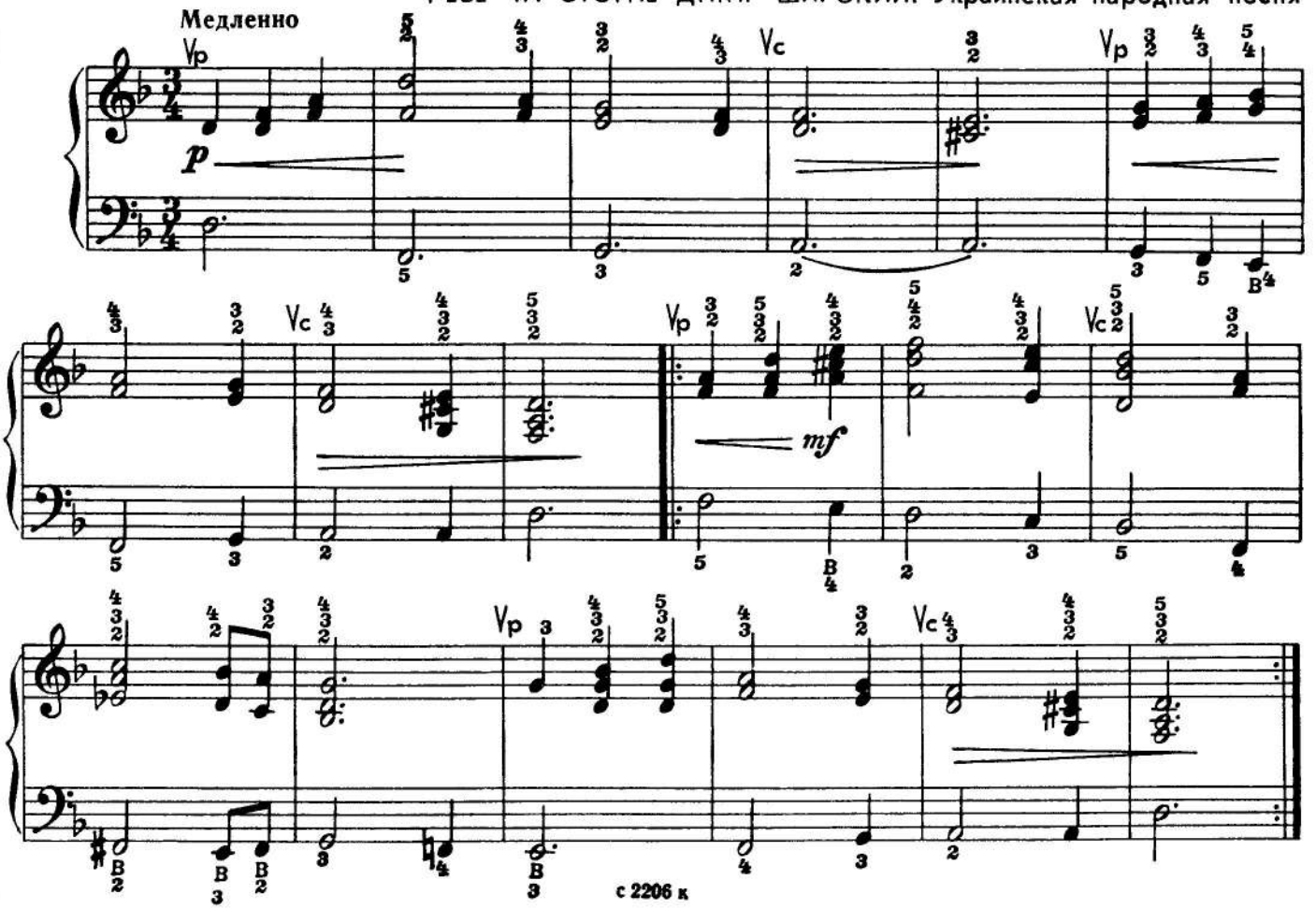




Задание № 6. Выучите украинскую народную песню „Реве та стогне Дніпр широкий". Партия левой руки представляет собой самостоятельную мелодию. Длительности басов надо выдерживать полностью, но не связывая их лигами.

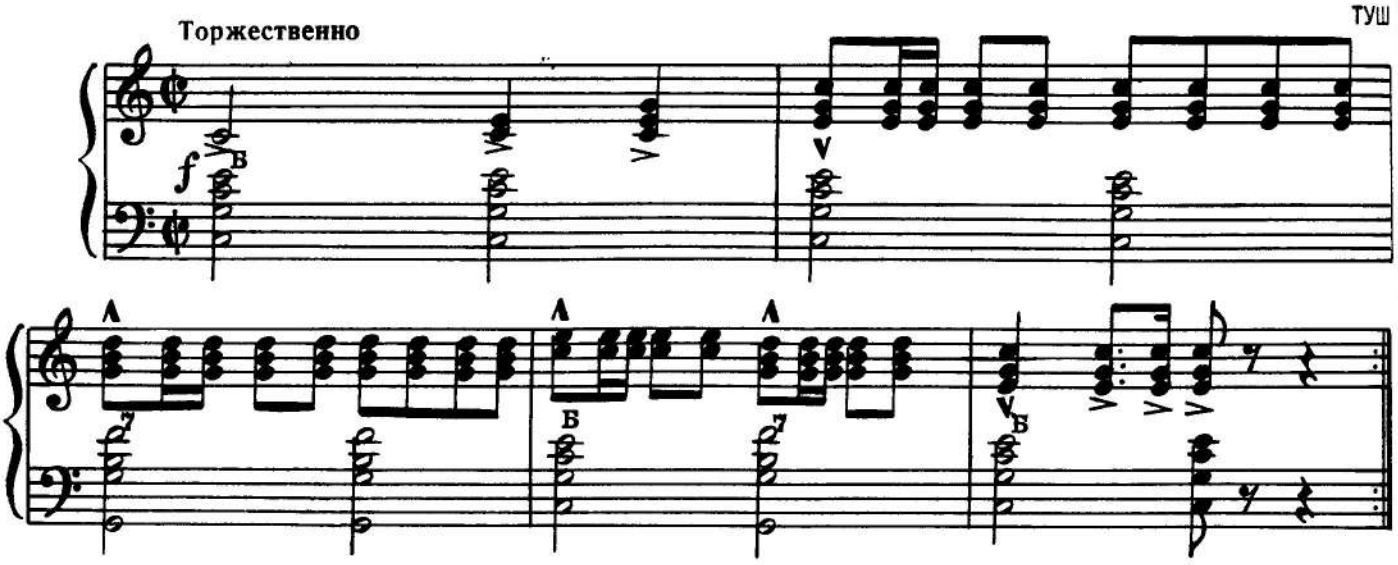
Менять движение меха только между фразами здесь трудно. Во-первых, фразы содержат разное количество тактов: одни по пять, другие – по четыре. Во-вторых, аккордовое изложение мелодии, выдержанные басы, медленный темп, яркие динамические оттенки – все это требует большой затраты воздуха. Поэтому здесь удобнее менять движение меха между фразами и – дополнительно – внутри фраз. Смену движения меха внутри фраз нужно производить очень аккуратно и незаметно на слух. Общее число тактов, сыгранных на разжим, должно быть равно общему числу тактов, сыгранных на сжим.

РЕВЕ ТА СТОГНЕ ДНІПР ШИРОКИЙ. Украинская народная песня



Задание № 7. Выучите Туш – небольшую музыкальную пьесу, которая исполняется как торжественное приветствие во время чествований, вручения премий. Сложность представляет исполнение аккордов шестнадцатыми. Аккорды надо играть четко, как барабанную дробь. Пальцы, чуть прикоснувшись к клавишам, отскакивают от них с помощью легких, быстрых движений кисти. Поучите Туш сначала в медленном темпе со счетом вслух.

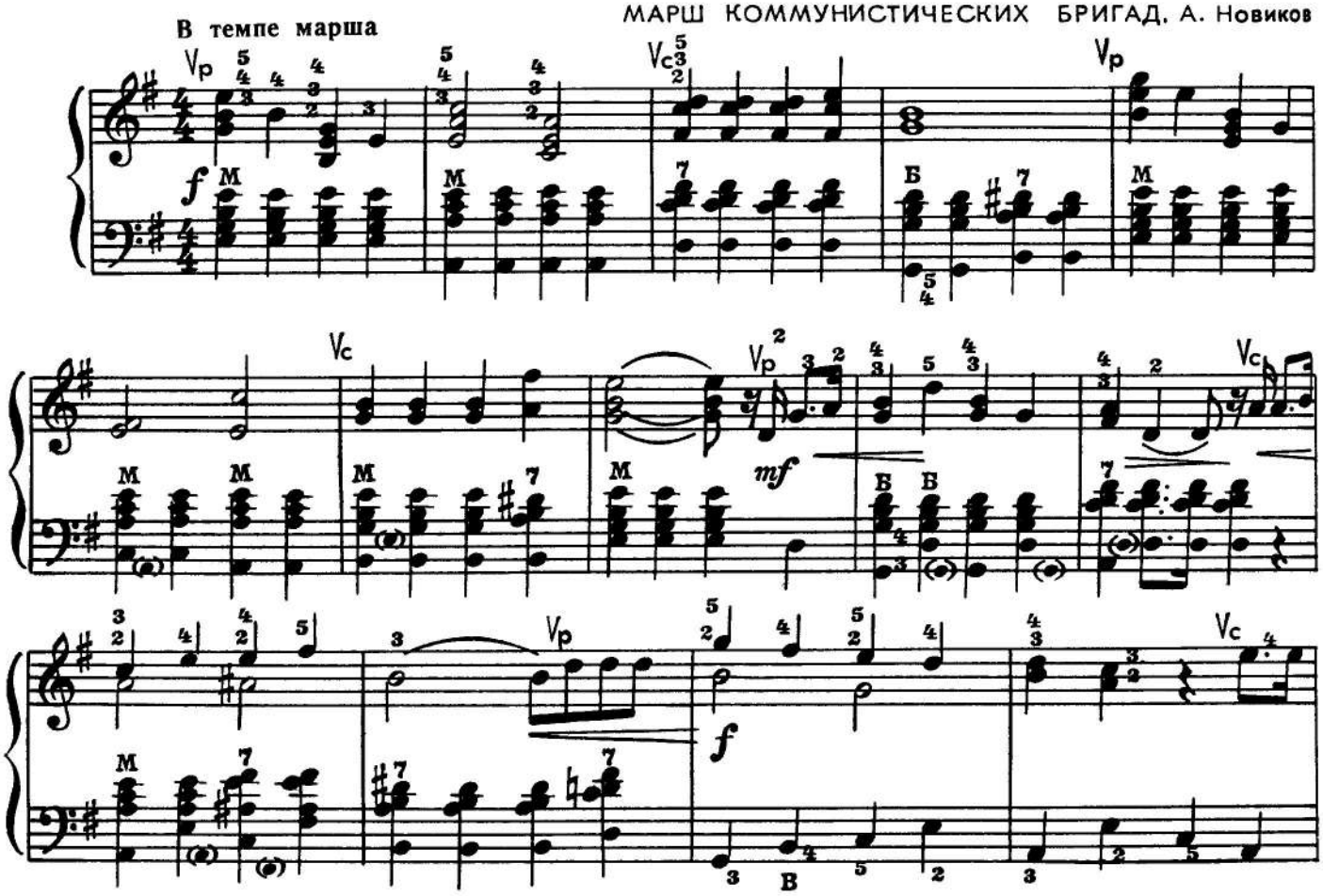
ТУШ

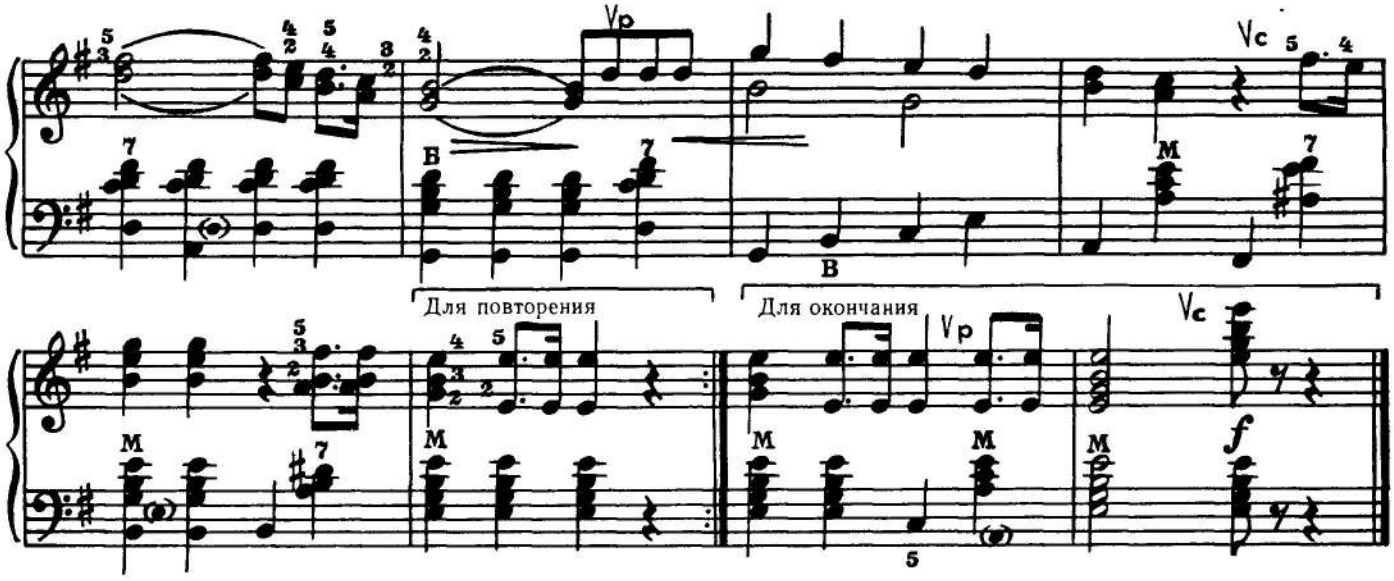


Задание № 8. Выучите „Марш коммунистических бригад" А. Новикова. Четко передавайте пунктирный ритм. Сильные доли подчеркивайте акцентами. Басы с аккордами играйте ровно и коротко. Там, где встречается мелодический ход басов, играйте левой рукой нон легато. Отрывистое исполнение басов помешает выявить мелодическую линию, а связное сделает звучание расплывчатым, вязким, потеряется маршевая четкость.

Соблюдайте указанную в нотах смену движения меха. Обратите внимание на границы музыкальных фраз. В одних случаях фразы начинаются с сильной доли такта, в других – со слабой.

МАРШ КОММУНИСТИЧЕСКИХ БРИГАД. А. Новиков





Контрольные вопросы

1. Как действует знак октавы (8------)?
2. Как обозначается и исполняется жесткий акцент?
3. Как вести счет при размере ¢ ?

Урок № 20

НОТНАЯ ГРАМОТА

Если в пьесе был знак репризы, а потом снова нужно исполнить пьесу с начала или с какого-либо другого места, то в начале или в том месте, откуда следует начинать повторение, выставляется знак 𝄋 – **сеньо.** При повторении от сеньо музыка в репризах обычно исполняется только один раз, а если в репризах встречаются вольты, то первая вольта пропускается, а исполняется сразу вторая.

Нотные знаки, которые не были объяснены в уроках, расшифрованы в Приложении к Самоучителю в разделе „Знаки, применяемые в нотной записи".

ОСВОЕНИЕ ИНСТРУМЕНТА

Если в нотах аппликатура не указана, то рекомендуется руководствоваться следующим:

1. Не следует играть одним и тем же пальцем соседние звуки. При исполнении мелодии нужно чередовать пальцы.

Два одинаковых звука (на одной клавише) можно извлекать одним пальцем. Но если подряд следуют три и более одинаковых звука, пальцы также следует чередовать, то есть менять.

Соблюдение данного правила способствует легкому и ровному исполнению быстрых произведений. Кроме того, исполнение мелодии легато (связное) возможно только при условии чередования пальцев.

2. Когда возможно и удобно, нужно придерживаться аппликатуры гамм, то есть клавиши 1-го ряда нажимать вторым пальцем, клавиши 2-го ряда – третьим и 3-го – четвертым пальцем.

Соблюдение аппликатуры гамм (когда это возможно) сохраняет первое положение руки во время игры.

3. Необходимо пользоваться при игре и слабыми пальцами: безымянным и мизинцем. Слабые пальцы надо укреплять, а это возможно только при их использовании. Неравномерное развитие пальцев отрицательно сказывается на исполнительской технике. Исполнение аккомпанемента только двумя пальцами (указательным и средним) намного затрудняет и утяжеляет игру.

4. В одинаковых (повторяющихся в одном произведении) тактах следует по возможности сохранять одну и ту же аппликатуру.

5. Необходимо широко использовать вспомогательный ряд, чтобы избежать больших скачков при исполнении аккомпанемента левой рукой.

Иногда в нотах не обозначены басы, которые удобнее играть во вспомогательном ряду. В подобных случаях учащийся должен самостоятельно определить эти басы.

Задание № 1. Играйте гамму *до мажор* двумя руками, комбинируя примеры, данные в таблице: № 51 и 56, № 51 и 57, № 51 и 58 и т. д. Затем поиграйте пример 52 для правой руки вместе с различными примерами для левой руки и т. д.

Задание № 2. Играйте ежедневно в различных вариантах и в наиболее трудных для вас тональностях те виды арпеджио, которые усвоены вами недостаточно хорошо. Штриховые и ритмические варианты можно позаимствовать из примеров 42–60 таблицы.

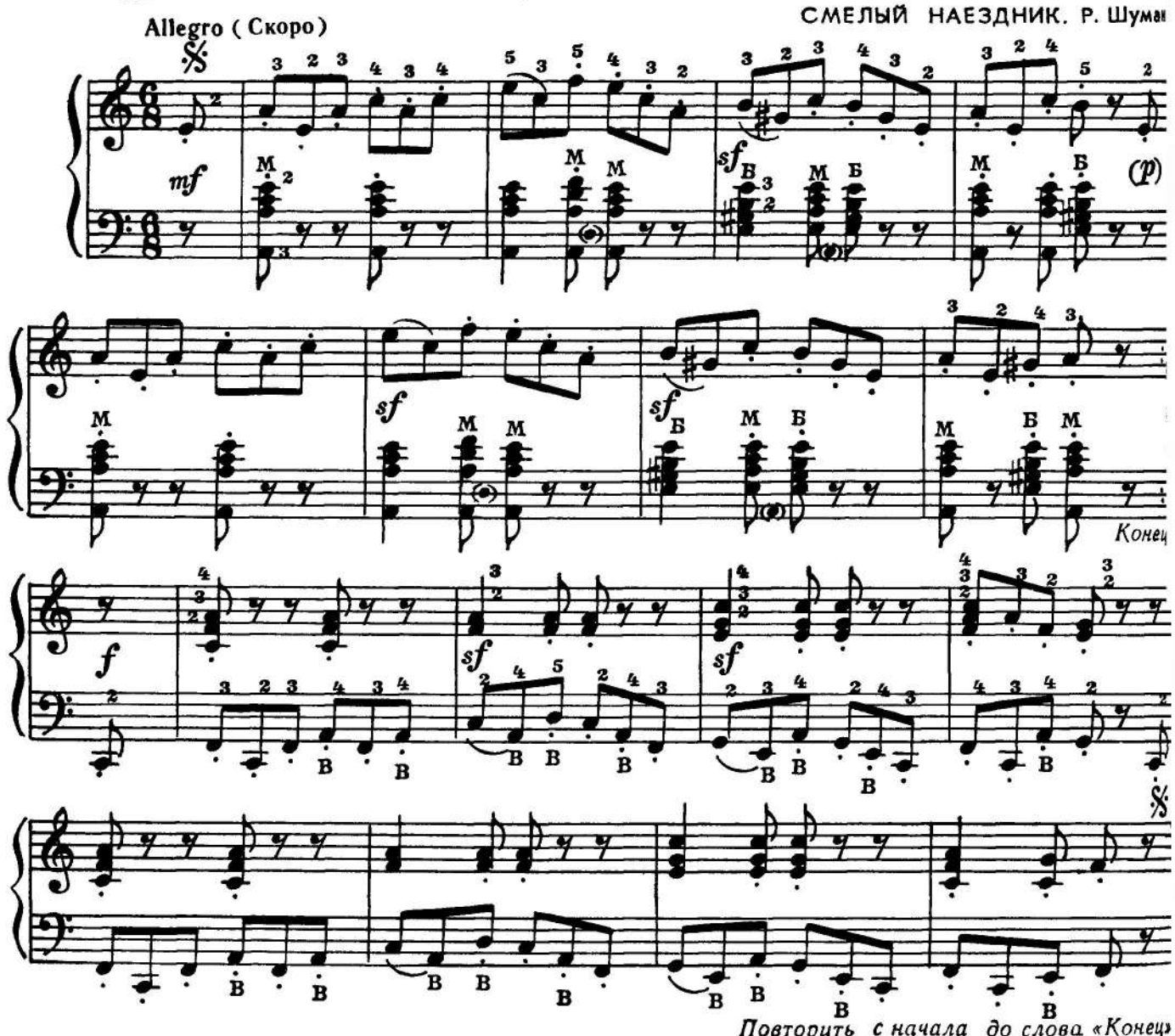
Задание № 3. Играйте ежедневно штрихами нон легато и стаккато последовательности аккордов в наиболее трудных для вас тональностях. Стремитесь с каждым разом улучшить качество игры, ускорить темп.

Задание № 4. Выучите упражнение на развитие беглости пальцев левой руки (таблица, № 37).

Задание № 5. Играйте двумя руками мелодические и гармонические гаммы *ля минор, ми минор, ре минор* (таблица, № 4–9).

Задание № 6. Выучите пьесу Р. Шумана „Смелый наездник". В первой части мелодию, как обычно, исполняет правая рука, а сопровождение – левая. Во второй части роли меняются: левой рукой нужно сыграть мелодию со всеми необходимыми динамическими оттенками, а правой – аккомпанемент. Точно выполняйте указанные в нотах штрихи. Аккорды аккомпанемента играйте (и левой и правой рукой) коротко, чтобы они не заглушали мелодию.

СМЕЛЫЙ НАЕЗДНИК. Р. Шуман



Повторить с начала до слова «Конец»

При повторении вторая фраза исполняется тихо

Контрольные вопросы

1. Какая применяется аппликатура, если одну и ту же клавишу надо нажать несколько раз подряд?
2. Какая аппликатуры применяется в одинаковых по музыке тактах?
3. Что означает знак сеньо и как он записывается?

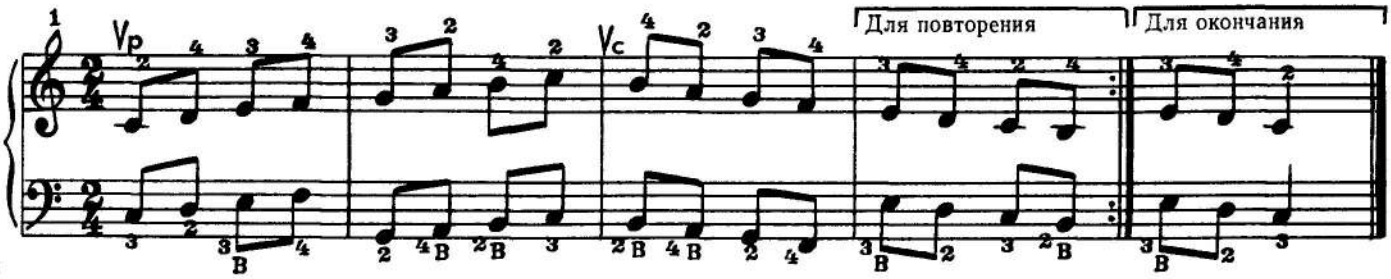
ПРИЛОЖЕНИЕ

УПРАЖНЕНИЯ

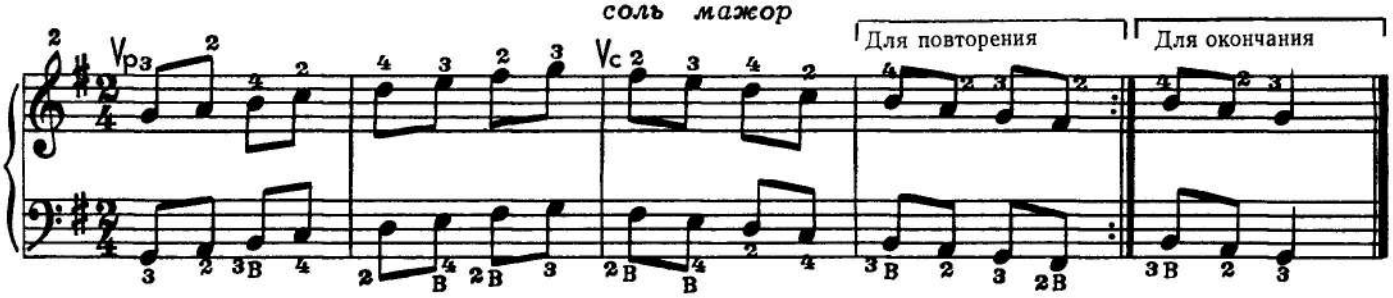
(Таблицы №№ 1—69)

ГАММЫ

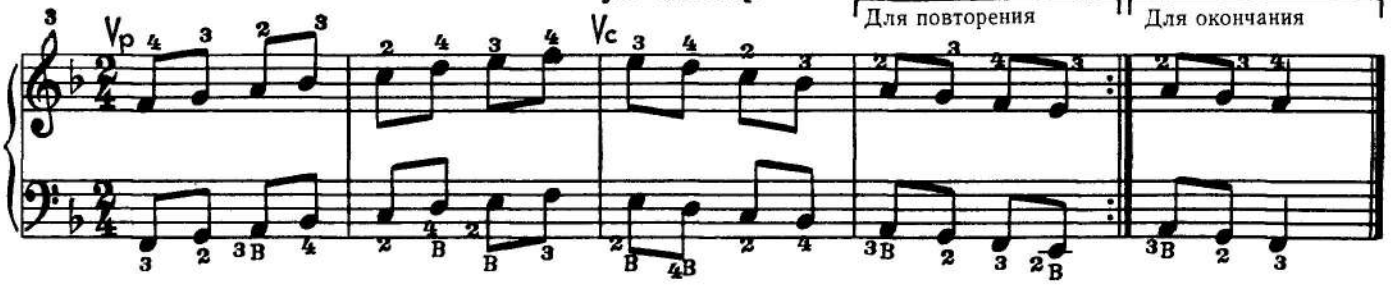
до мажор



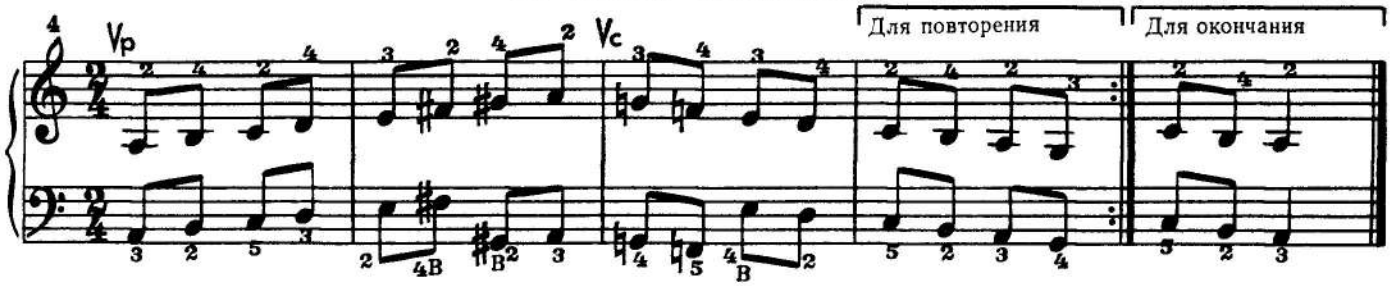
соль мажор



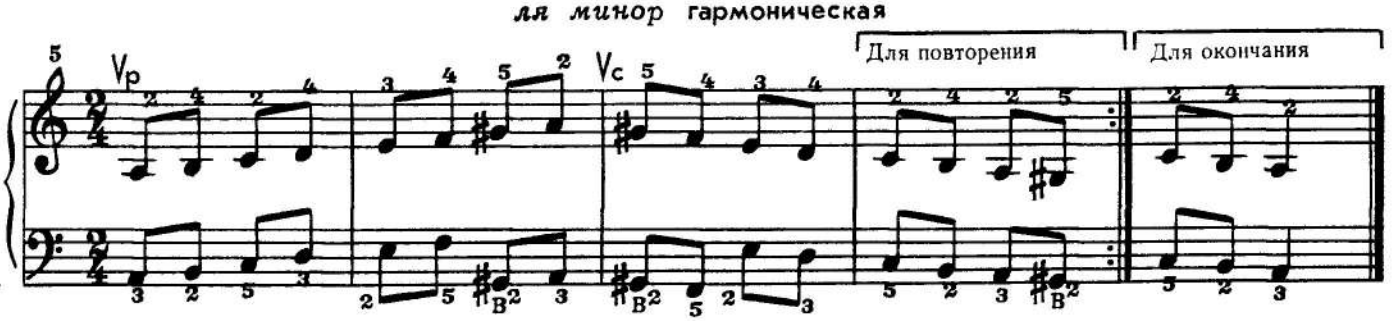
фа мажор



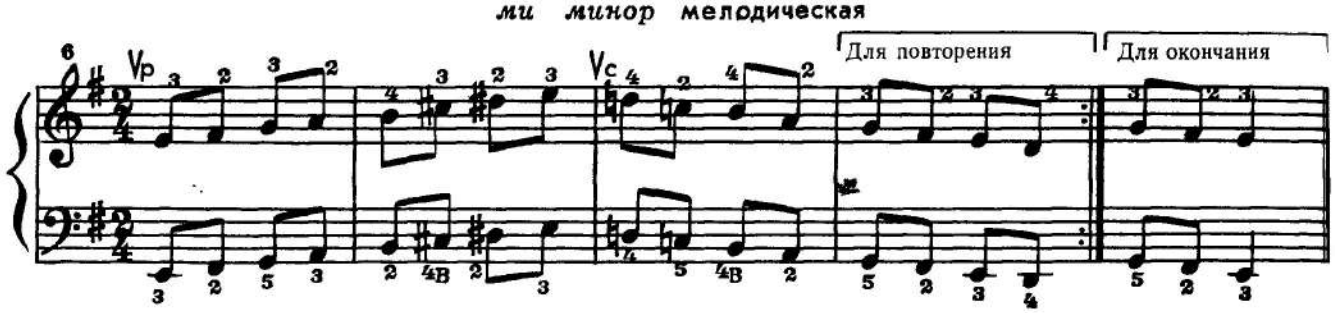
ля минор мелодическая



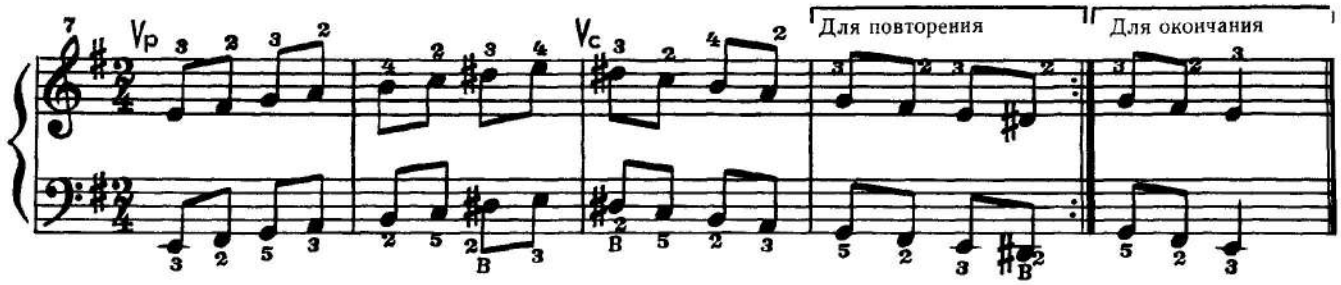
ля минор гармоническая



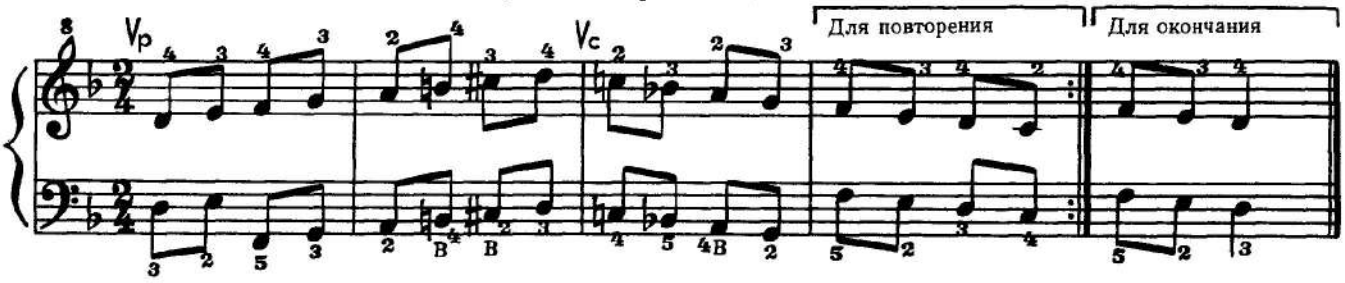
ми минор мелодическая



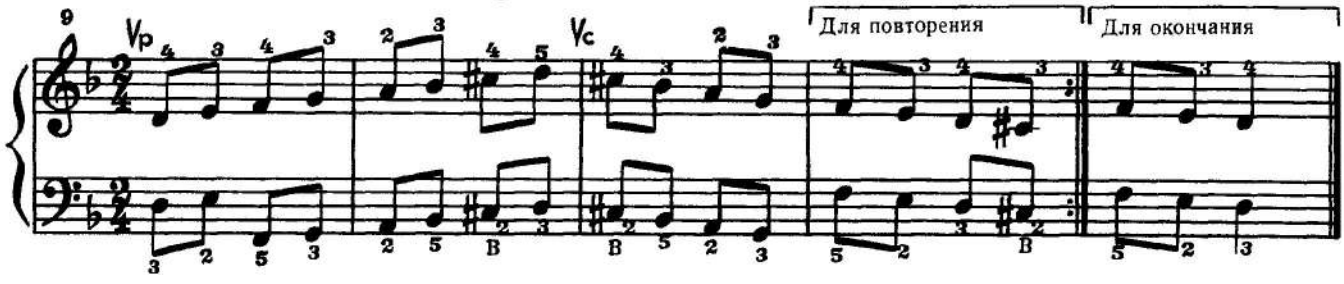
ми минор гармоническая



ре минор мелодическая

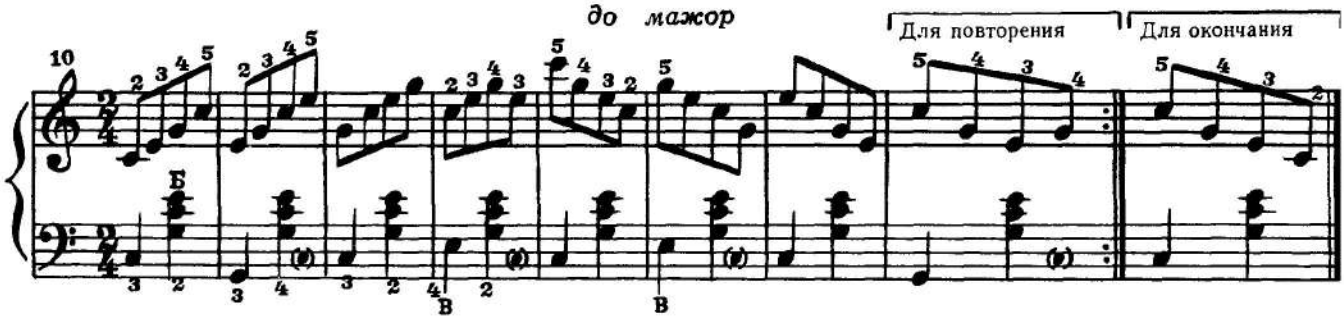


ре минор гармоническая



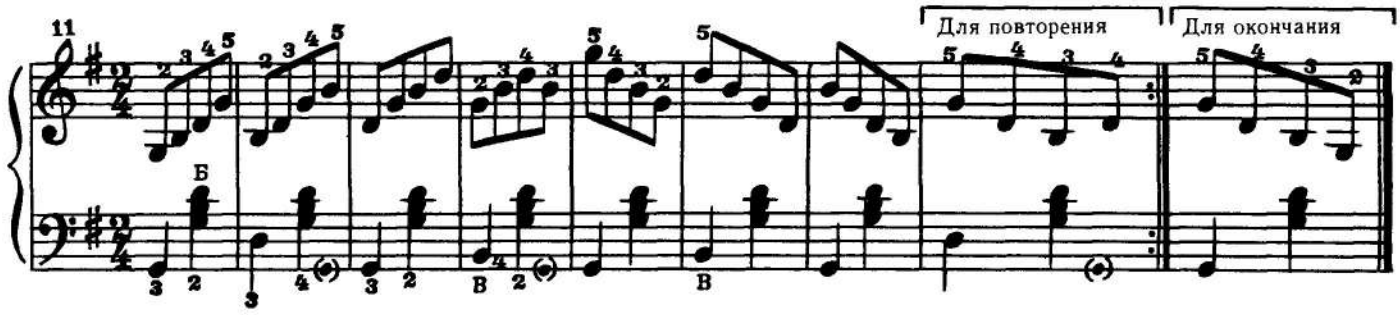
КОРОТКИЕ АРПЕДЖИО

до мажор



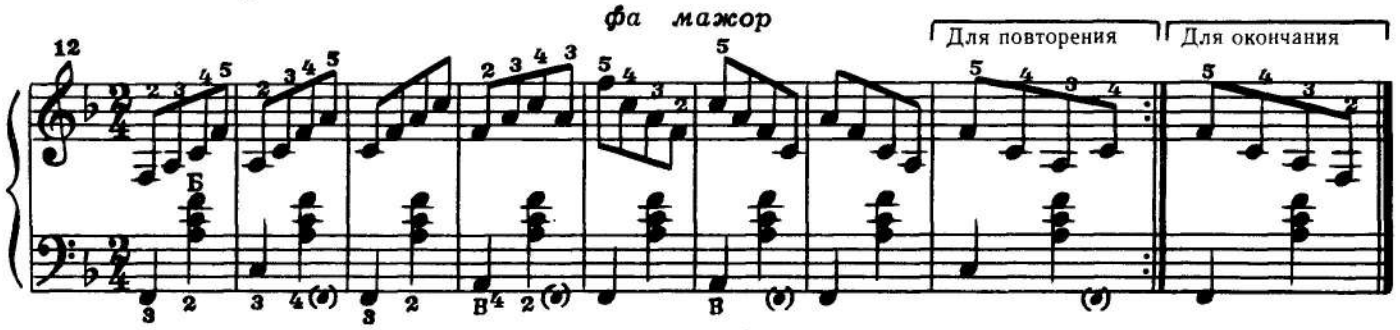
соль мажор

11



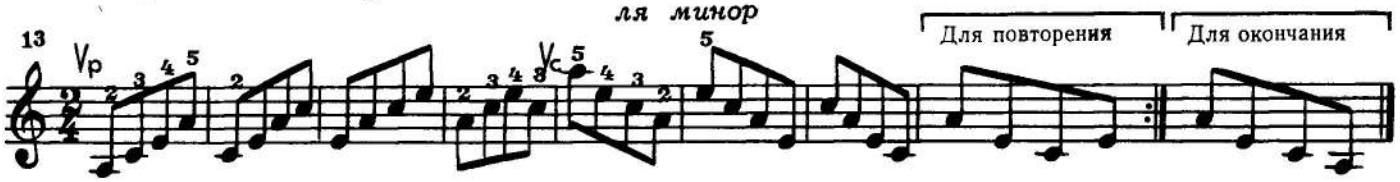
фа мажор

12



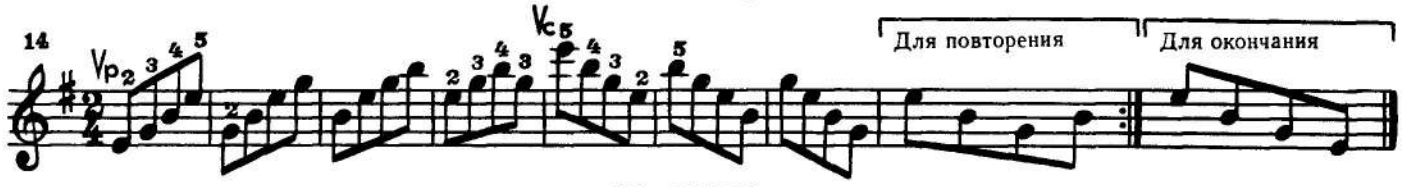
ля минор

13



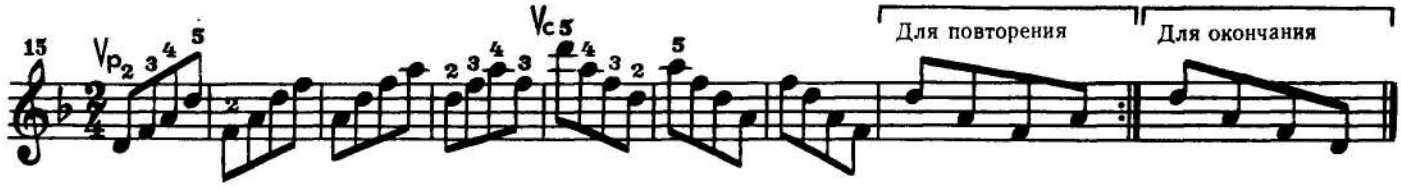
ми минор

14



ре минор

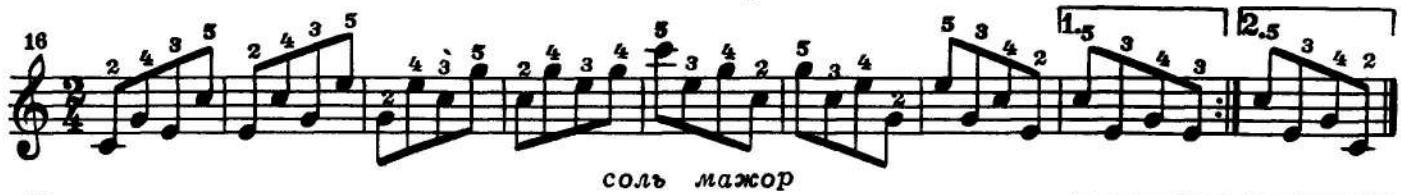
15



ЛОМАНЫЕ АРПЕДЖИО

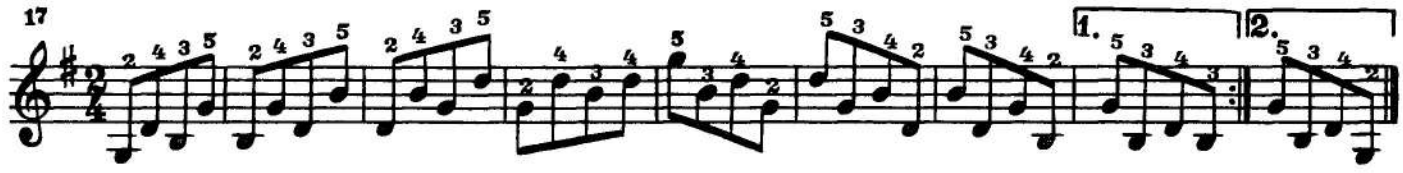
до мажор

16



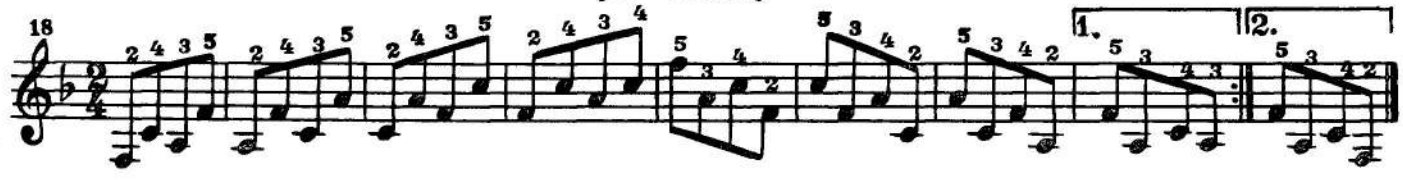
соль мажор

17



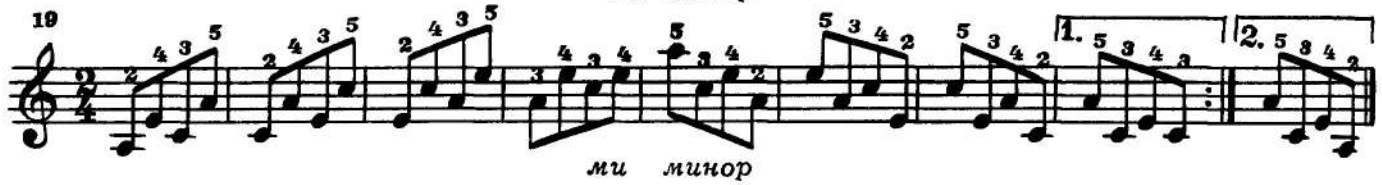
фа мажор

18



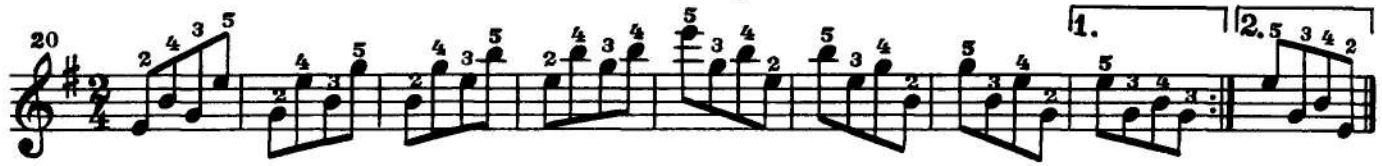
ля минор

19



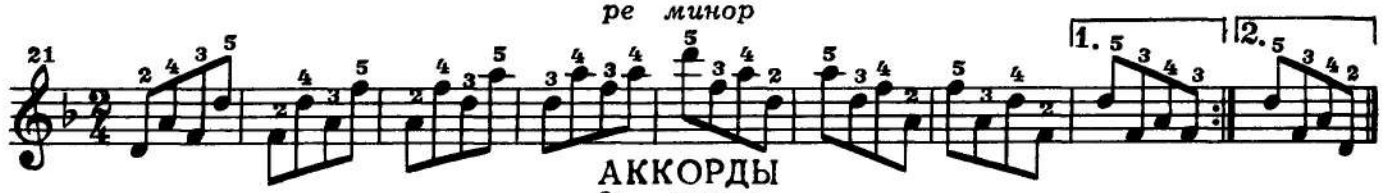
ми минор

20



ре минор

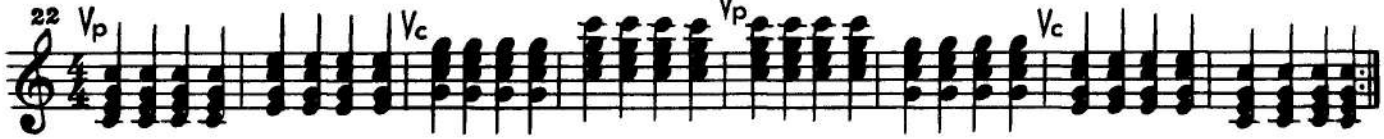
21



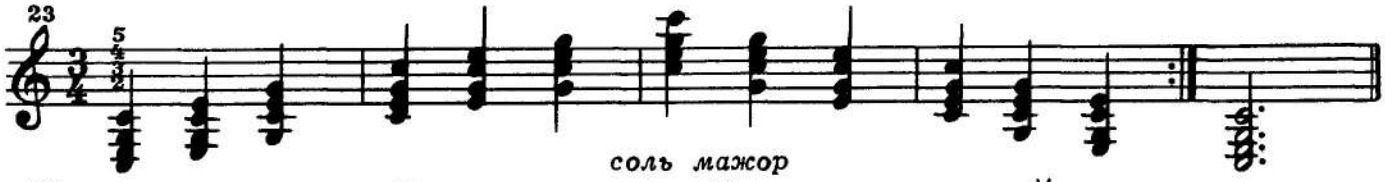
АККОРДЫ

до мажор

22

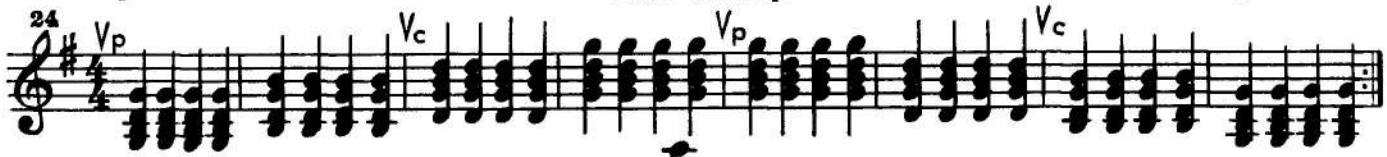


23

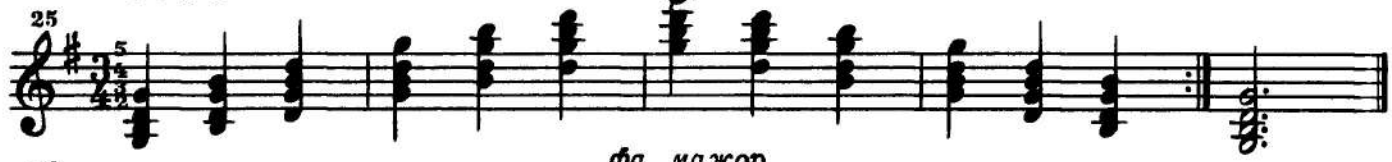


соль мажор

24



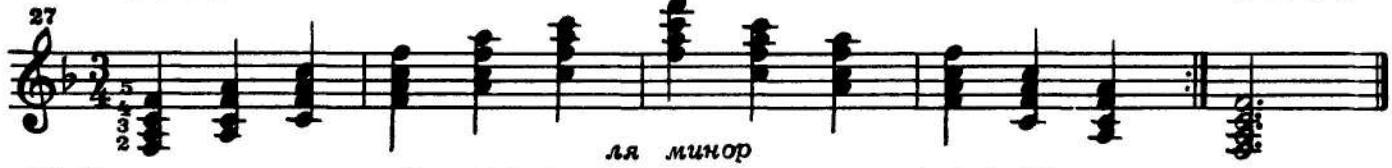
25



фа мажор

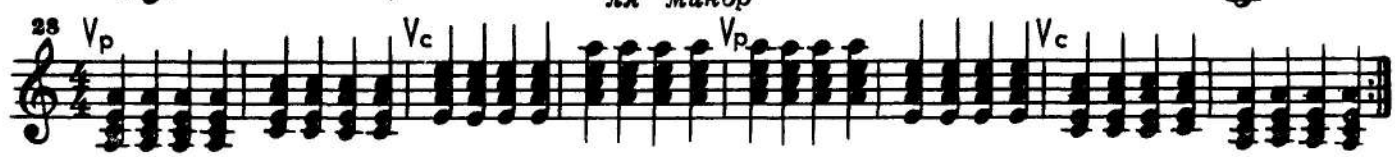
26

27

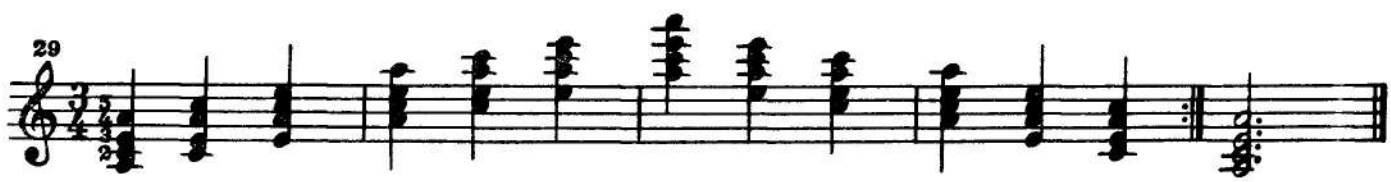


ля минор

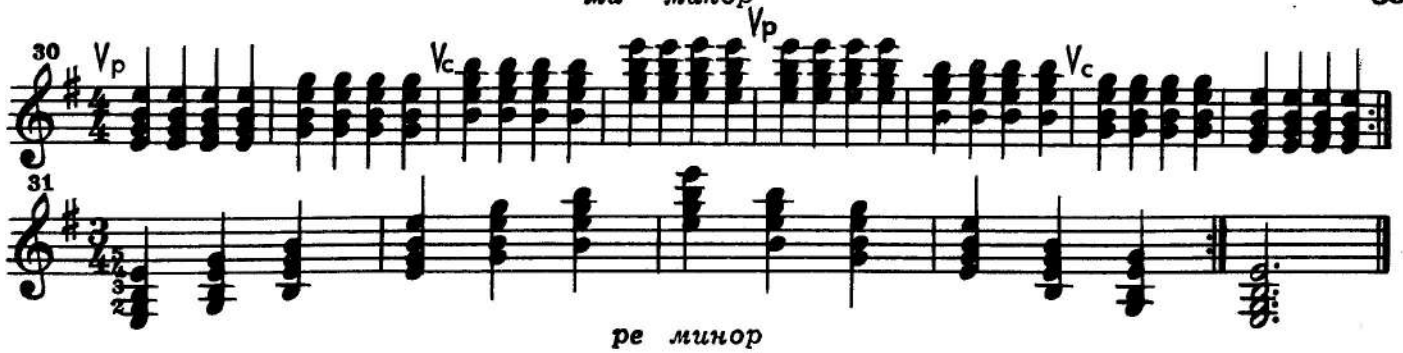
28



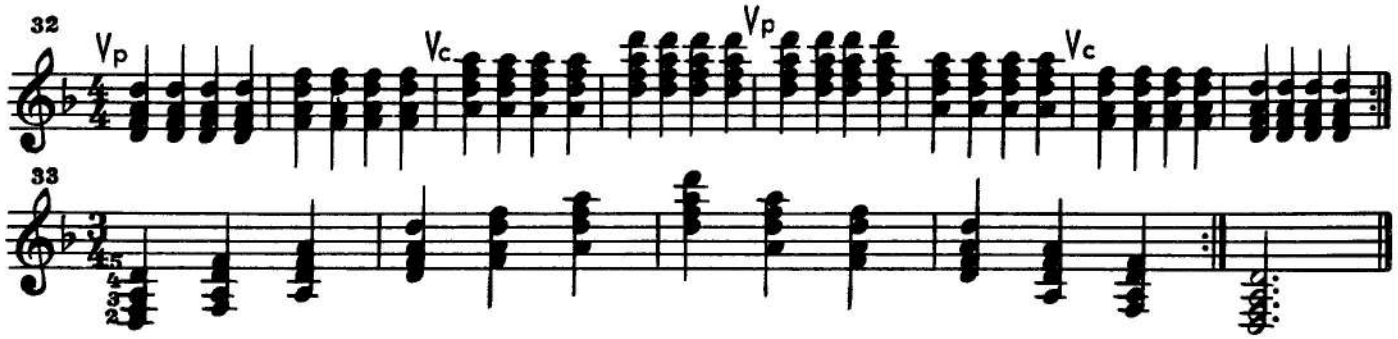
29



ми минор

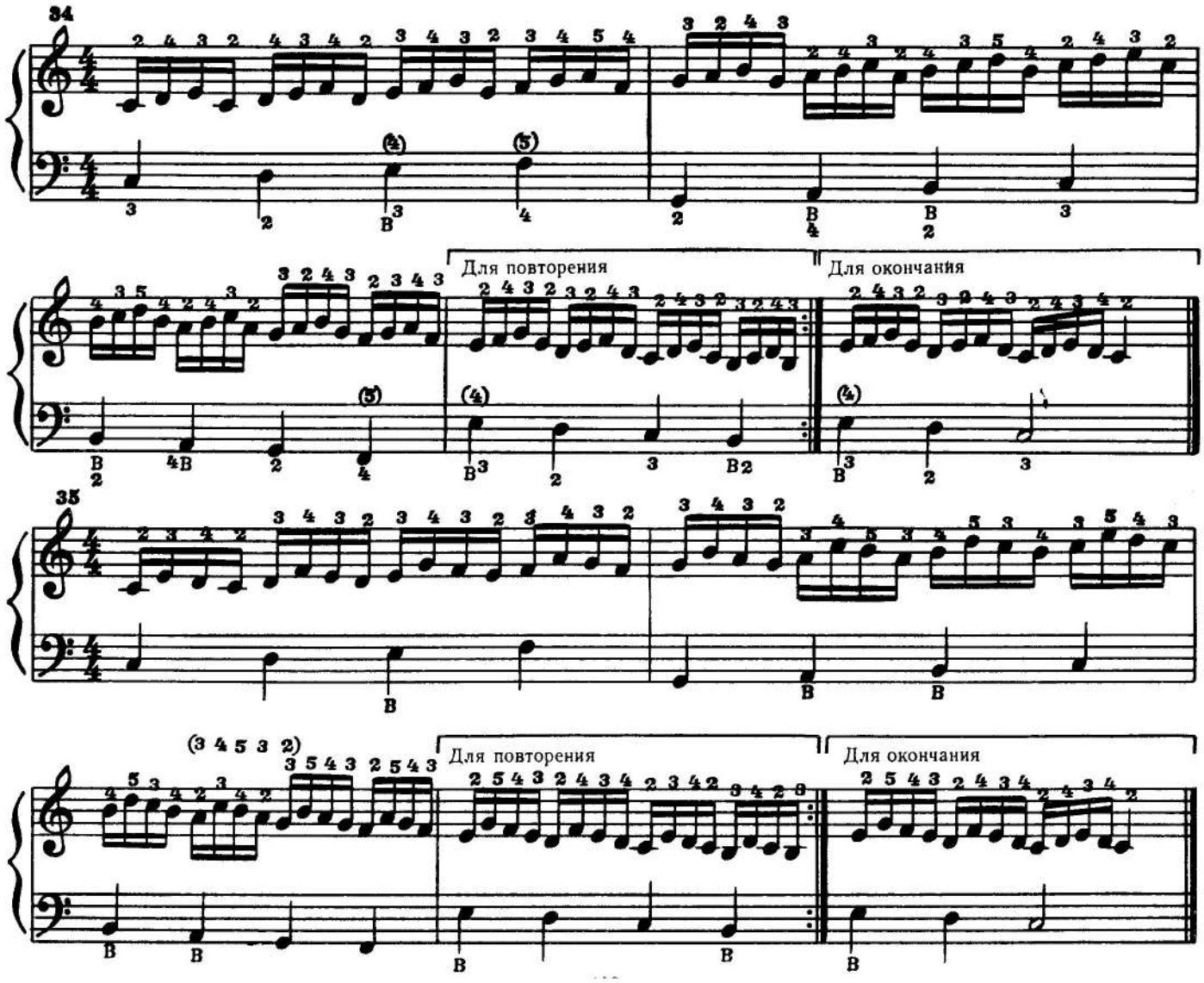


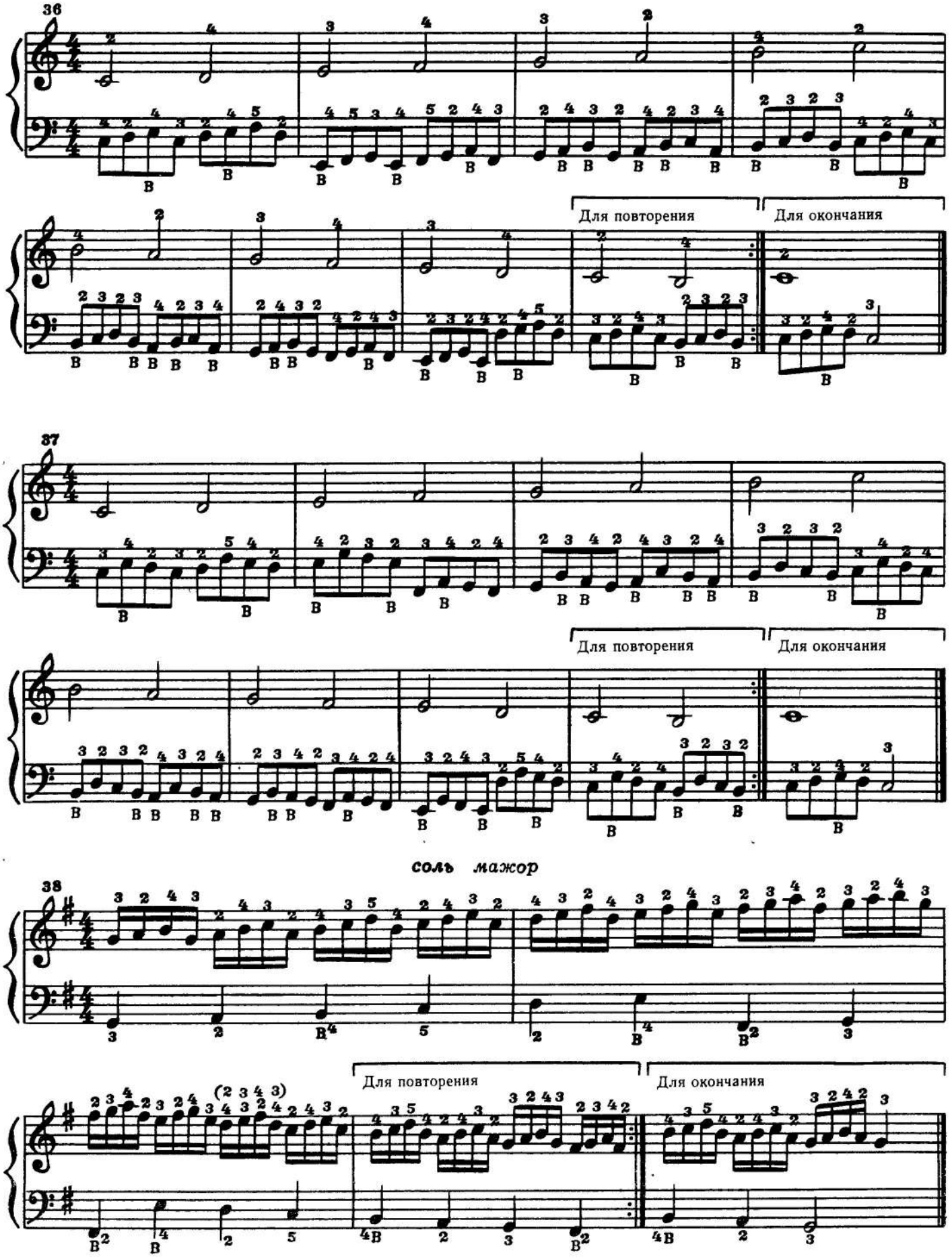
ре минор

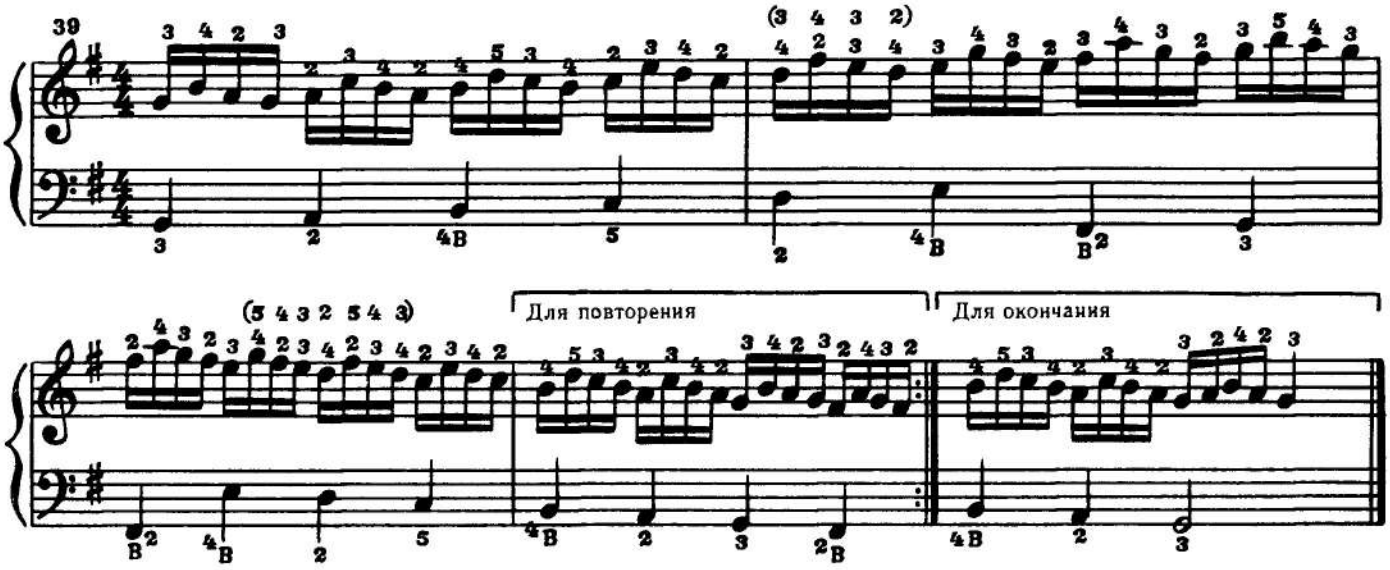


УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДВУХ РУК, ПОСТРОЕННЫЕ НА ГАММАХ

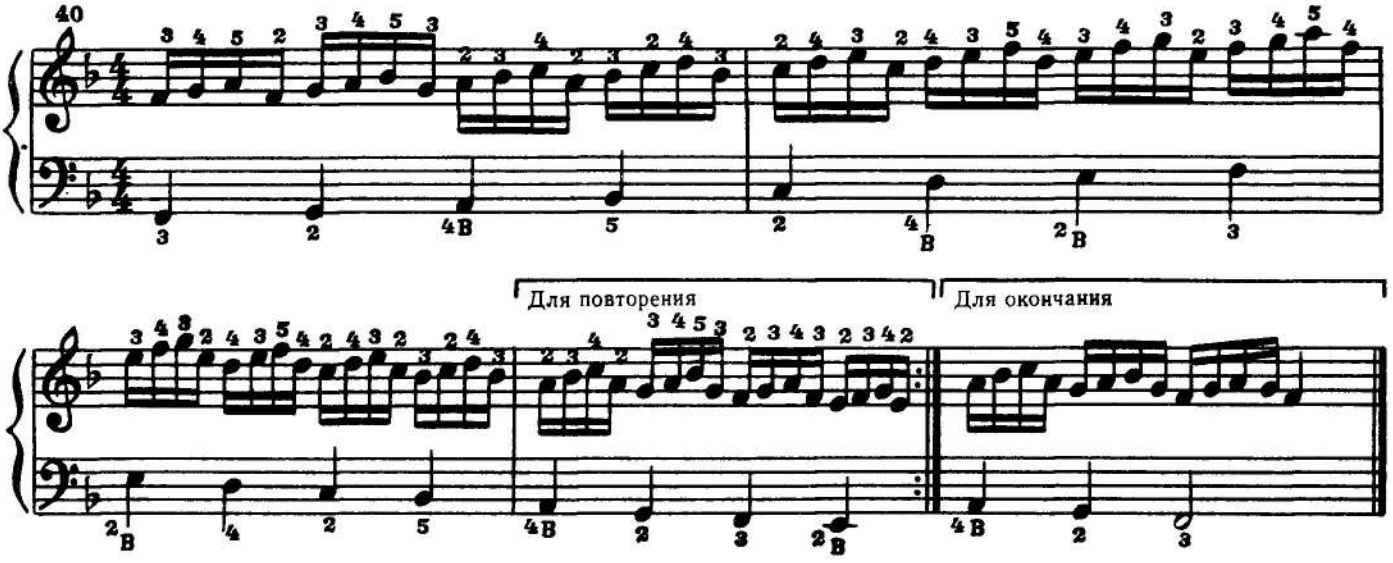
до мажор

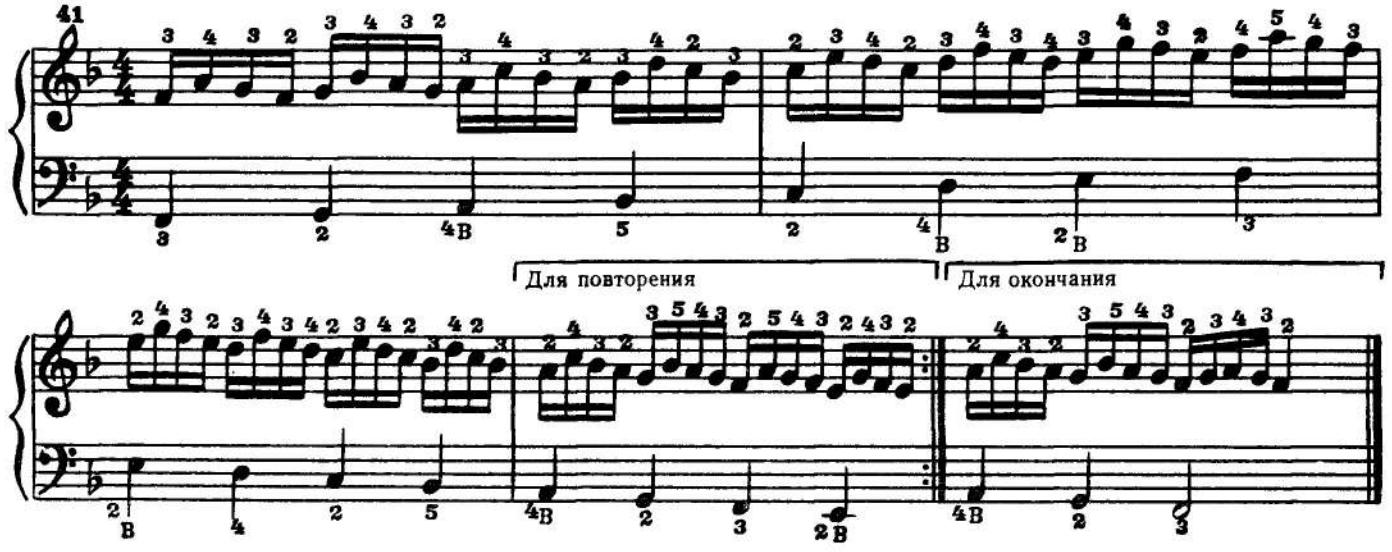



36
Для повторения
Для окончания
37
Для повторения
Для окончания
соль мажор
38
Для повторения
Для окончания


39
(3 4 3 2)
(5 4 3 2 5 4 3)
Для повторения
Для окончания

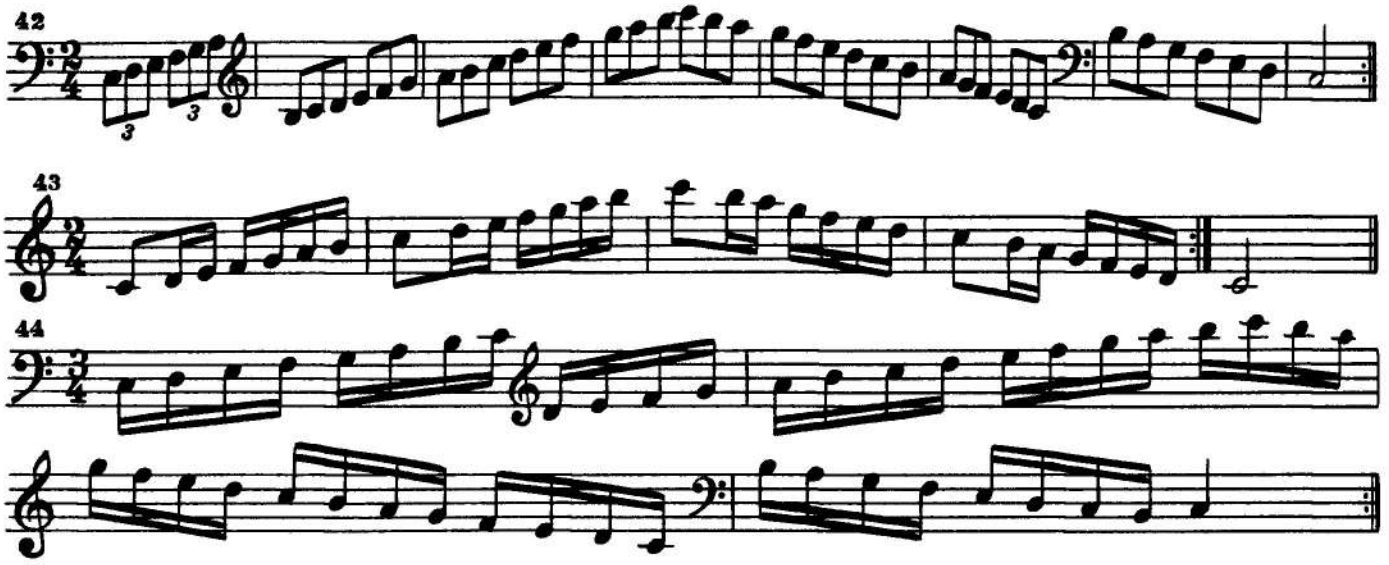
фа мажор


40
Для повторения
Для окончания

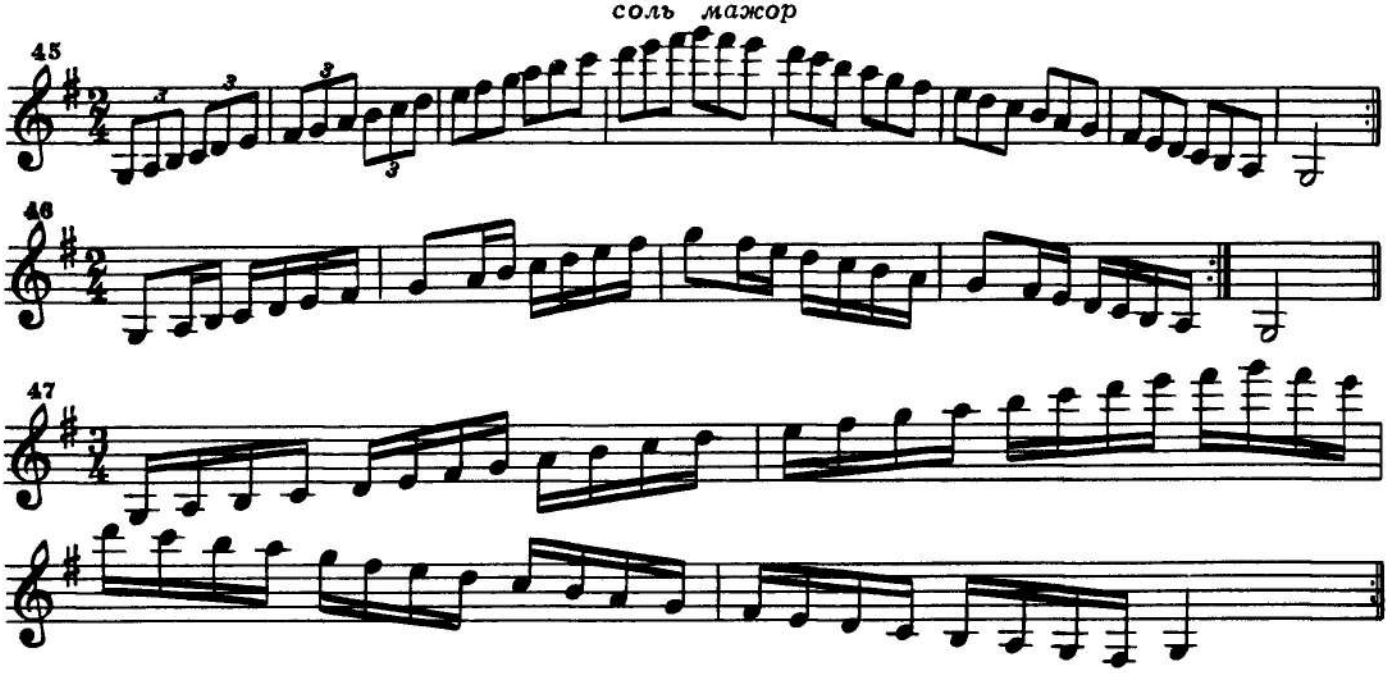

41
Для повторения
Для окончания

РАЗЛИЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ

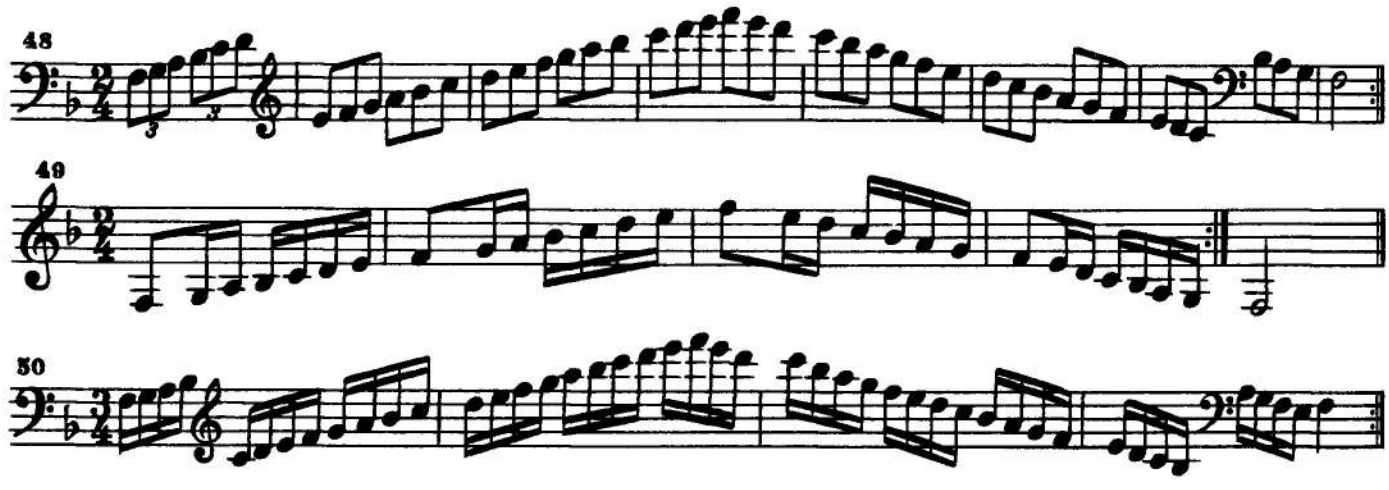
до мажор



соль мажор

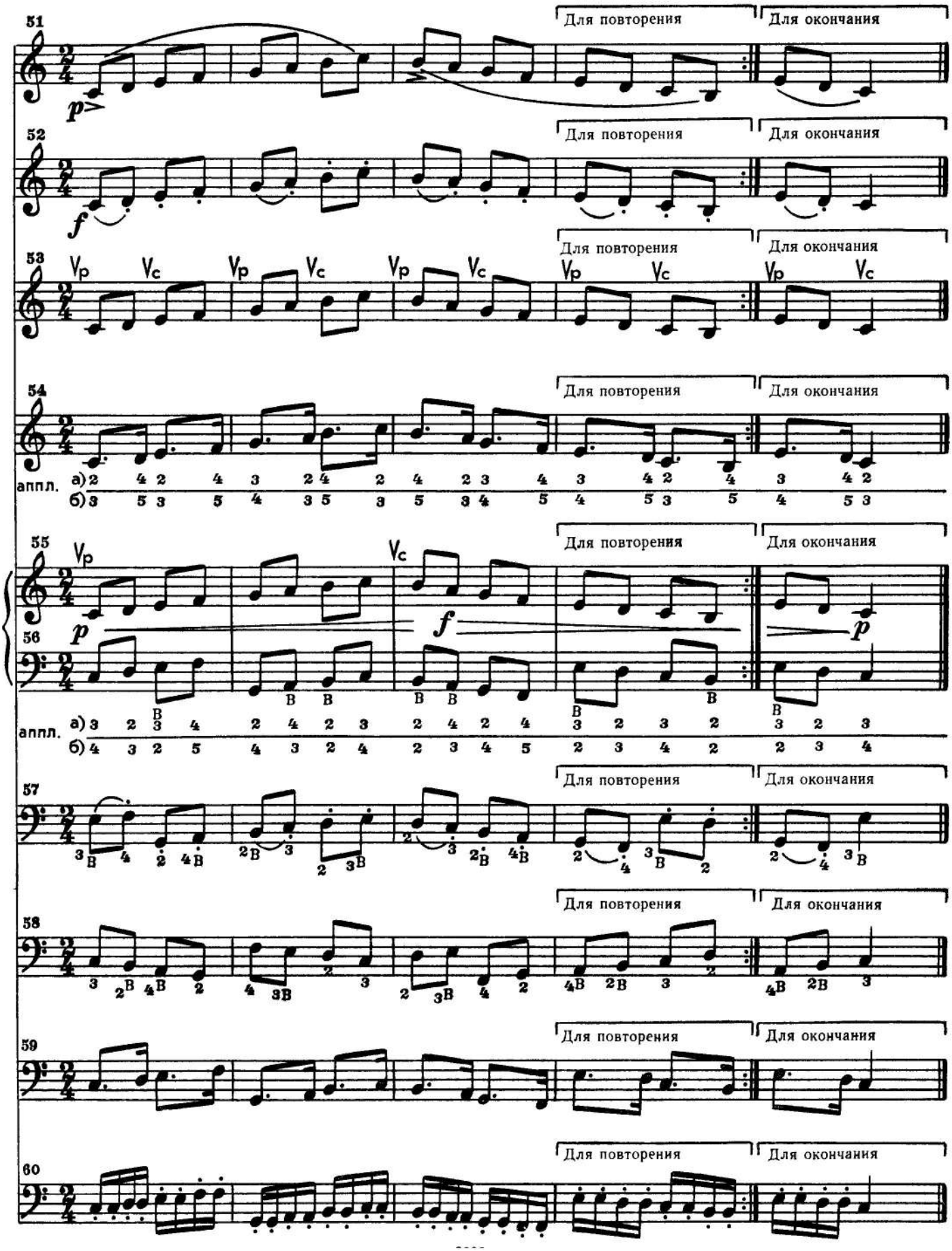


фа мажор

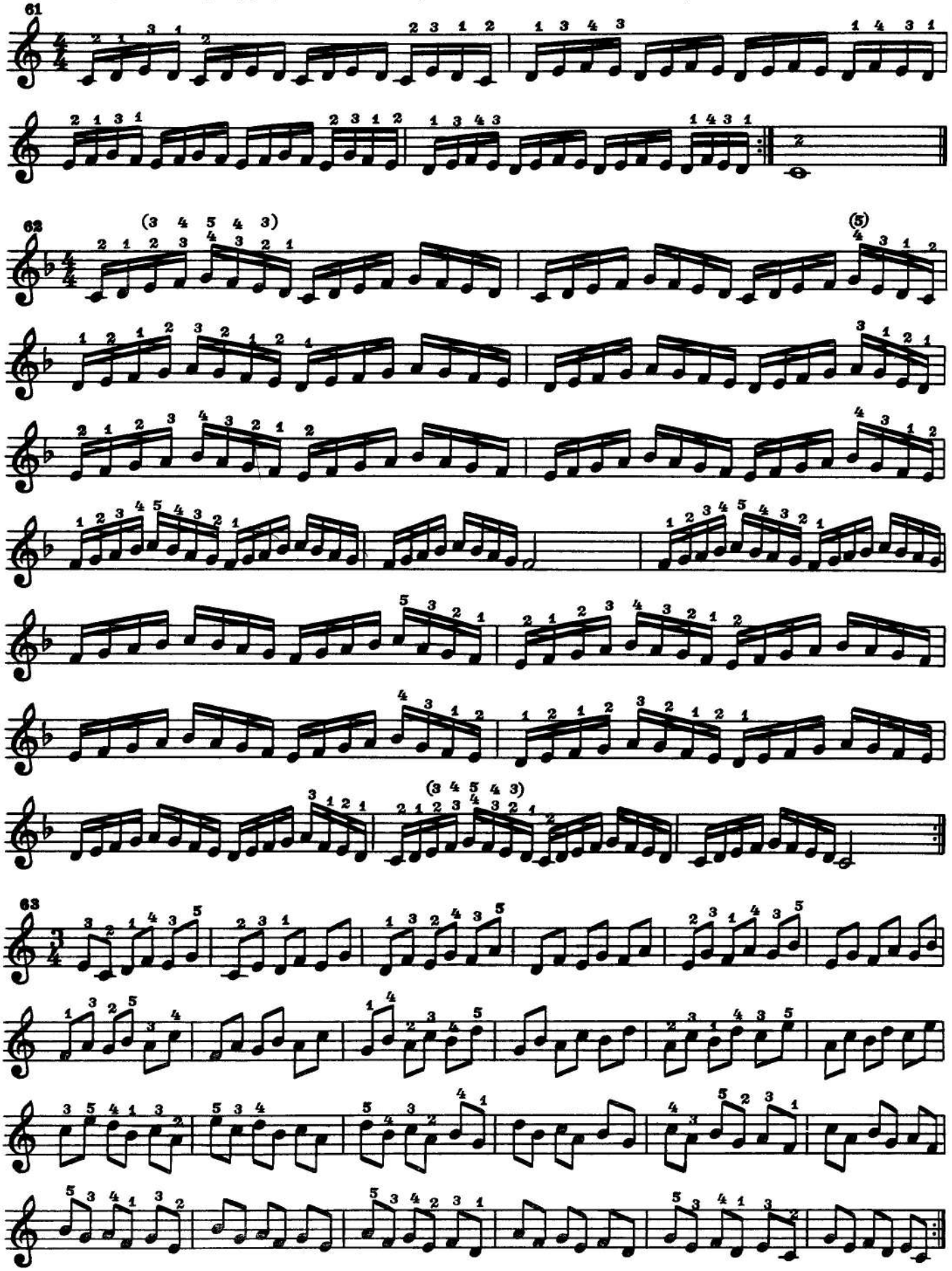


Примеры №№ 51-55 для правой руки, №№ 56-60 — **для левой.**

до мажор



УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА ПРАВОЙ РУКИ



ДЛИННЫЕ АРПЕДЖИО

до мажор

64

си-бемоль мажор

65

ре мажор

66

ГАММЫ ДВОЙНЫМИ НОТАМИ

до мажор

67

а)

соль мажор

68

б)

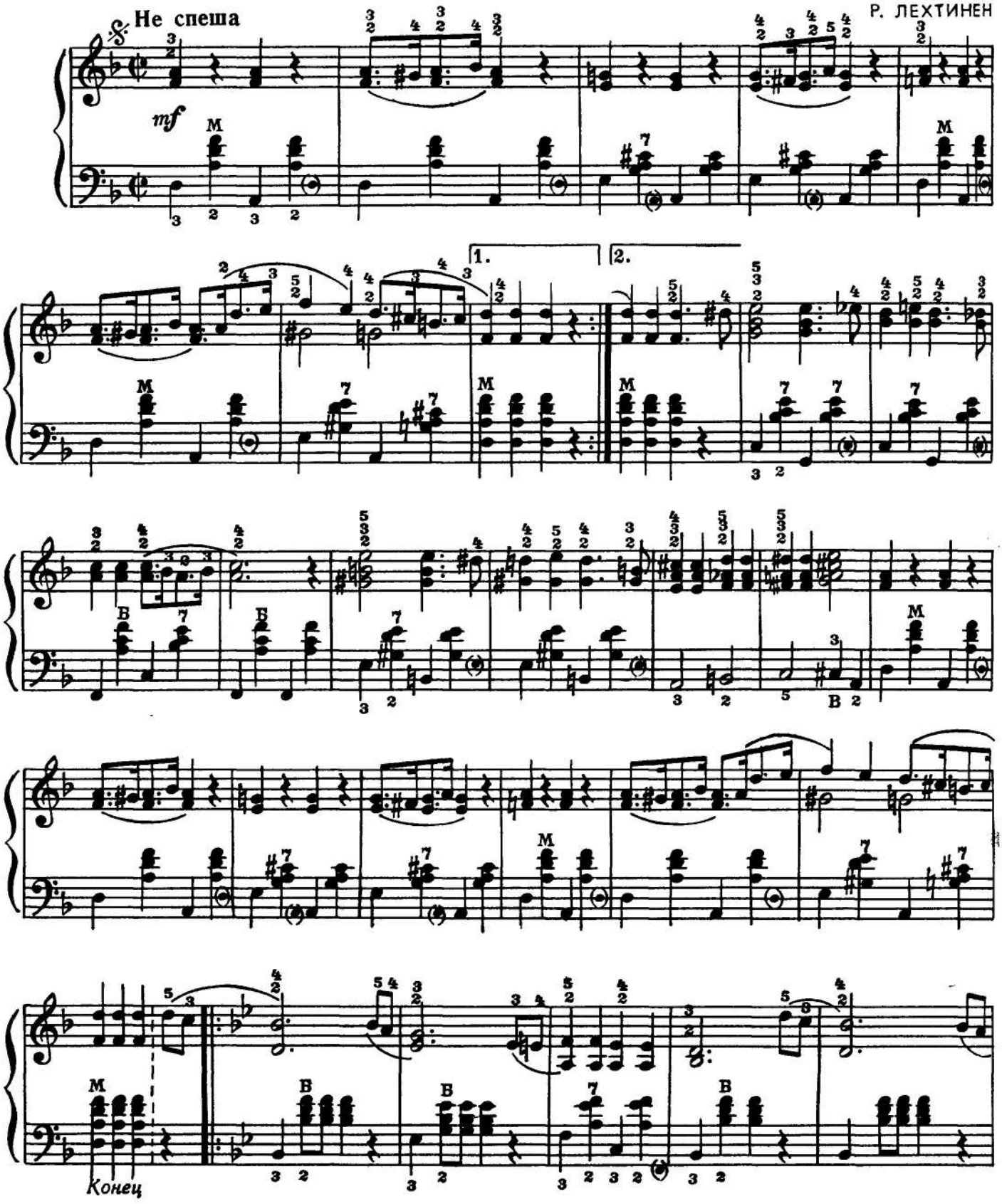
фа мажор

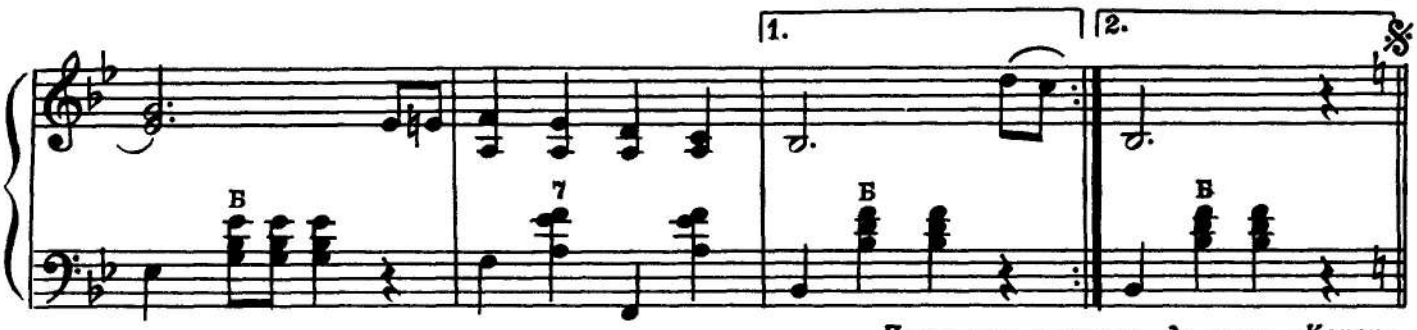
69

в)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Летка-енка



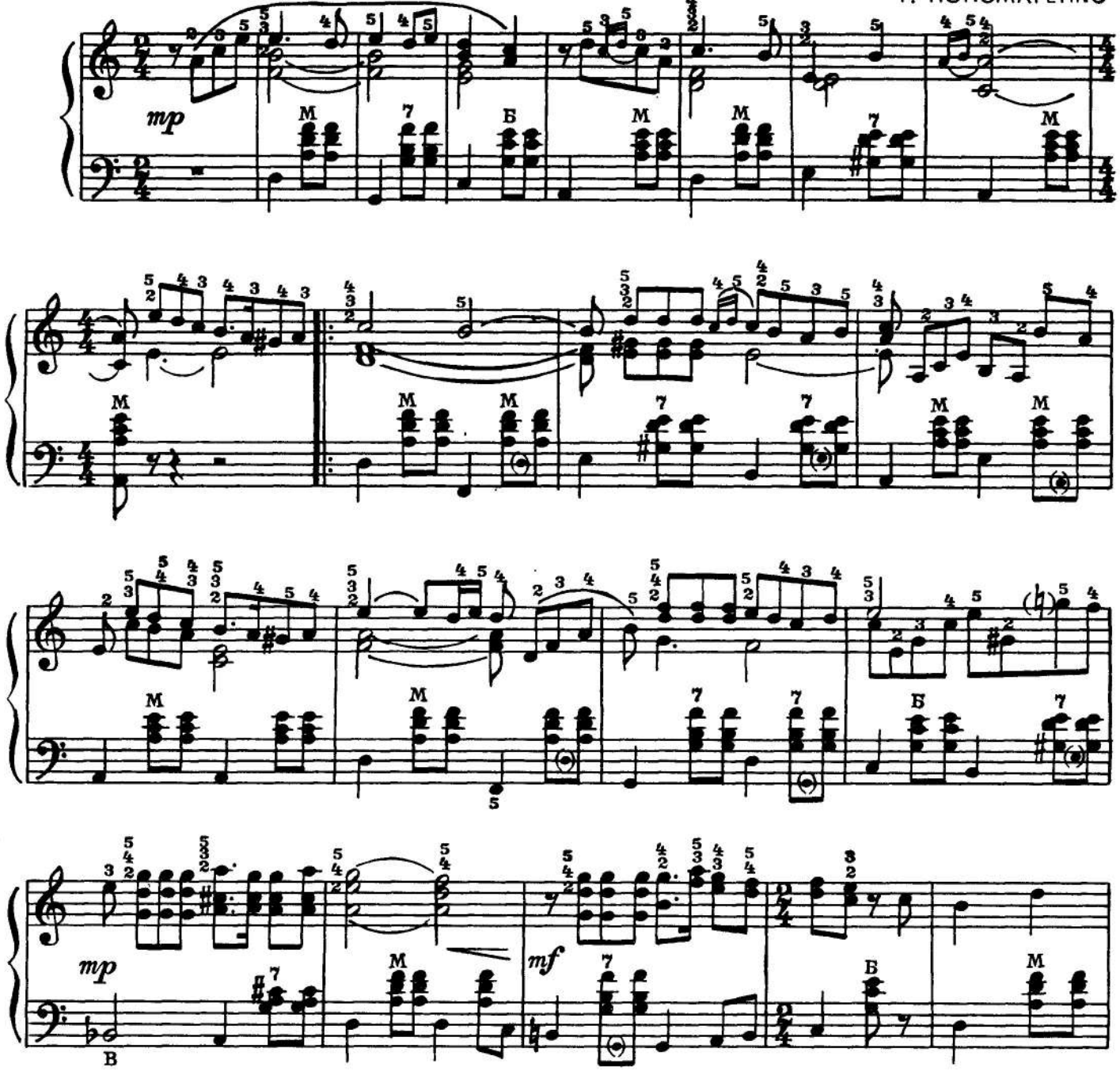


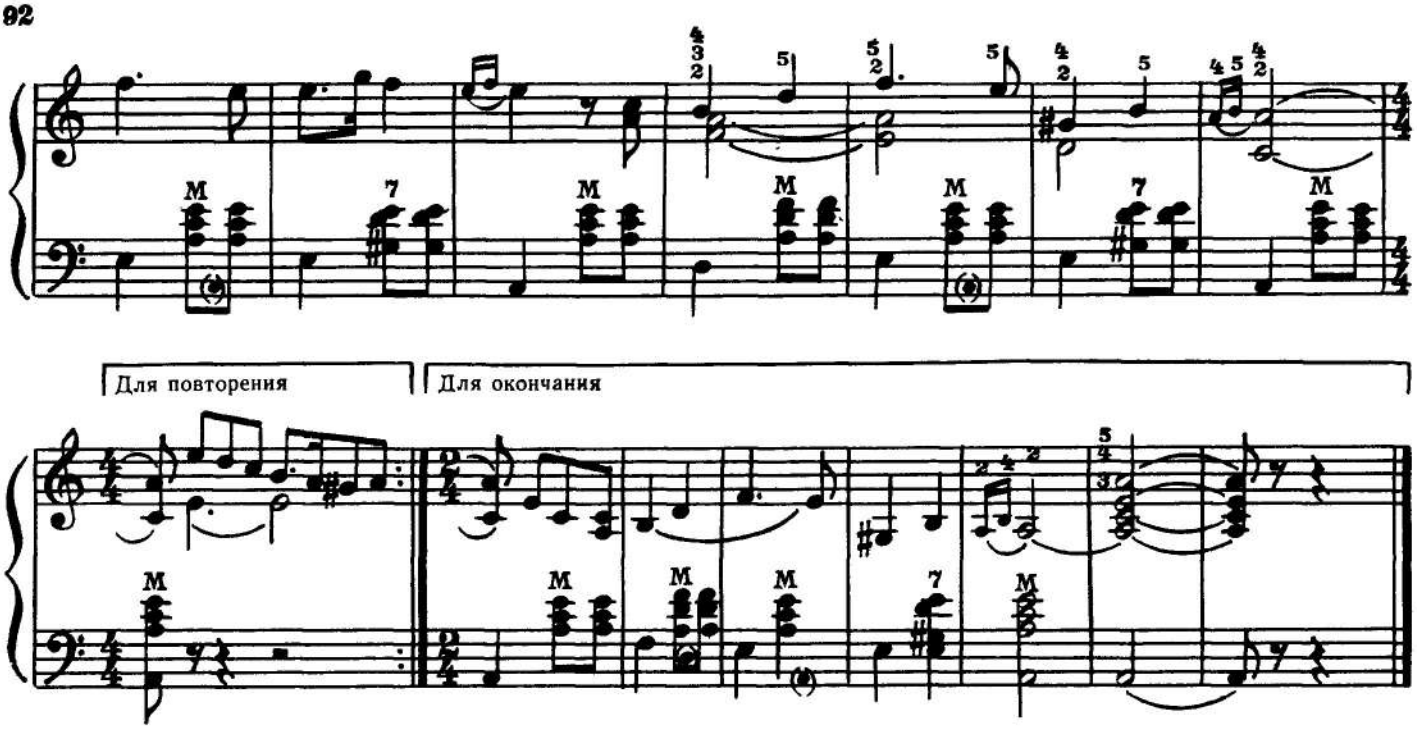
Повторить с начала до слова «Конец»

А где мне взять такую песню

Спокойно, напевно, лирично

Г. ПОНОМАРЕНКО

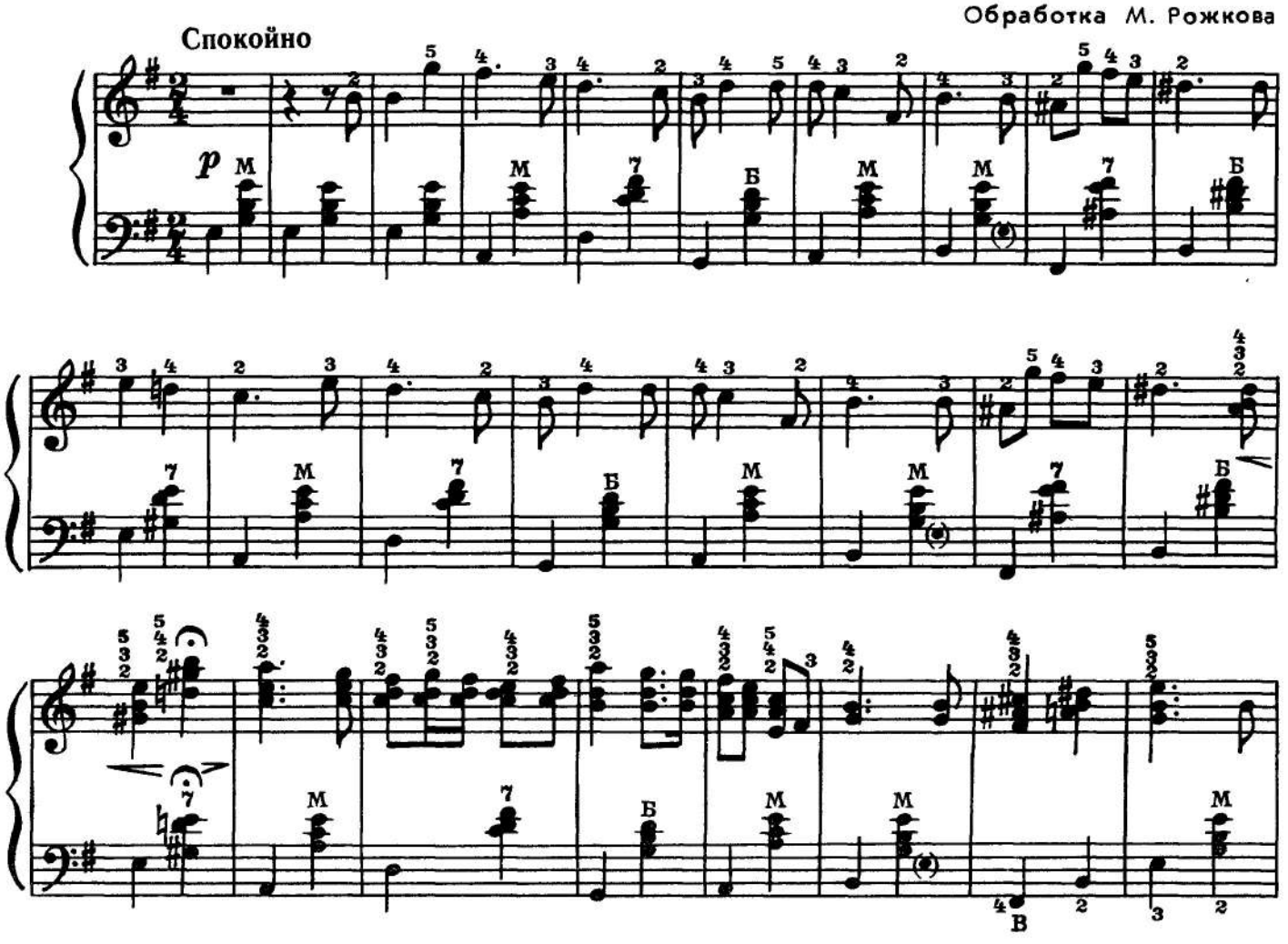


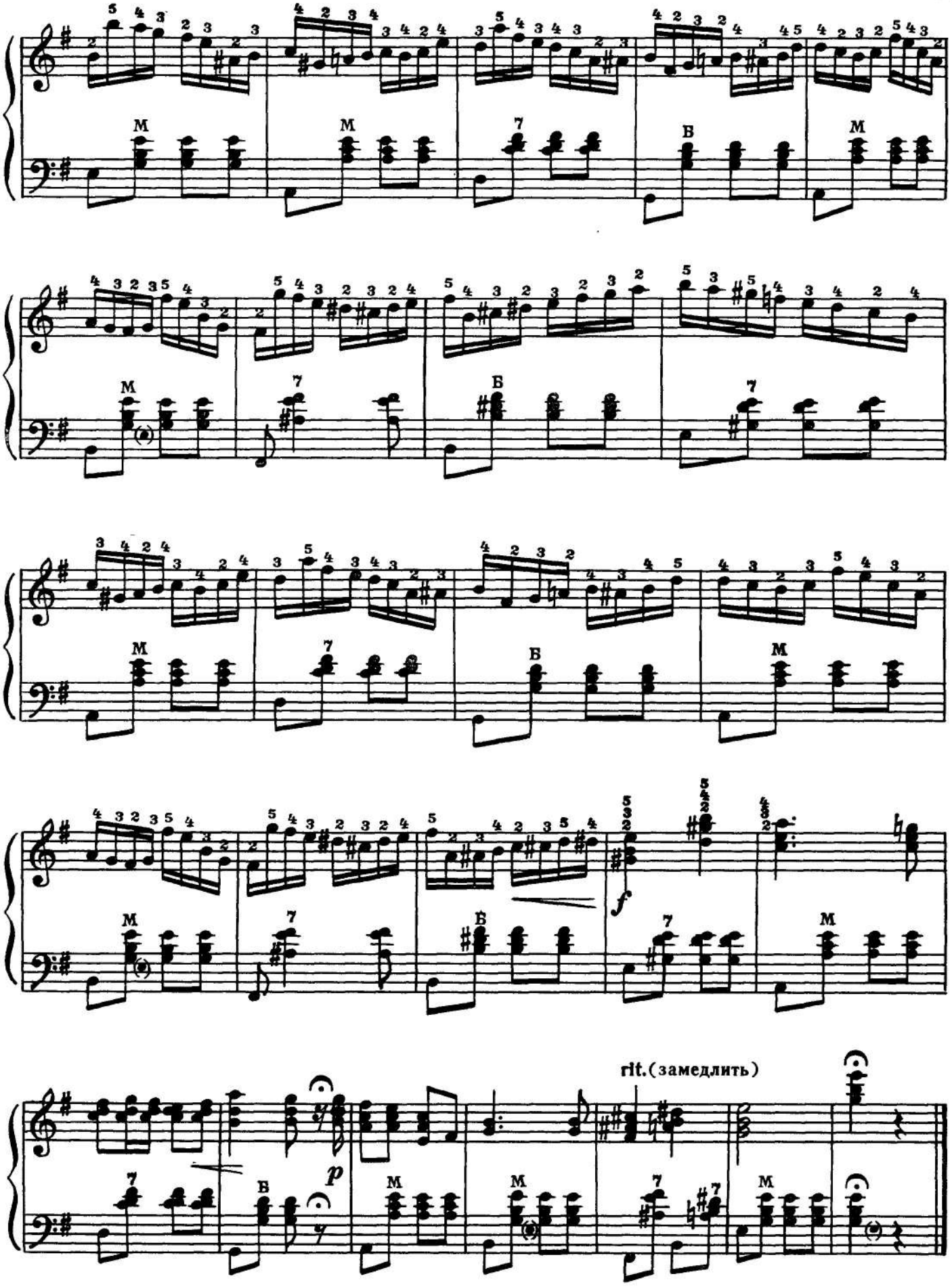


Я встретил вас

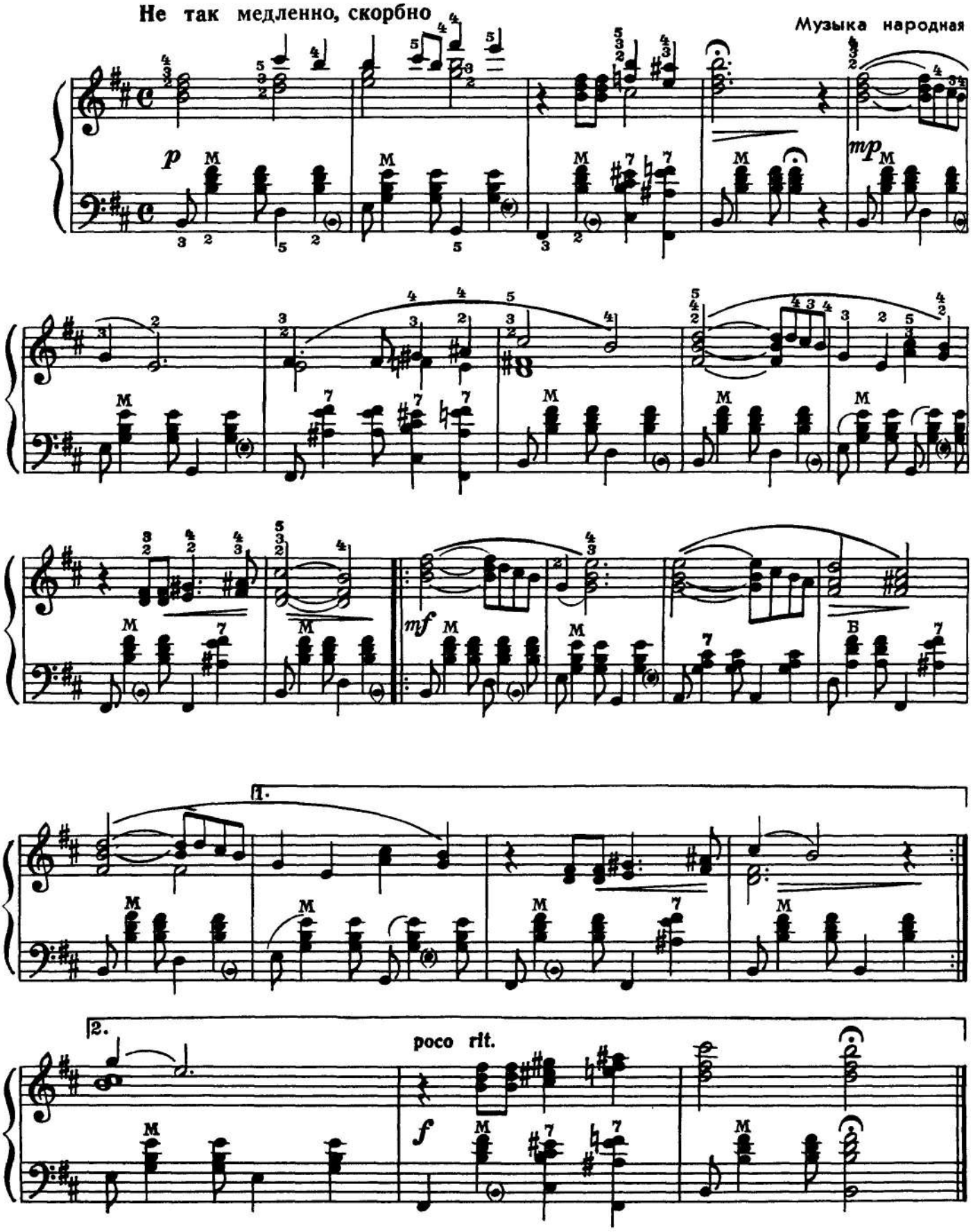
СТАРИННЫЙ РОМАНС

Обработка М. Рожкова




rit.(замедлить)

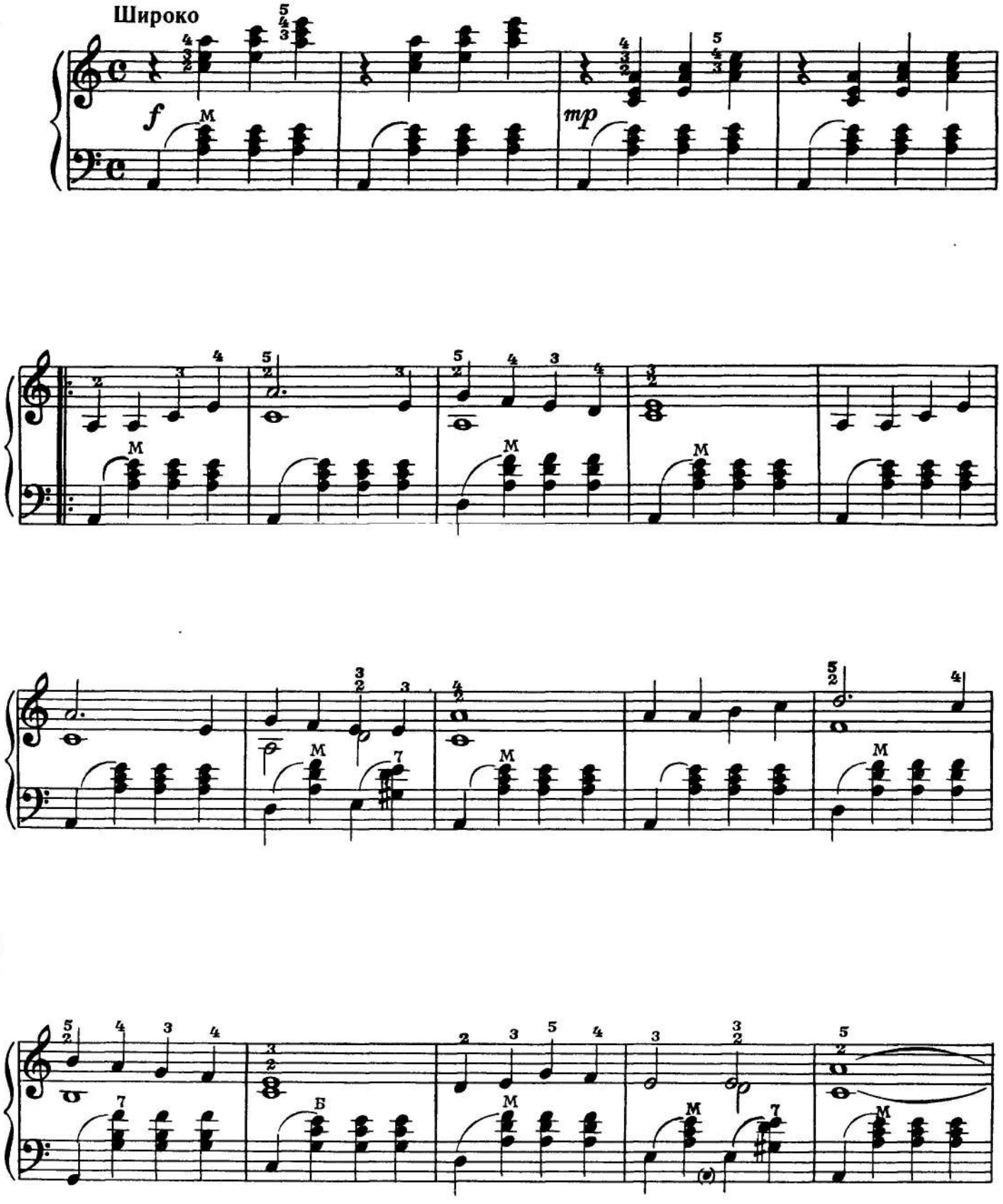
Клен ты мой опавший

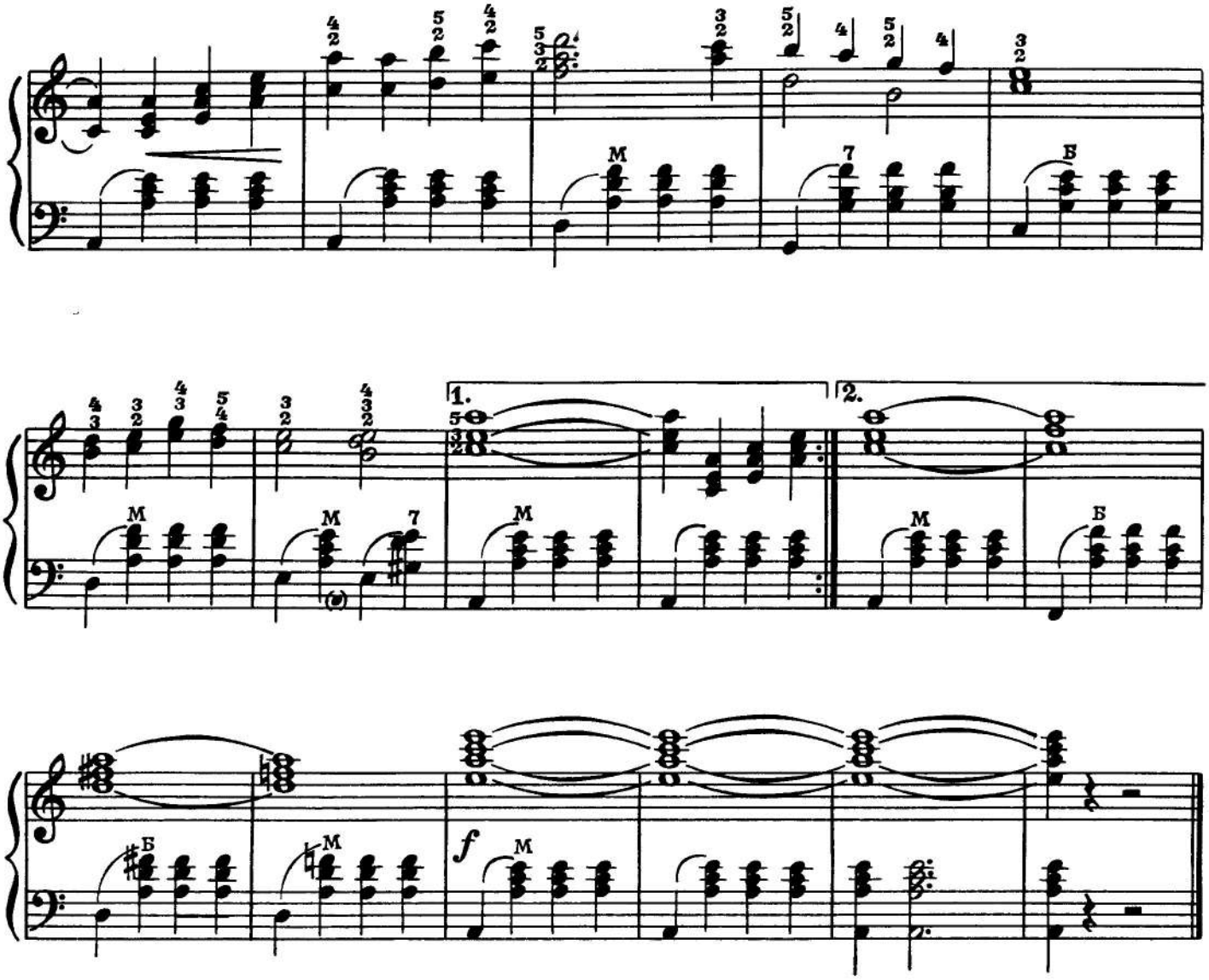


Малая земля

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

А. ПАХМУТОВА





Малая земля. Кровавая земля...
Яростный десант. Сердец литая твердь.
Малая земля — геройская земля,
Братство презиравших смерть.

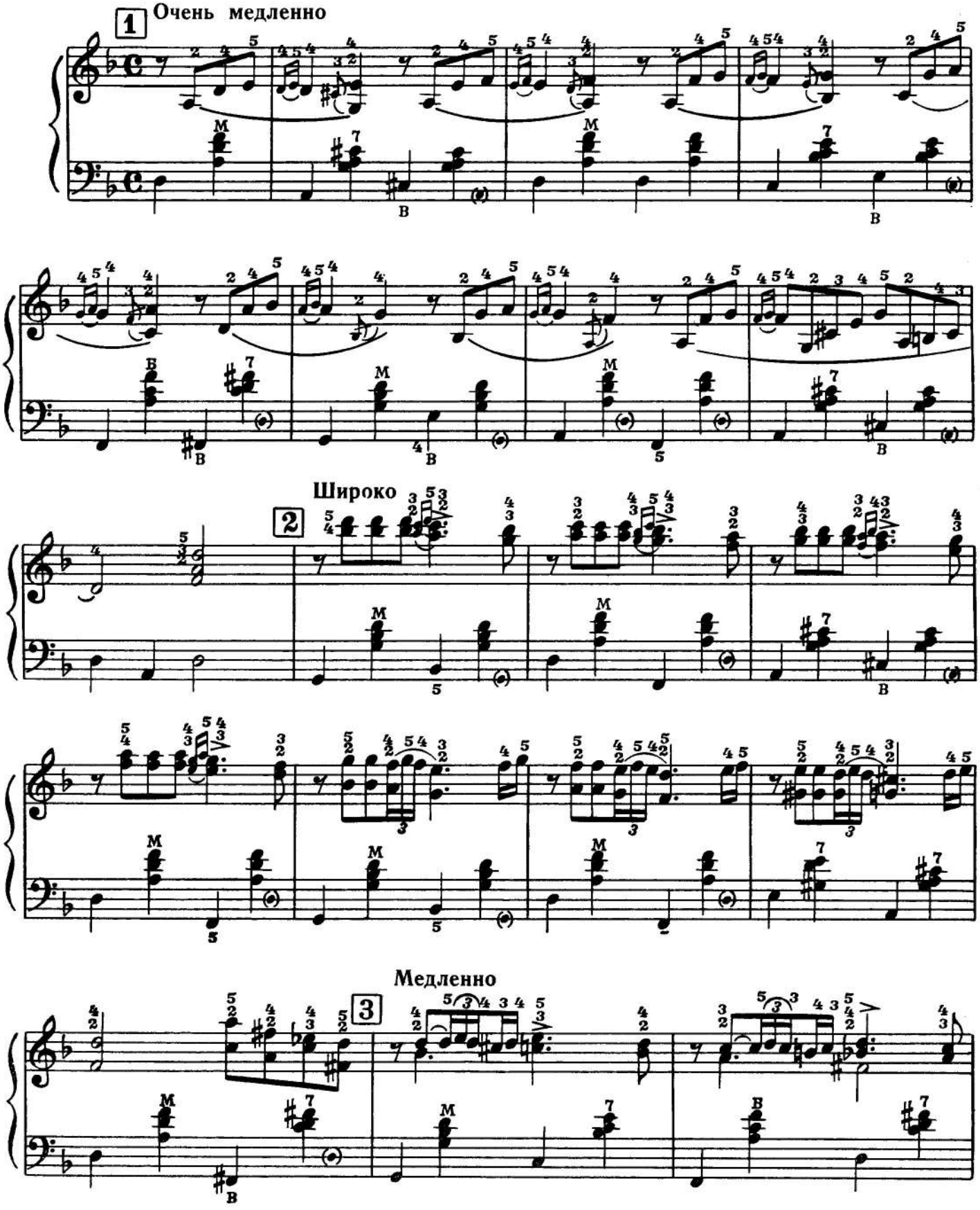
Малая земля. Гвардейская семья.
Южная звезда Надежды и Любви...
Малая земля — Российская земля,
Бой во имя всей земли!

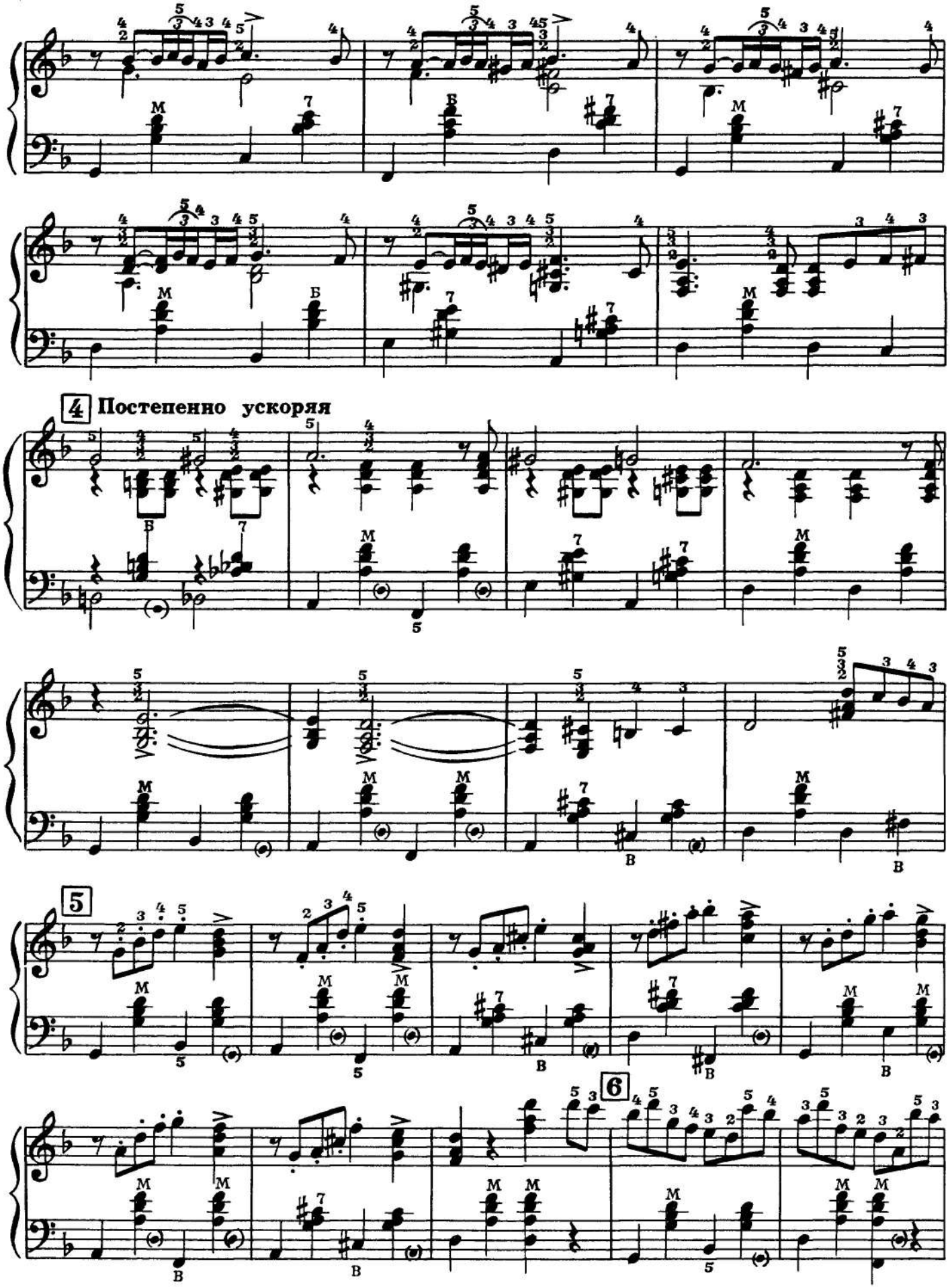
Малая земля. Здесь честь и кровь моя.
Здесь мы не могли, не смели отступать.
Малая земля — священная земля.
Ты моя вторая мать...

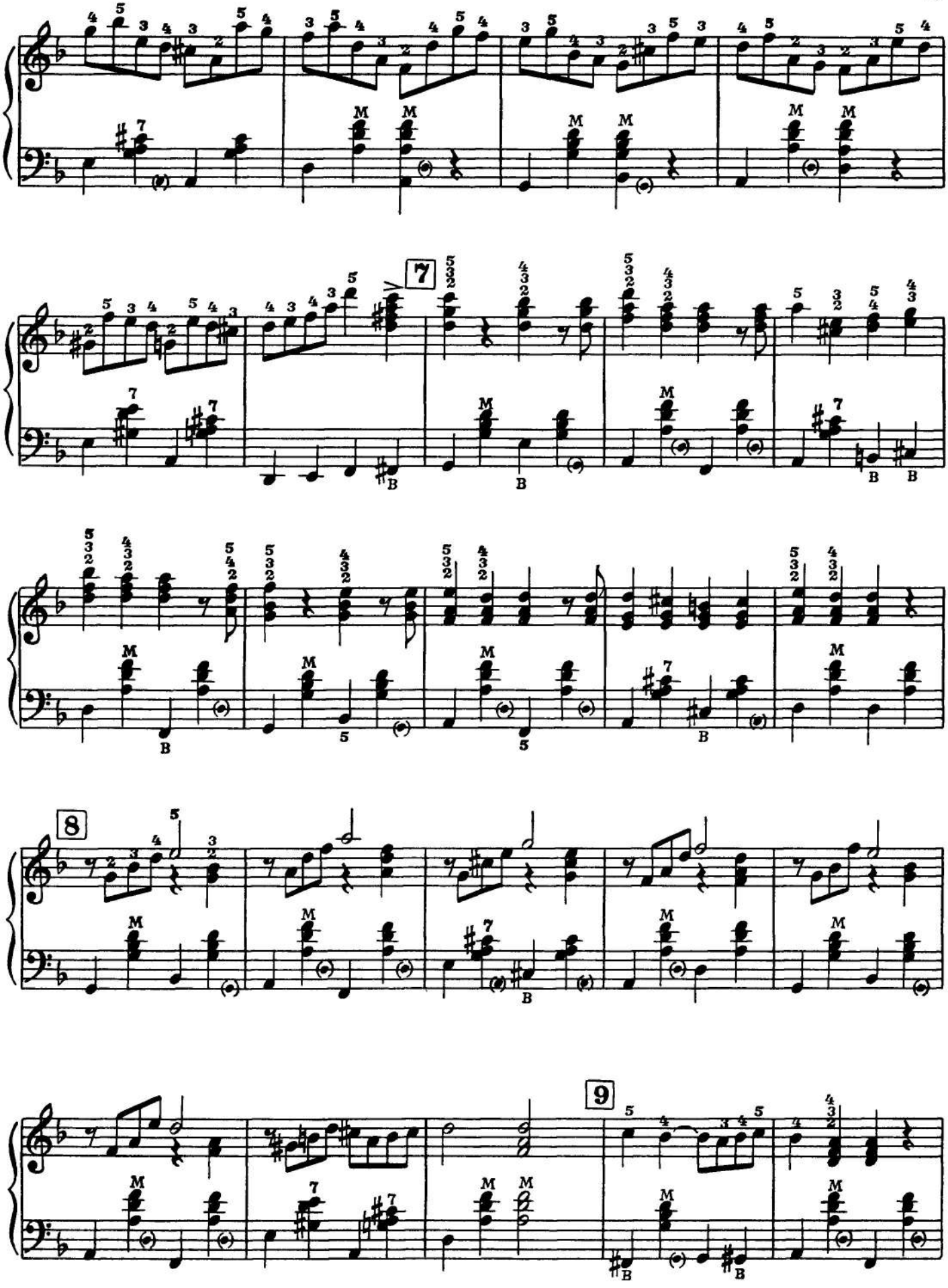
Малая земля. Товарищи, друзья...
Вновь стучит в сердца тот яростный прибой.
Малая земля — великая земля,
Вечный путь из боя в бой!

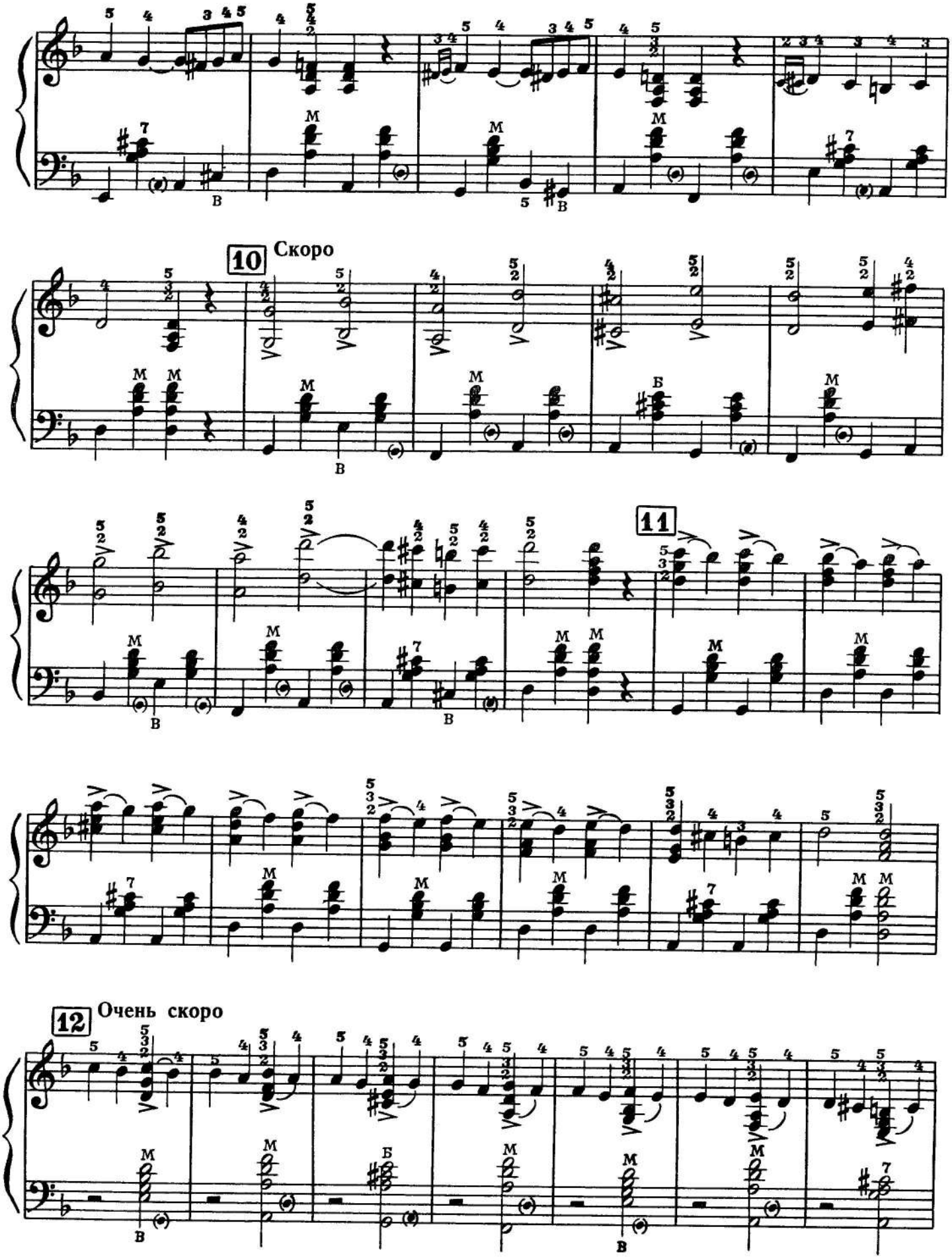
Цыганская венгерка

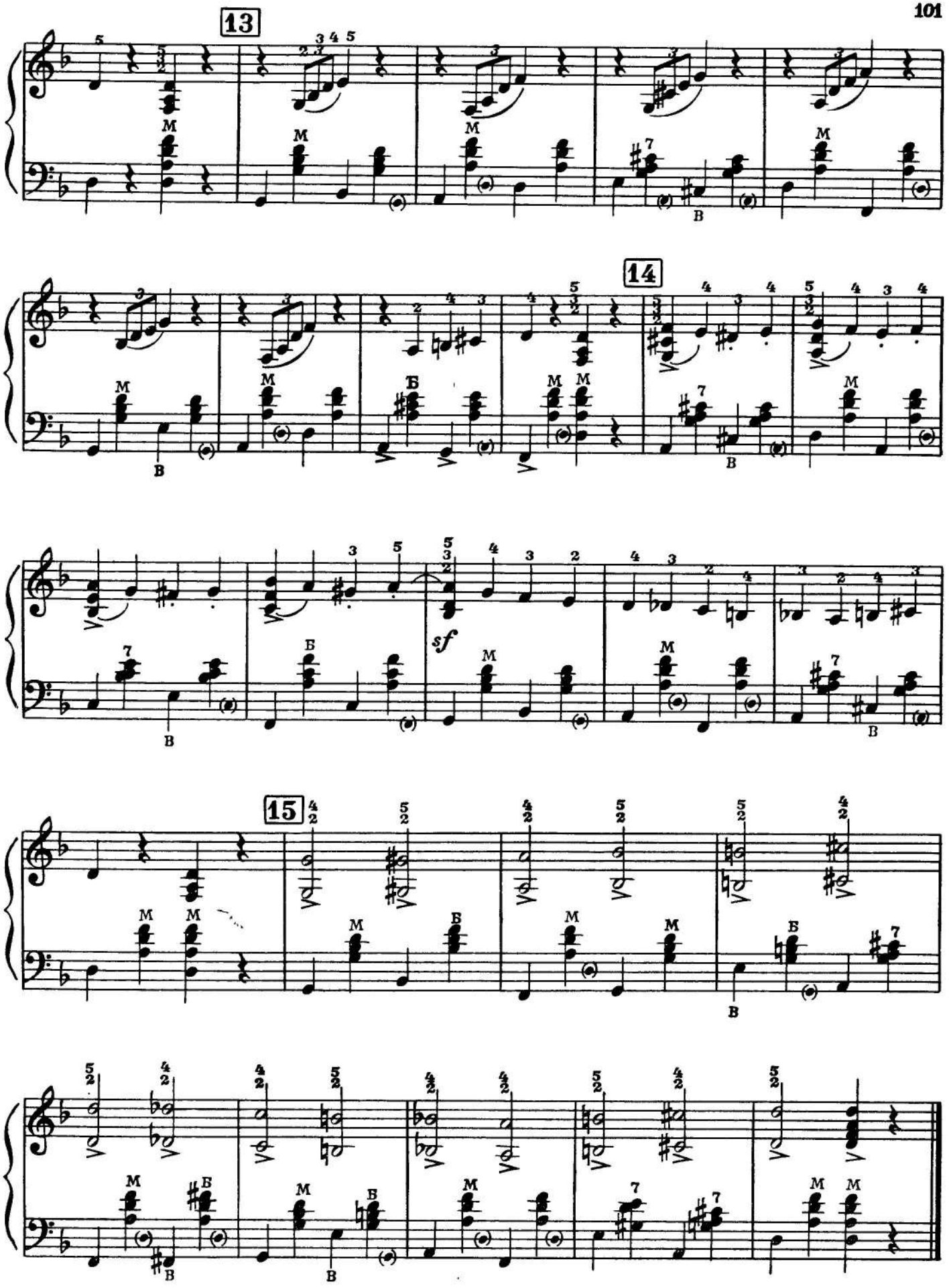
Обработка А. КИСЕЛЕНКО




4 Постепенно ускоряя
5
6

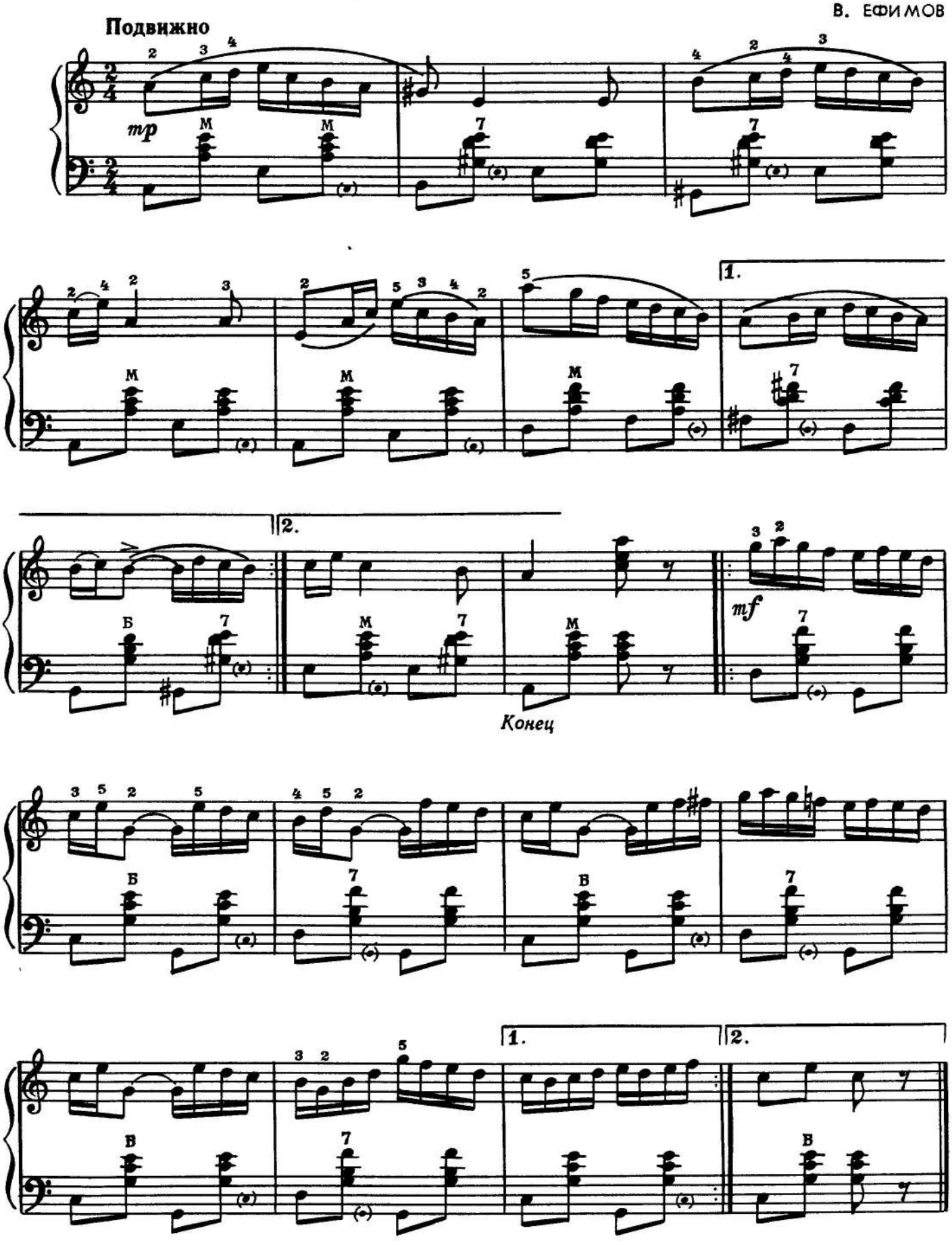



10
Скоро
11
12
Очень скоро


13
14
15
sf

Деревенская полька

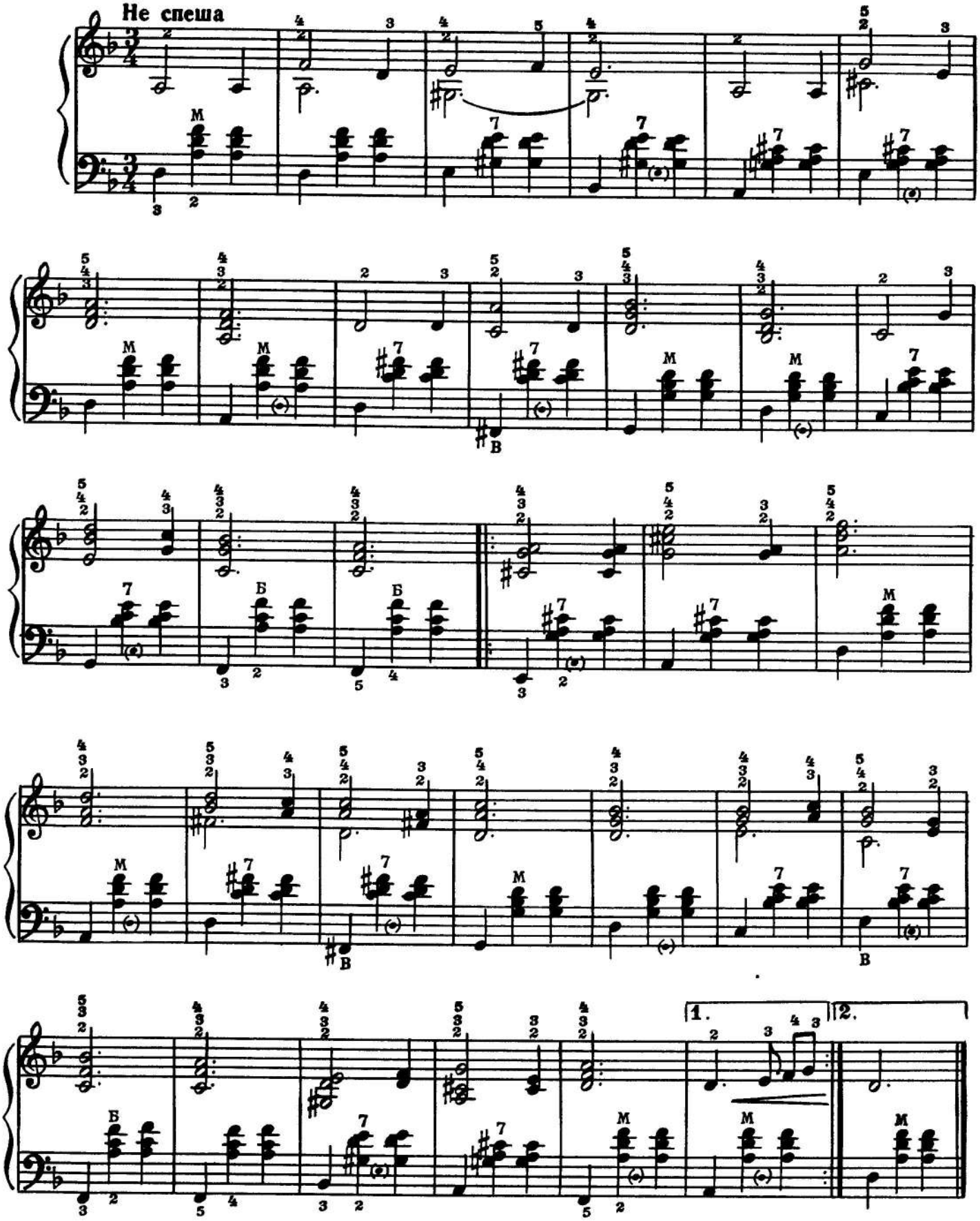
В. ЕФИМОВ



Над окошком месяц

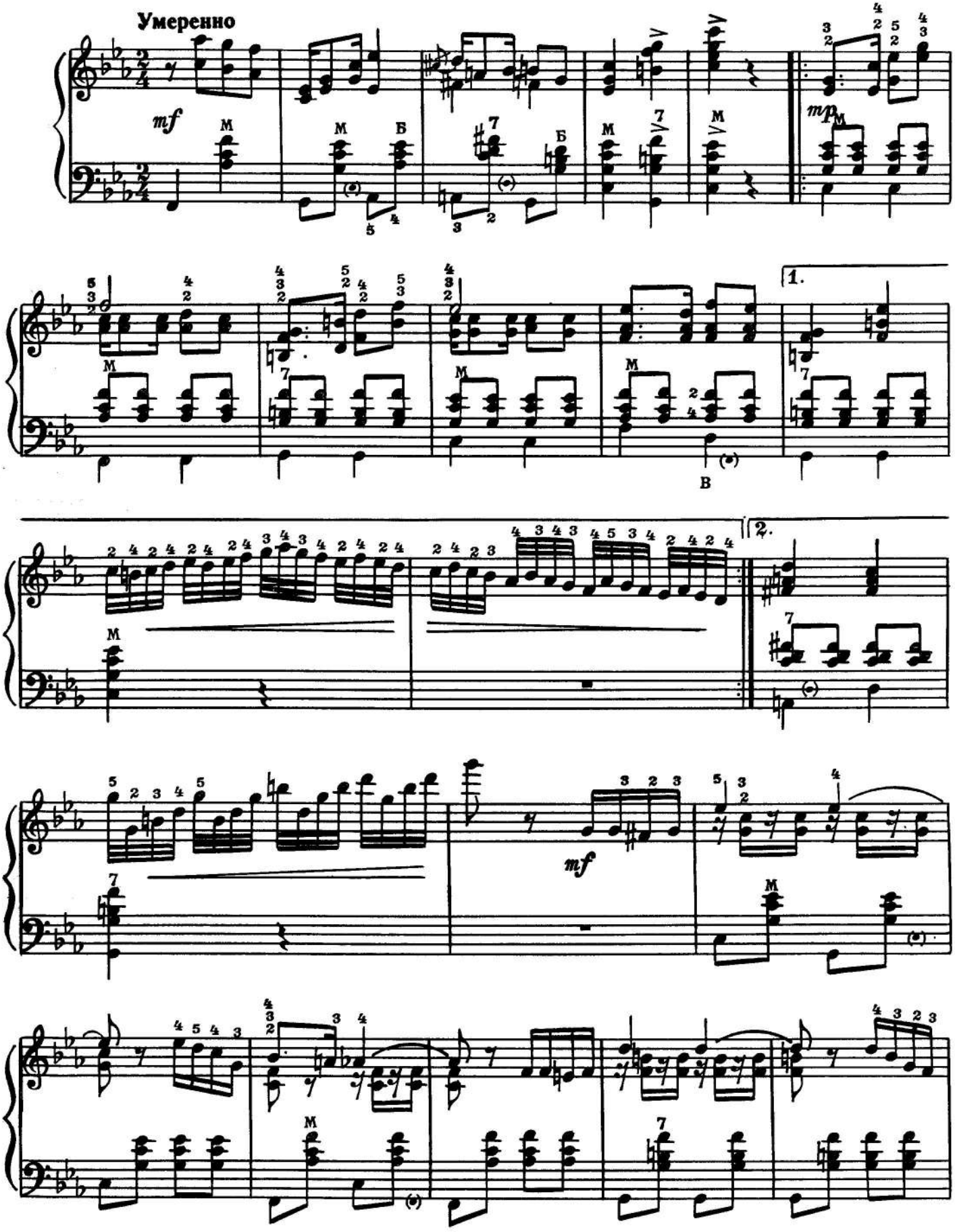
Слова С. ЕСЕНИНА

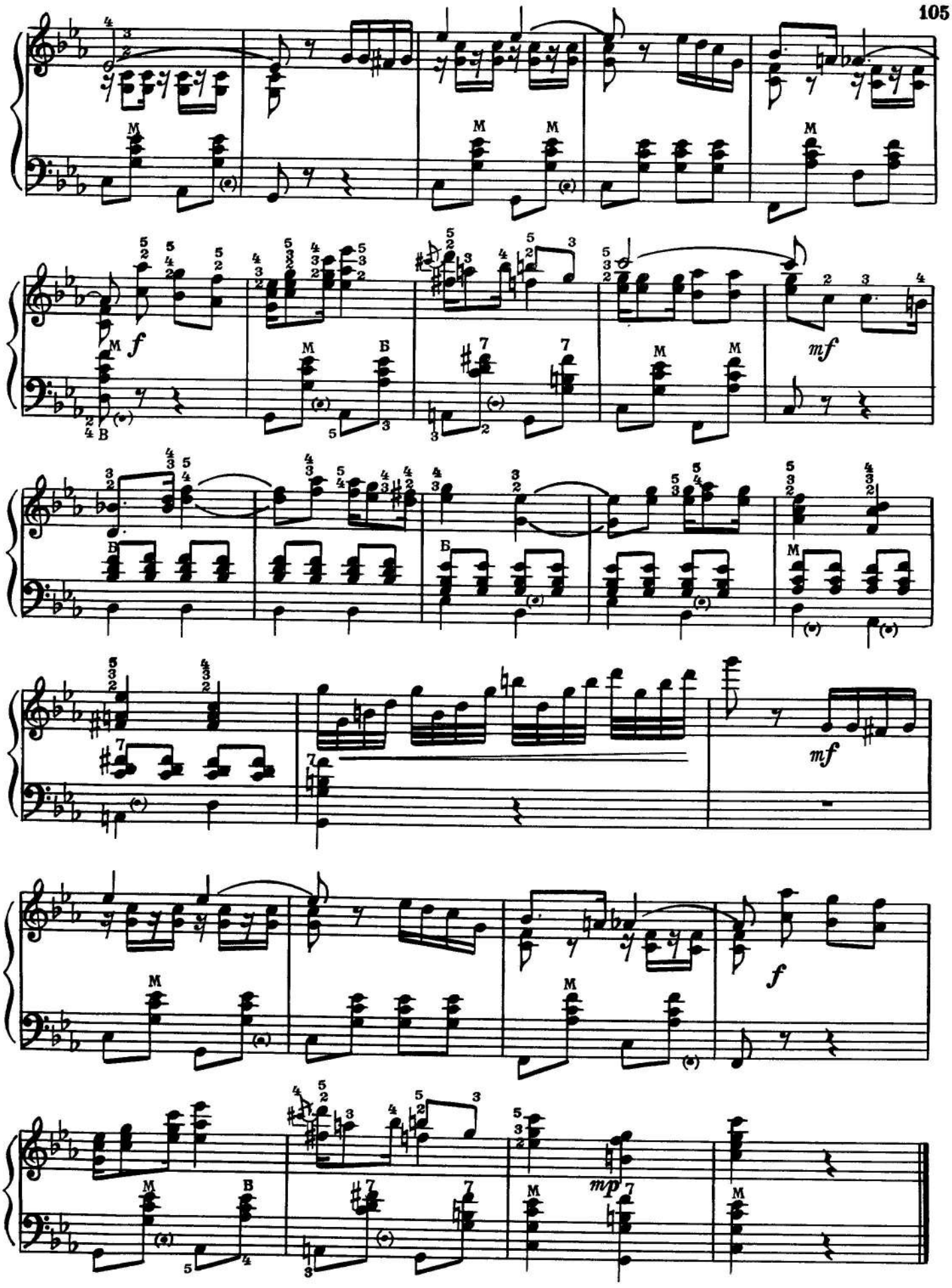
Е. ПОПОВ



Дождь идет

ТАНГО



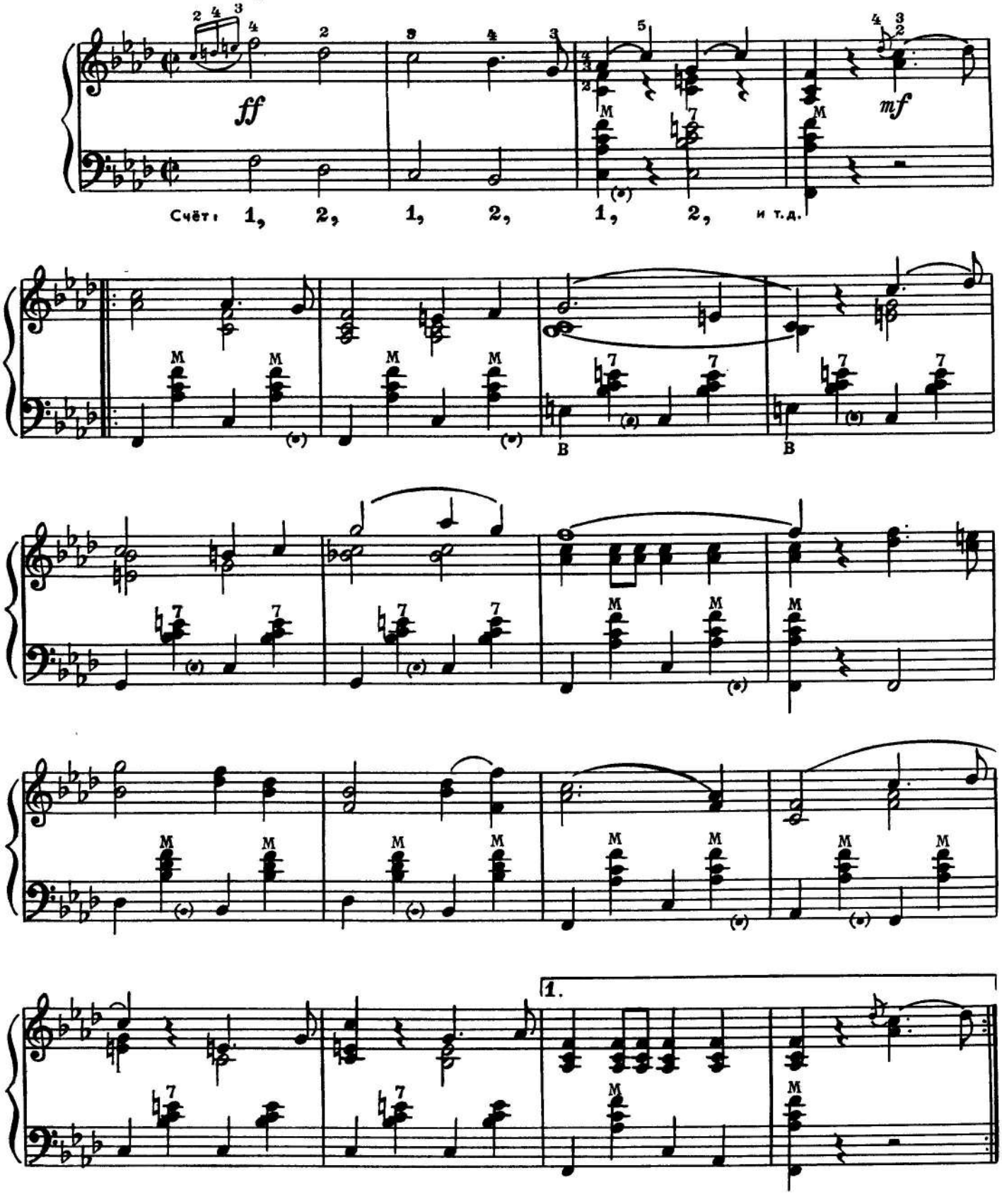

f
mf
mf
f
mp

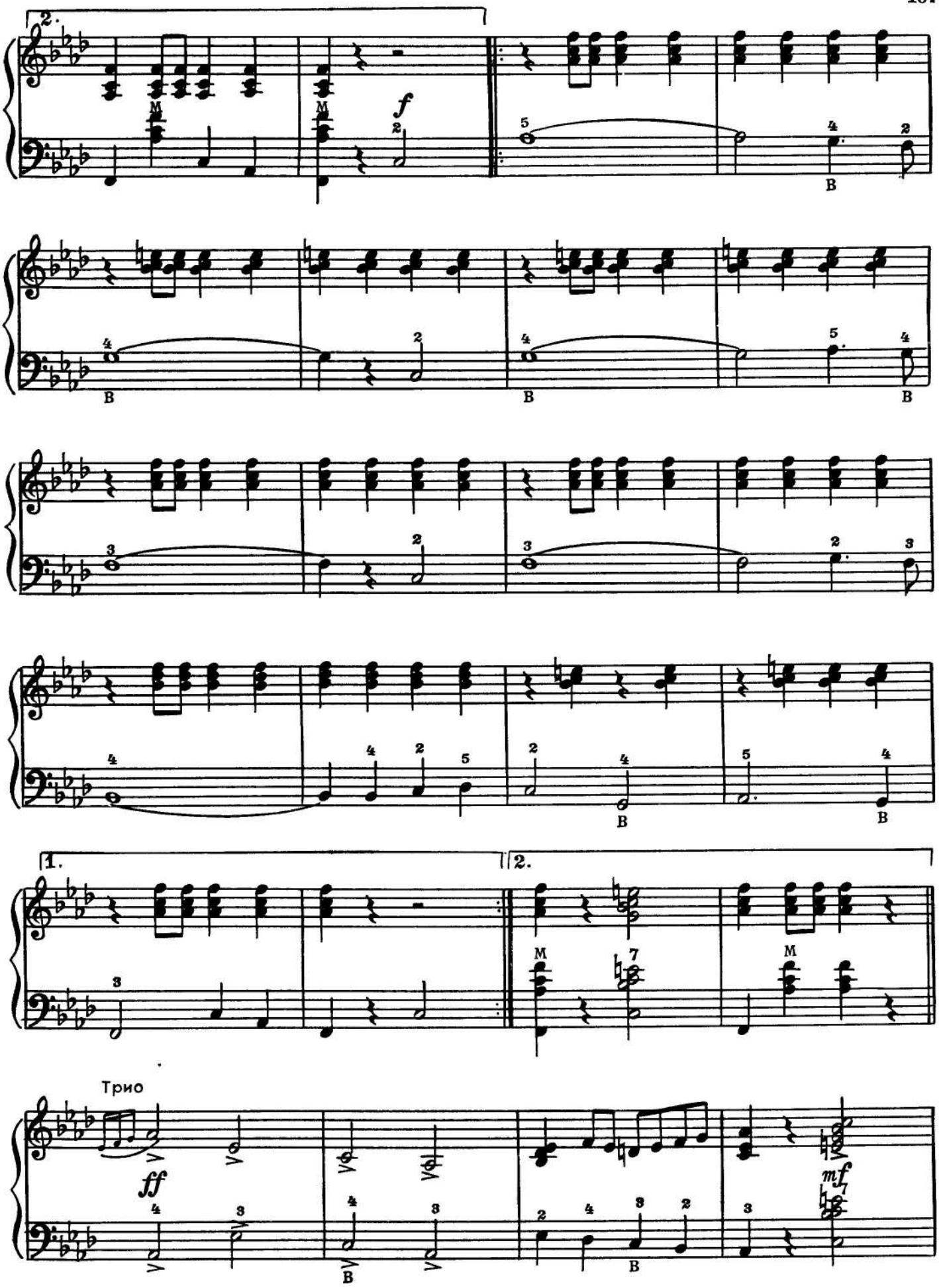
Прощание славянки

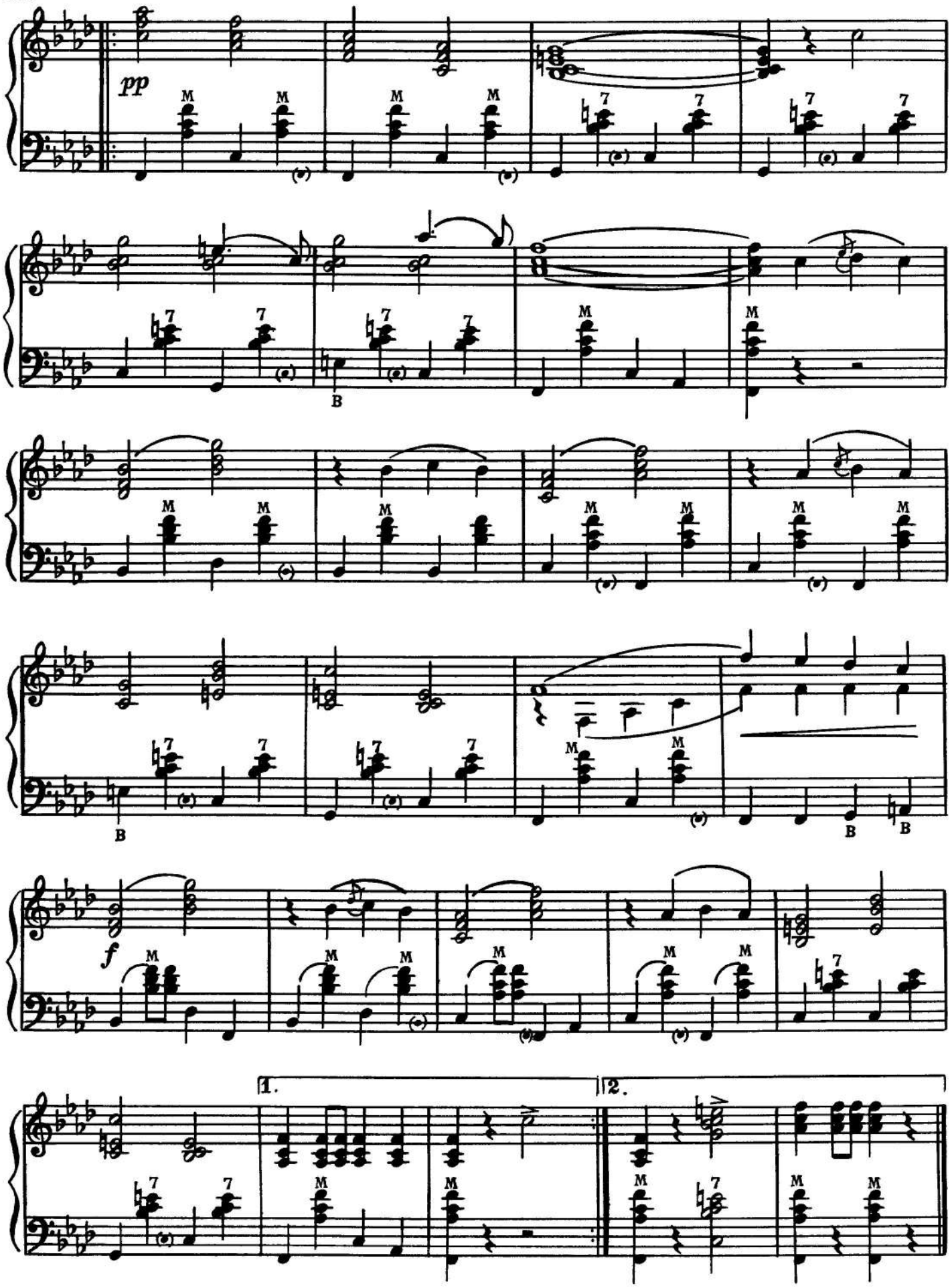
СТАРИННЫЙ МАРШ

Темп марша

В. АГАПКИН



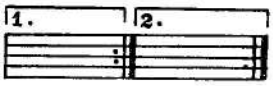

2.
M
M
f
B
B
B
B
B
1.
2.
M
7
M
Трио
ff
mf
B
B


pp
M
7
B
f
1.
2.

ЗНАКИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В НОТНОЙ ЗАПИСИ

1. Знаки сокращения и упрощения нотного письма

– реприза (урок 12).

 – **вольты (урок 12).**

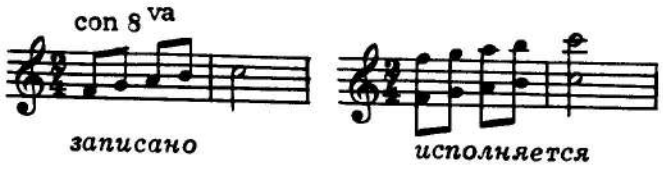
– сеньо (урок 20).

– фонарик. В нотном тексте этим знаком отмечается часть произведения, которая пропускается при повторном проигрывании. Например, после второго знака сеньо повторяется часть текста от первого знака сеньо до первого фонарика, а затем исполняется текст от второго фонарика до конца.

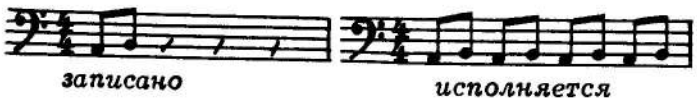
– знак, имеющий то же значение, что и сеньо. Обычно выставляется в ансамблевых и оркестровых партиях.

8.....; – знак октавы (урок 19).

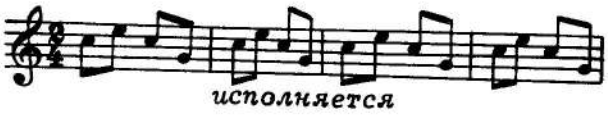
Con 8va – исполнение октавами.



/ // – знаки сокращения, выставляемые вместо повторяющихся групп нот.

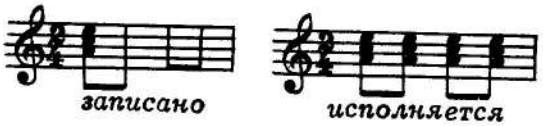


– знаки сокращения, выставляемые в случае повторения тактов.



Сокращенные обозначения аккордов:

Записано.
Двойная черта означает исполнение аккордов шестнадцатыми, одинарная – восьмыми.



записано

исполняется

2. Ключи, ключевые знаки альтерации

– скрипичный ключ (урок 2).

– басовый ключ (урок 6).

♯, ♭, ♮ – диез, бемоль, бекар (уроки 8, 10).

𝄪 – дубль-диез – повышает звук на один тон.

𝄫 – дубль-бемоль – понижает звук на один тон.

3. Паузы

 – целая, половинная, четвертная

– восьмая, шестнадцатая, тридцатьвторая, шестьдесятчетвертая.

Тридцатьвторая пауза в два раза короче шестнадцатой. Шестьдесятчетвертая пауза в два раза короче тридцатьвторой.

– пауза на целый такт независимо от размера.

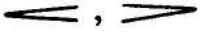
– пауза на два такта.

– пауза на несколько тактов. Цифра указывает количество тактов, охваченных паузой. Встречается в ансамблевых и оркестровых партиях.

4. Обозначение динамических оттенков

pp, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff* – очень тихо, тихо, не очень тихо, не очень громко, громко, очень громко (урок 9).

sf – сфорцандо, внезапно громко (урок 9).

 – крещендо, диминуэндо (урок 9).

5. Условное обозначение басов и аккордов левой клавиатуры

Б, М, 7 (.) – мажорные, минорные аккорды и доминантсептаккорды (уроки 6, 7).

У (.) – уменьшенные аккорды (урок 6).

В – басы вспомогательного ряда. В нотах указываются не всегда (уроки 6, 7).

6. Обозначение мест смены движения меха в различных пособиях и сборниках для баяна и аккордеона

	Разжим	Сжим
1	∨р	∨с
2	р	с
3	∨	∨
4	⊓	∨
5	∨	⊓
6	⊥	L
7	⅂	〉
8	—	—

(∨) – возможное место смены движения меха.

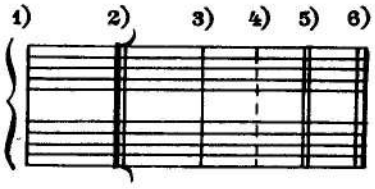
7. Обозначение тактового размера

$\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$ – 2-, 3- и 4-дольные размеры, в которых одна доля равна четвертной (урок 3).

$\frac{2}{2}$, ¢, $\frac{3}{2}$ – 2- и 3-дольные размеры, в которых одна доля равна половинной (уроки 13, 19).

$\frac{3}{8}, \frac{4}{8}, \frac{6}{8}, \frac{9}{8}, \frac{12}{8}$ – 3-, 4-, 6-, 9- и 12-дольные размеры, в которых одна доля равна восьмой (урок 13).

8. Тактовые линии



1) акколада, объединяющая партии правой и левой руки;

2) акколада, объединяющая партии родственных инструментов в партитуре для оркестра;

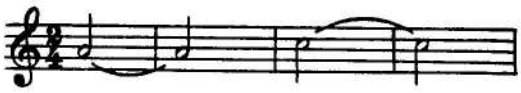
3) тактовая черта;

4) пунктирная линия, отмечающая конец произведения в середине такта;

5) двойная разделительная тактовая черта; выставляется в конце части произведения;

6) заключительная двойная тактовая черта.

9. Знаки, увеличивающие длительности нот и пауз

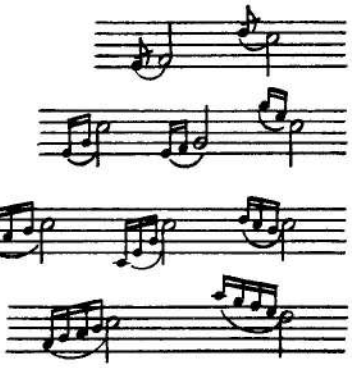


– лиги, увеличивающие длительность ноты (урок 5).

Точка с правой стороны ноты или паузы увеличивает длительность на одну вторую часть записанной ноты или паузы (урок 5).
Две точки с правой стороны ноты или паузы увеличивают длительность на три четвертных части записанной ноты или паузы.

– фермата. Означает остановку, задержку. Увеличивает длительность ноты или паузы на неопределенную величину в зависимости от характера музыки. При этом нарушается равномерность игры, но сильные доли такта сохраняются (урок 12).

10. Обозначение мелизмов



– простой короткий форшлаг (урок 16).

– двойной форшлаг.

– тройной форшлаг.

– сложные форшлаги.

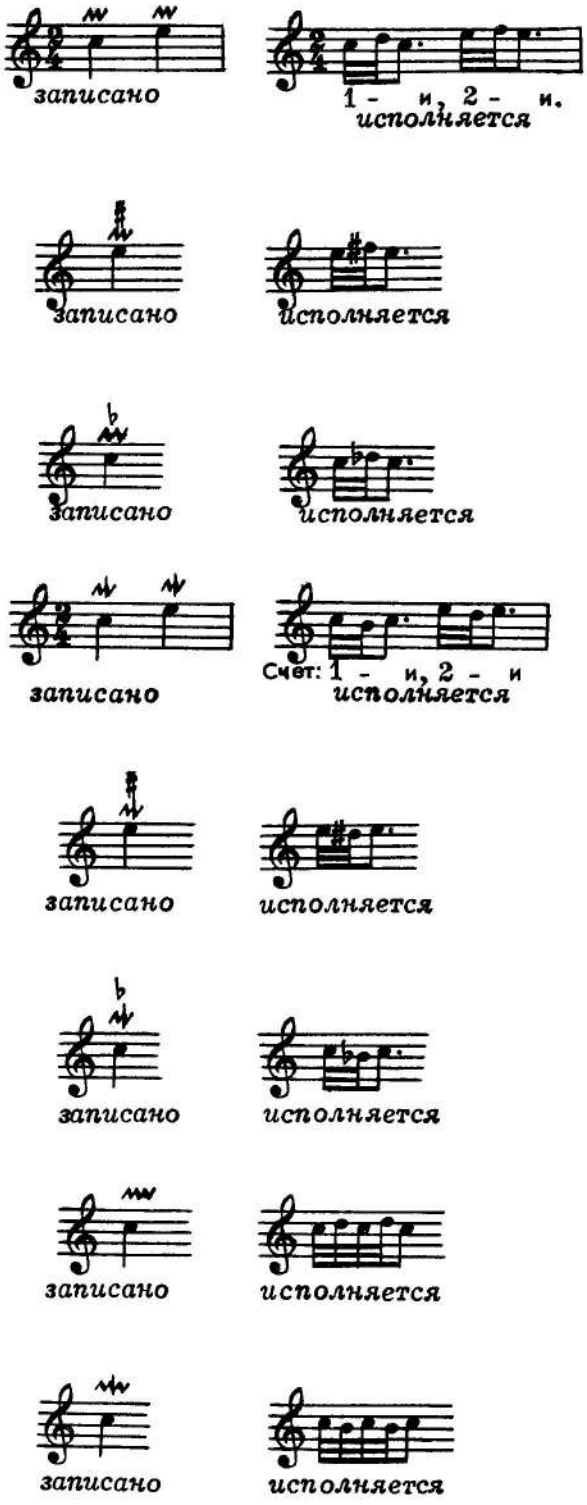
Исполняются, как и простой форшлаг, за счет предыдущей длительности.

– мордент. Состоит из трех звуков. Исполняется за счет длительности той ноты, над которой стоит знак. Первым исполняется главный звук, вторым – вспомогательный (верхняя соседняя ступень), третьим – вновь главный. Мордент исполняется очень быстро, самым сильным является первый звук.

– перечеркнутый мордент. Исполняется так же, только вспомогательным звуком будет нижняя соседняя ступень.

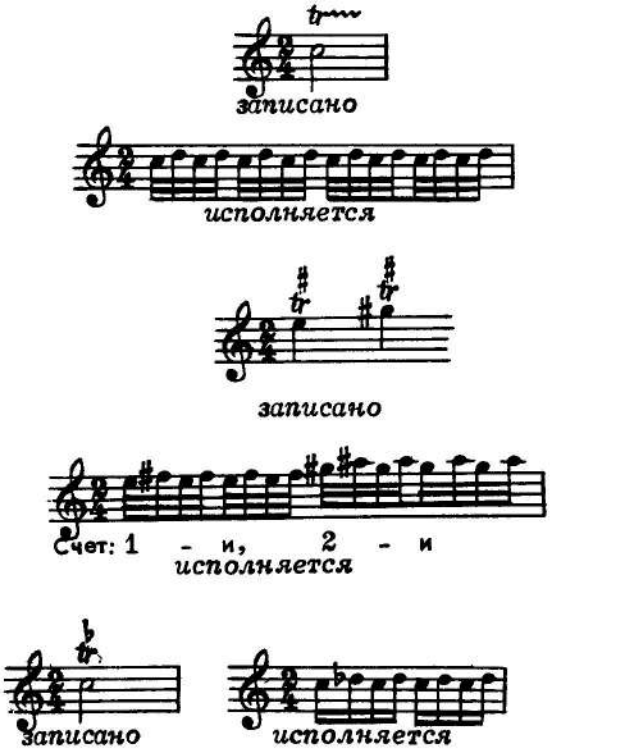
– двойной мордент. Состоит из пяти звуков: трех основных и двух вспомогательных верхней соседней ступени.

– двойной перечеркнутый мордент. Состоит из пяти звуков: трех основных и двух вспомогательных нижней соседней ступени.

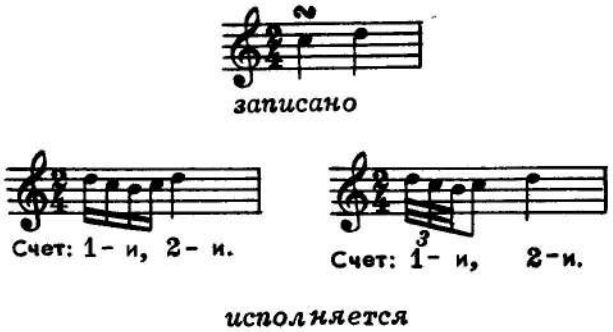


– трель. Этот мелизм исполняется быстрым чередованием двух звуков: главного и вспомогательного – соседней верхней ступени. Продолжительность исполнения трели равна длительности той ноты, над которой стоит знак. Исполнение трели начинается с главного звука. Если трель надо начать со вспомогательного звука, то этот звук выписывают перед основной нотой в виде форшлага. Если конец трели надо изменить, то после основного звука записывают мелкие ноты, которыми следует закончить исполнение трели.

Ноты трели могут исполняться шестнадцатыми, тридцатьвторыми и более мелкими длительностями в зависимости от характера и темпа произведения.



~ – группетто. Состоит из четырех звуков: двух главных и двух вспомогательных. Исполняется быстро за счет той ноты, над которой стоит знак. Исполнение группетто начинается с верхнего вспомогательного звука, затем следует главный, нижний вспомогательный и вновь главный.



Если знак стоит справа от ноты, то группетто исполняется после основного звука.

Знак альтерации над группетто относится к верхнему вспомогательному звуку.

Знак альтерации под группетто относится к нижнему вспомогательному звуку.

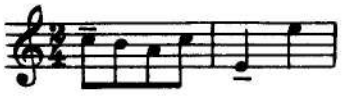
11. Обозначение штрихов

– легато (урок 9).

– нон легато (урок 9).

– стаккато (урок 9).

– портаменто. Означает полное выдерживание длительностей целого ряда нот или созвучий. Игра почти легато. Палец как бы прилипает к клавишам, но в последний момент его надо снять, чтобы затем нажать другим пальцем следующую клавишу. Движение меха при игре портаменто остается ровным, без толчков.



– тенуто. Как и портаменто, предусматривает полное выдерживание длительностей, но отдельных нот и созвучий.

– акценты (урок 9).

– маркато. В переводе на русский язык означает „подчеркивая". В нотах этот штрих обозначается, как и акцент, галочками над или под нотами. В отличие от акцента, маркато предусматривает акцентированное исполнение целой группы звуков или созвучий подряд.

– жесткий акцент (урок 19).

– мартеле, мартеллато, или меховое стаккато. Этот штрих как бы совмещает стаккато и акцент. Одновременно с отрывистым извлечением звука производится короткий и резкий толчок мехом. Звук получается громкий и „сухой". Иногда этот штрих обозначается толчками и галочками одновременно.

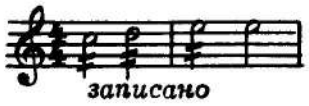
– портато. Способ извлечения и ведения звука, который как бы совмещает два штриха: легато и акценты. Пальцы плавно „переступают" с одной клавиши на другую, как при связной игре, но в начале каждого звука производится толчок мехом. Начало звука получается сравнительно громким, а конец – тихим. Иногда портато обозначается галочками и лигой одновременно.

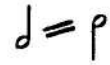
– деташе. При исполнении этого штриха на каждый звук приходится одно движение меха.

Vibrato. Vibr. – вибрато – связное исполнение дрожащим звуком. Этот штрих наиболее труден. Быстрые и равномерные колебания звука создаются частыми движениями меха при ведении его в какую-либо сторону. Вибрато выполняется левой рукой, если она не занята в игре, или правой. Левой рукой охватывают верхний угол корпуса, затем вытягивают пальцы, сложенные вместе, и, быстро помахивая ими, создают необходимые колебания воздуха в мехе. Правой рукой вибрато выполняется быстрым, равномерным и еле заметным толканием правой клавиатуры пальцами, которые в данный момент находятся на клавишах. Вибрато применяется редко, чаще в произведениях медленного темпа и напевного характера. Иногда вибрато исполняют заключительный аккорд эстрадной пьесы.

12. Обозначение приемов игры

– репетиция – быстрое и многократное повторение одного и того же звука. Может исполняться различными мелкими длительностями. Количество поперечных черточек на штиле определяет длительность одной ноты. Например, одна черточка указывает на исполнение репетиции восьмыми, две – шестнадцатыми и т. д. Общее время исполнения репетиции соответствует длительности записанной ноты.



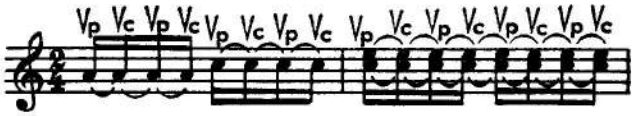


– тремоло – быстрое поочередное и многократное повторение двух несоседних звуков, или звука и созвучия (интервала, аккорда), или двух созвучий. Сумма длительностей нот тремоло в два раза превышает тактовый размер. Количество черт между нотами указывает на длительность каждого звука или созвучия тремоло. Одна черта означает исполнение тремоло восьмыми нотами, две – шестнадцатыми и т. д.

исполняется

(мехом) **– меховое тремоло – быстрое и много-**кратное повторение одного и того же звука или созвучия (интервала, аккорда) при помощи частой смены движения меха. Пальцы остаются на клавишах и снимаются только в конце тремоло.

записано



исполняется

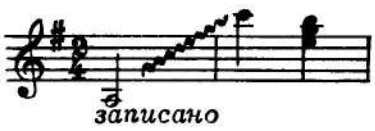
– арпеджиато – особый прием исполнения аккордов, при котором звуки аккорда возникают поочередно, начиная с нижнего. Звучание всех нот аккорда прекращается одновременно. Скорость исполнения арпеджиато зависит от темпа и характера музыки. Арпеджиато может быть выполнено двояко. Первый вариант: все звуки аккорда исполняются за счет длительности аккорда, перед которым стоит знак. В этом случае опорным является первый звук. Второй вариант: звуки аккорда (кроме последнего) исполняются за счет предыдущей длительности. Опорным будет последний звук.

записано

Первый вариант исполнения

Второй вариант исполнения

– глиссандо – быстрое скольжение пальца по клавишам одного продольного ряда правой клавиатуры. Сверху вниз по клавиатуре глиссандо выполняют ногтем указательного пальца, снизу вверх по клавиатуре – ногтем большого пальца. В нотах отмечается первый и последний звук глиссандо. Глиссандо исполняется за счет длительности первой ноты.



записано

исполняется

Глиссандо по первому ряду

13. Буквенные обозначения басов и аккордов аккомпанемента.

В некоторых сборниках применяется буквенная система обозначений басов и аккордов аккомпанемента. Прописные латинские буквы выставляются под басовыми нотами, строчные – над аккордовыми:

До – C,c	До-диез – Cis, cis, c ♯	До-бемоль – Ces, ces, c♭
Ре – D, d	Ре-диез – Dis, dis, d ♯	Ре-бемоль – Des, des, d♭
Ми – E, e	Ми-диез – Eis, eis, e ♯	Ми-бемоль – Es, es, e ♭
Фа – F, f	Фа-диез – Fis, fis, f ♯	Фа-бемоль – Fes, fes, f ♭
Соль – G, g	Соль-диез – Gis, gis, g ♯	Соль-бемоль – Ges, ges, g♭
Ля – A, a	Ля-диез – Ais, ais, a ♯	Ля-бемоль – As, as, a ♭
Си – H, h	Си-диез – His, his, h ♯	Си-бемоль – B, b, h ♭

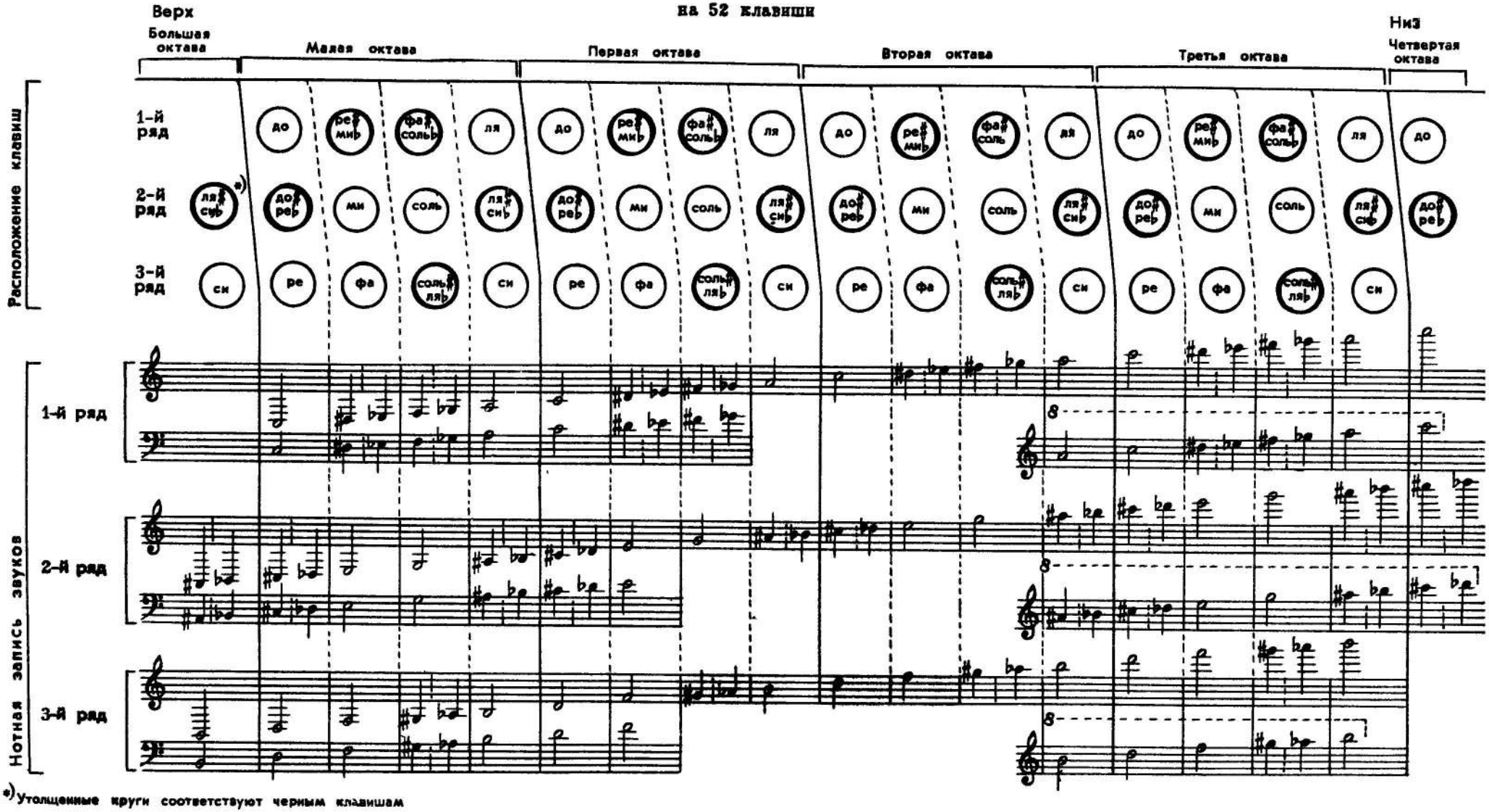
Готовые мажорные аккорды обозначаются одной строчной буквой. Например, *c* означает мажорный аккорд от *до*. При обозначении минорных аккордов добавляется буква m (минор). Например, cm означает минорный аккорд от *до*. Доминантсептаккорд обозначается цифрой 7, а уменьшенные септаккорды (6-й ряд левой клавиатуры) – буквами zm. Например, *c* zm означает уменьшенный аккорд от *до*.

Басы вспомогательного ряда отмечаются черточкой под буквой. Например, B, Es означает, что басы си-бемоль и ми-бемоль нужно играть с помощью клавиш вспомогательного ряда.

Буквенные обозначения басов и аккордов иногда записываются под мелодией.

Схема правой клавиатуры баяна

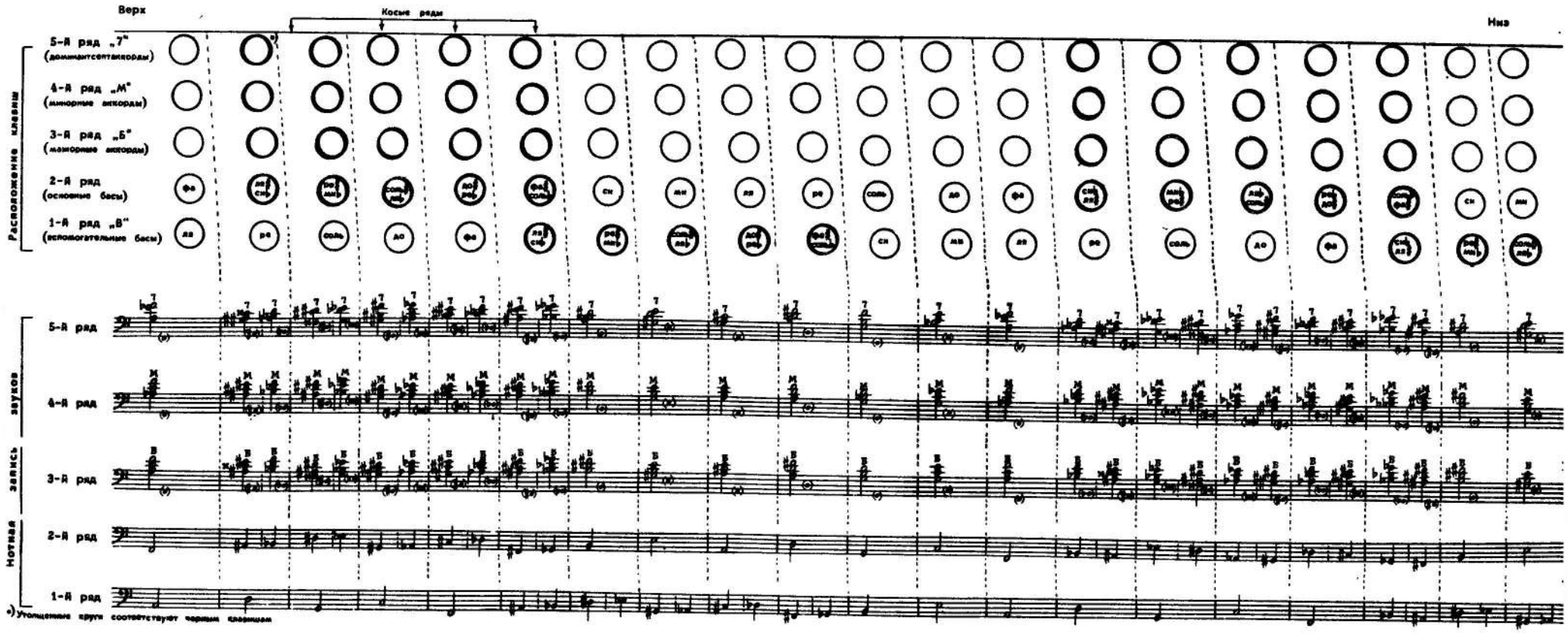
на 52 клавиши



*) Утолщенные круги соответствуют черным клавишам

Схема левой клавиатуры баяна

на 100 клавиш



ТЕКСТЫ ПЕСЕН

СМЕЛО, ТОВАРИЩИ, В НОГУ!

Русская революционная песня

Смело, товарищи, в ногу,
Духом окрепнем в борьбе,
В царство свободы дорогу
Грудью проложим себе.

Вышли мы все из народа,
Дети семьи трудовой.
Братский союз и свобода —
Вот наш девиз боевой.

Долго в цепях нас держали,
Долго нас голод томил —
Черные дни миновали,
Час искупленья пробил.

Время за дело приняться,
В бой поспешим мы скорей.
Нашей ли рати бояться
Призрачной силы царей?

Все, чем их держатся троны,
Дело рабочей руки...
Сами набьем мы патроны,
К ружьям привинтим штыки.

С верой святой в наше дело,
Дружно сомкнувши ряды,
В битву мы выступим смело
С игом проклятой нужды.

Свергнем могучей рукою
Гнет роковой навсегда
И водрузим над землею
Красное знамя труда!

ВАРЯГ

Русская народная песня

Наверх вы, товарищи! Все по местам!
Последний парад наступает.
Врагу не сдается наш гордый „Варяг".
Пощады никто не желает.

Все вымпелы вьются, и цепи гремят,
Наверх якоря поднимают.
Готовьтеся к бою! Орудия в ряд
На солнце зловеще сверкают.

И с пристани верной мы в битву пойдем
Навстречу грядущей нам смерти,
За Родину в море открытом умрем,
Но будем до крайности биться.

Свистит, и гремит, и грохочет кругом,
Гром пушек, шипенье снарядов.
И стал наш бесстрашный и гордый „Варяг"
Подобен кромешному аду.

В предсмертных мученьях трепещут тела...
Гром пушек, и дым, и стенанья...
И судно охвачено морем огня.
Настала минута прощанья.

Прощайте, товарищи! С богом, ура!
Кипящее море под нами!
Не думали мы еще с вами вчера,
Что нынче умрем под волнами.

Не скажет ни камень, ни крест, где легли
Во славу мы русского флага,
Лишь волны морские прославят в веках
Геройскую гибель „Варяга".

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова А. Гладкова **Музыка Т. Хренникова**

Лунная поляна...
Ночь, как день, светла...
Спи, моя Светлана,
Спи, как я спала.
В уголок подушки
Носиком уткнись...
Звезды, как веснушки,
Мирно светят вниз.

Лунный сад листами
Сонно шелестит,
Скоро день настанет —
Что-то он сулит?
Догорает свечка,
Догорит дотла...
Спи, мое сердечко,
Ночь, как сон, светла...

ЕСТЬ НА ВОЛГЕ УТЕС

Русская народная песня

Есть на Волге утес, диким мохом оброс
Он с вершины до самого края.
И стоит сотни лет, только мохом одет,
Ни нужды, ни заботы не зная.

На вершине его не растет ничего —
Там лишь ветер свободный гуляет,
Да могучий орел свой притон там завел
И на нем свои жертвы терзает.

Из людей лишь один на утесе том был,
Лишь один до вершины добрался,
И утес человека того не забыл
И с тех пор его именем звался.

Много дум в голове родилось у него.
Много дум он в ту ночь передумал.
И под говор волны, средь ночной тишины,
Он великое дело задумал.

И Степан, будто знал, никому не сказал,
Никому своих дум не поведал.
Лишь утесу тому, где он был, одному
Он те думы хранить заповедал.

И поныне стоит тот утес, и хранит
Он заветные думы Степана,
И лишь с Волгой одной вспоминает порой
Удалое житье атамана.

Но зато, если есть на Руси хоть один,
Кто с корыстью житейской не знался,
Кто свободу, как мать дорогую, любил
И во имя ее подвизался,

Пусть тот смело идет, на утес тот взойдет,
Чутким ухом к вершине приляжет,
И утес-великан все, что думал Степан,
Все тому смельчаку перескажет.

ИВУШКА

Слова В. Алферова **Музыка Г. Пономаренко**

Зорька золотая
Светит над рекой.
Ивушка родная,
Сердце успокой.

Припев: Ивушка зеленая,
Над рекой склоненная,
Ты скажи, скажи, не тая:
Где любовь моя?

Были с милым встречи
У твоих ветвей.
Пел нам каждый вечер
Песни соловей.

Припев.

Но ушел любимый,
Не вернется вновь.
Песней соловьиной
Кончилась любовь.

Припев: Ивушка, зеленая,
Над рекой склоненная,
Ты скажи, скажи, не тая:
Где любовь моя?

Я ВСТРЕТИЛ ВАС

Старинный русский романс

Слова Ф. Тютчева

Я встретил вас — и все былое
В отжившем сердце ожило,
Я вспомнил время золотое,
И сердцу стало так тепло.
Как поздней осени порою
Бывает день, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас как бы во сне,
И вот — слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...
Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь.
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

А ГДЕ МНЕ ВЗЯТЬ ТАКУЮ ПЕСНЮ

Слова М. Агашиной **Музыка Г. Пономаренко**

А где мне взять такую песню —
И о любви, и о судьбе,
И чтоб никто не догадался,
Что эта песня о тебе!

Чтоб песня по свету летела,
Кого-то за сердце брала,
Кого-то в рощу заманила,
Кого-то в поле увела.

Чтобы у клуба заводского
И у далекого села,
От этой песни замирая,
Девчонка милого ждала.

И чтобы он ее дождался,
Прижался к трепетным плечам...
Да чтоб никто не догадался,
О чем я плачу по ночам.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

Из кинофильма „Щит и меч"

Слова М. Матусовского **Музыка В. Баснера**

С чего начинается Родина?
С картинки в твоем букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.
А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.

С чего начинается Родина?
С заветной скамьи у ворот,
С той самой березки, что во поле,
Под ветром склоняясь, растет.
А может, она начинается
С веселой запевки скворца
И с этой дороги проселочной,
Которой не видно конца.

С чего начинается Родина?
С окошек, горящих вдали,
Со старой отцовской буденовки,
Что где-то в шкафу мы нашли.
А может, она начинается
Со стука вагонных колес
И с клятвы, которую в юности
Ты ей в своем сердце принес.
С чего начинается Родина?

НАД ОКОШКОМ МЕСЯЦ

Над окошком месяц, под окошком ветер.
Облетевший тополь серебрист и светел.

Дальний плач тальянки, голос одинокий —
И такой родимый, и такой далекий.

Плачет и смеется песня лиховая.
Где ты, моя липа? Липа вековая?

Я и сам когда-то в праздник спозаранку
Выходил к любимой, развернув тальянку.

А теперь я милой ничего не значу.
Под чужую песню и смеюсь и плачу.

Над окошком месяц, под окошком ветер.
Облетевший тополь серебрист и светел.

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВОШЕДШИХ В УРОКИ И ПРИЛОЖЕНИЕ

1. *Василек.* Детская песенка 25
2. *Пойду ль я, выйду ль я.* Русская народная песня 25
3. *Маленькая полька.* Музыка Д. Кабалевского. Переложение Н. Чайкина. 27
4. *Во саду ли, в огороде.* Русская народная песня. Переложение Л. Захаровой 29
5. *Русская частушка* 29
6. *Во поле березонька стояла.* Русская народная песня 30
7. *Перепелочка.* Белорусская народная песня. Переложение А. Басурманова 34
8. *Ах ты, зимушка-зима.* Русская народная песня. Переложение Л. Захаровой 36
9. *Сулико.* Грузинская народная песня. Переложение А. Басурманова. 37
10. *За городом качки плывуть.* Украинская народная песня. Переложение Н. Чайкина . . . 37
11. *Полюшко, поле.* Музыка Л. Книппера. Переложение В. Мотова 38
12. *Чорнії брови, карії очі.* Украинская народная песня 40
13. *Украинская полька.* Музыка Н. Чайкина . . 42
14. *Партизанская.* Мелодия Атурова в обработке А. Александрова 42
15. *Катюша.* Музыка М. Блантера. Переложение Н. Чайкина 45
16. *Колыбельная.* Музыка Т. Хренникова. Переложение А. Кирюхина. 46
17. *Когда б имел златые горы.* Русская народная песня. Переложение Л. Захаровой 47
18. *Сонце низенько.* Украинская народная песня. Переложение Н. Чайкина. 50
19. *Вот кто-то с горочки спустился.* Современная русская народная песня. Переложение Вит. Алехина. 50
20. *Смело, товарищи, в ногу!* Русская революционная песня. Переложение А. Басурманова 51
21. *Стоїть гора високая.* Украинская народная песня 53
22. *Варяг.* Русская народная песня. Переложение Н. Чайкина 54
23. *Ивушка.* Музыка Г. Пономаренко. Переложение Л. Захаровой 54
24. *Песня о тревожной молодости.* Музыка А. Пахмутовой. Переложение А. Басурманова 56
25. *Янка.* Белорусский народный танец. Обработка Н. Чайкина 57
26. *Крыжачок.* Белорусский народный танец. Обработка А. Стоянова. 58
27. *Уральская плясовая.* Переложение Л. Захаровой 59
28. *Итальянская песенка.* Музыка П. Чайковского. Переложение Л. Захаровой 61
29. *Литовский народный танец.* Переложение А. Басурманова 62
30. *Гопак.* Украинский народный танец. Переложение Н. Чайкина 63
31. *Барыня.* Русская плясовая. Переложение Л. Захаровой 64
32. *Дивлюсь я на небо.* Украинская народная песня. Обработка Аз. Иванова. 67
33. *Елочки-метелочки.* Сибирские народные припевки. Переложение Л. Захаровой 68
34. *Лезгинка.* Грузинский народный танец. Переложение Н. Чайкина 68
35. *Есть на Волге утес.* Русская народная песня. Обработка А. Холминова. 70
36. *Краковяк.* Обработка Н. Чайкина 71
37. *Ермак.* Русская народная песня. Переложение Н. Чайкина 72
38. *Черемшина.* Музыка В. Михайлюка. Переложение А. Басурманова 72
39. *С чего начинается Родина?* Музыка А. Баснера. Переложение А. Басурманова 74
40. *Реве та стогне Дніпр широкий.* Украинская народная песня. Переложение А. Басурманова 75
41. *Туш* 76
42. *Марш коммунистических бригад.* Музыка А. Новикова. Переложение А. Басурманова 76
43. *Смелый наездник.* Музыка Р. Шумана. Переложение Л. Захаровой. 78
44. *Летка-енка.* Музыка Р. Лехтинена. Переложение А. Басурманова 90
45. *А где мне взять такую песню.* Музыка Г. Пономаренко. Переложение Л. Захаровой. 91
46. *Я встретил вас.* Старинный романс. Обработка М. Рожкова. Переложение А. Басурманова 92
47. *Клен ты мой опавший.* Музыка народная. Переложение А. Басурманова 94
48. *Малая земля.* Музыка А. Пахмутовой. Переложение А. Басурманова. 95
49. *Цыганская венгерка.* Обработка А. Киселенко 97
50. *Деревенская полька.* Музыка В. Ефимова. 102
51. *Над окошком месяц.* Музыка Е. Попова. Переложение А. Киселенко 103
52. *Дождь идет.* Танго. Переложение А. Басурманова 104
53. *Прощание славянки.* Марш. Музыка В. Агапкина. 106